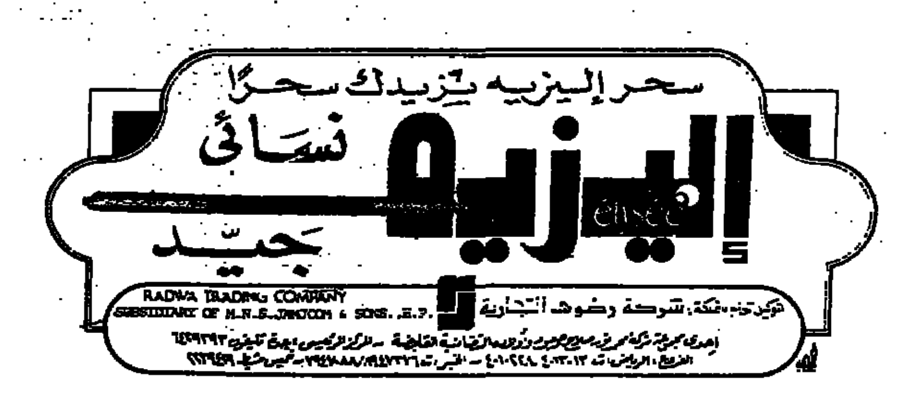




White Westinghouse وايت وستنكهاوس
ثلاجات - مكيفات - غسالات
abbar Mahmood Saleh Abbar Co.
شركة محمود صالح عباس

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5710 WEDNESDAY NOV. 10, 1982

الأربعاء ٢٤ محرم ١٤٠٣ هـ - ١٠ نوفمبر ١٩٨٢م • السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٧١٠

القمة الخليجية الثالثة :

استقبال حار للفهد في المنامة

الشيخ زايد : وحدة دول المنطقة نواة لوحدة كل العرب

الصبحي : الحرب العراقية - الايرانية على جدول الأعمال

■ من بعثة المدينة :

المنامة - وصل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى المنامة امس على رأس وفد المملكة للقمة الخليجية الثالثة .. وقد اكتمل وصول جميع الوفود المشاركة في هذه القمة التي وصفها السيد عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون بأنها ستكون قمة عملية بالدرجة الأولى .. واشار الى انها ستناقش (لأول مرة) قضايا دفاعية مشتركة للخروج بصيغة موحدة تؤمن الاستقرار الذي تتميز به دول الخليج .

وقد استقبل جلالة الملك فهد استقبالا رسميا وشعبيا حارا في المنامة وكان في مقدمة مستقبليه سمو الشيخ عيسى بن سلمان امير دولة البحرين الذي عانق جلالته لدى نزوله من الطائرة . وعلى جانبي الطريق الممتد من المطار وحتى فندق الشيراتون كان الالاف من المواطنين وطلاب المدارس يصطفون على الجانبين وهم يرددون الأناشيد والأهازيج الوطنية ويرفعون اعلام المملكة ودول الخليج العربية وشعارات الترحيب بجلالة الملك فهد واشقائه قادة دول مجلس التعاون .

وكمؤشر على تعدد الموضوعات التي يتضمنها جدول اعمال هذه القمة فقد شهدت المرحلة السابقة على عقدها سلسلة ضخمة ومكثفة من اللقاءات الخليجية على كافة المستويات وفي مختلف المجالات السياسية والمالية والاقتصادية والتجارية والصناعية والاعلامية والثقافية واجتمعت العديد من اللجان الفنية المتخصصة لبحث اسس واشكال التعاون بين دول المجلس الست في هذه المجالات ووضع قراراتها وتوصياتها التي صعدت الى اللجان الوزارية المتخصصة ثم الى القمة لاقرارها والعمل بها .

وتتوقع المصادر المطلعة ان تنال الحرب العراقية الايرانية جانبا هاما من اعمال القمة خاصة وأن ايران قد اعلنت مؤخرا ان قواتها قد دخلت الأراضي العراقية الأمر الذي يهدد استقرار وامن دولة عضو في (الجامعة العربية) وتطل على (الخليج العربي)

وقد سبق افتتاح القمة اتصالات جانبية بين الزعماء الخليجيين فقد اجتمع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مع سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت حيث بحثا القضايا المطروحة على جدول اعمال القمة .

وعقد الشيخ جابر الاحمد ايضا اجتماعا مماثلا مع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر .

وقد اكد الزعماء الخليجيون في تصريحات ادلوا بها قبيل القمة على اهمية المواضيع المطروحة امام جدول الأعمال .. واعرب سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان في ختام تصريحه عن أمله في ان يخرج لقاء قمة الخليج بنتائج تعكس الرغبة المشتركة بالتعاون والتكامل والاضطلاع بمسؤولياتنا المشتركة . وقال ان وحدة دول المنطقة تعد نواة لوحدة الأمة العربية .

واكد السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ان اجتماع القمة الثالث هو خطوة اخرى في مسيرة مجلس التعاون .

واعرب سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر عن سروره للمشاركة في القمة التي تمنى ان تكون نتائجها خطوة هامة وجديدة من الخطوات المتأنية المدروسة .

وقال الأمين العام المساعد للشؤون السياسية في المجلس ابراهيم الصبحي ان هذا المؤتمر الذي يحضره قادة دول مجلس التعاون الخليجي يكتسب اهمية خاصة لأنه يأتي في خضم الأحداث العربية وتطوراتها وخاصة تطورات الحرب العراقية الايرانية .

واشار الى ان موضوع الحرب العراقية الايرانية وارد على جدول اعمال القمة لأنه لا يستقطب اهتمام دول المجلس فقط بل اهتمام العالم كله .

واشار الى ان دول مجلس التعاون الخليجي تساند جهود الوساطة والمساعي الحميدة لوقف النزيف الدموي بين الجارتين المسلمتين العراق وايران .

واكد ان استتباب الأمن والاستقرار بين دول المنطقة سوف يمكنها من ان تتفرغ لعملية التنمية والبناء بعيدا عن اية مشاكل .

الفهد يزور الجزائر في شهر صفر القادم

علمت (المدينة) من مصادر دبلوماسية ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وجه دعوة الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لزيارة الجزائر .

ومن المنتظر ان يقوم جلالته بهذه الزيارة في النصف الاول من شهر صفر القادم .

والجدير بالذكر ان جلالة الملك فهد . قام في الاسبوع الماضي بزيارة الى المغرب الشقيق تحادث فيها مع جلالة الملك الحسن الثاني في امور وقضايا الساعة .. وقد رجحت صحف خليجية ان يستأنف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز مساعيه الحميدة لتسوية الخلافات الجزائرية المغربية

الامير ماجد يرعى غدا حفل افتتاح

مجمع مباني مؤسسة المدينة للصحافة ودار العلم للطباعة والنشر (ص ٣)

تفاصيل التحرك القادم رسالة من الفهد والحسن الى ريجان

تطالب امريكا بالتفاوض مع المنظمة

■ هاتفيا من محمد الطنجاوي مراسل (المدينة) الخاص :

الرباط - قبل ان يغادر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مدينة فاس مساء يوم السبت الماضي كان السيد احمد بن سودة مستشار جلالة الملك الحسن الثاني يسلم في نفس اليوم في تونس رسالة مشتركة من العاهلين السعودي والمغربي الى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ..

وفي نفس الوقت بات مؤكدا ان (العاهلين) بعثا برسالة مشتركة اخرى الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان ، وعلمت (المدينة) ان رسالة العاهلين الى الرئيس ريجان تندرج في اطار العلاقات الثنائية بين كل من البلدين والولايات المتحدة الامريكية وفي اطار مساع مغربية سعودية مع الموقف الامريكي من اجل اعتراف الولايات المتحدة بمنظمة التحرير الفلسطينية وفتح حوار معها لتكسير ما اصبح حجر عثرة في طريق انطلاق وتطور الحوار العربي الامريكي الذي بدأ في واشنطن بين اللجنة السباعية العربية برئاسة الملك الحسن الثاني والادارة الامريكية من اجل التوصل الى قاعدة مشتركة للتحرك نحو اقرار سلام شامل ودائم وعادل في الشرق الأوسط . وترى كل من المملكة المغربية والمملكة العربية السعودية ان الخطوة المقبلة بعد مبادرة الرئيس ريجان والمبادرة العربية في قمة فاس وبدء الحوار العربي الأمريكي يجب ان تكون من جانب الولايات المتحدة باتجاه فتح الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية قبل مطالبتها بالاعتراف المسبق بوجود اسرائيل . ومن هنا بات واضحا ان الحوار العربي الامريكي سيكتسي ديناميكية حقيقية حينما يتحرك الموقف الامريكي من نقطة الاعتراف بالمنظمة . وتستطيع (المدينة) ان تؤكد ان جزءا هاما من محادثات القمة (المغربية - السعودية) كان في اتجاه تنسيق المساعي المغربية السعودية في هذه المرحلة بالذات لتهيئة الأجواء عربيا ودوليا بما يكفل للتحرك العربي المشترك انطلاقا من قمة فاس ونتائجها الفعالية المطلوبة .

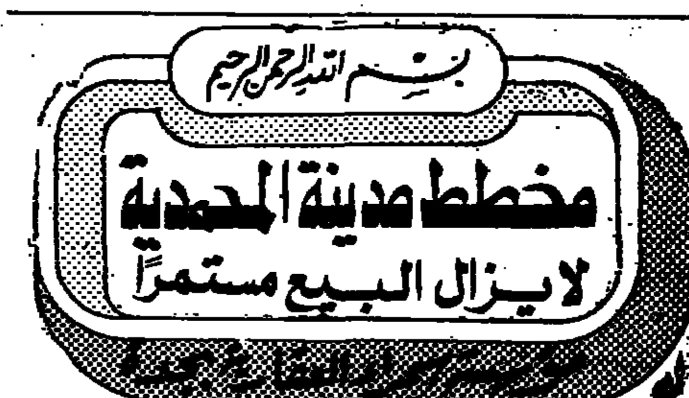
وفي هذا السياق علمت (المدينة) ان الرسالة التي بعث بها العاهلان السعودي والمغربي للسيد ياسر عرفات تتناول بصفة خاصة العلاقات الأردنية الفلسطينية لتطويق اي تخوف او ردود افعال من داخل الساحة الفلسطينية كنتيجة للتصريحات الأخيرة التي ادلى بها جلالة الملك حسين لشبكة التلفزيون البريطاني (بي بي سي) والتي حث فيها منظمة التحرير الفلسطينية على الاعتراف باسرائيل .

وقد تكون رسالة العاهلين للسيد عرفات قد حثته على ضبط اي رد فعل قد يصدر من داخل الساحة الفلسطينية في هذه الظروف الدقيقة التي يجب ان يتعامل معها العرب بأكبر قدر من الحذر وبالمزيد من الحوار المباشر والتفهم والتفاهم وتفويت اية فرصة للخلاف او المزايدات . وعلمت (المدينة) ان جلالة الملك حسين سيصل الى المغرب في نهاية هذا الاسبوع ليجري مع جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب سلسلة من المحادثات قد يشترك في جزء منها اعضاء اللجنة السباعية لوضع الخطة النهائية وبرنامج زيارات اللجنة لكل من لندن وباريس وموسكو وبكين .

واكدت اوساط فلسطينية عليمة (للمدينة) ان قائدا فلسطينيا قد يكون (ابو اللطف) او (خالد الحسن) سيلتحق بالمغرب للانضمام الى القمة المغربية الأردنية وللاجتماع بجلالة الملك حسين وبحث وسائل دعم الحوار الفلسطيني الأردني في اطار خطة عربية موحدة تقطع الطريق على اي محاولة لاثارة الشكوك . وقبل ان توضع التفاصيل النهائية لتحرك اللجنة السباعية وخاصة الى لندن فان اتصالات سريعة ومكثفة تجرى حاليا مع الحكومة البريطانية لحثها على العدول عن موقفها وقبولها بانضمام العضو الفلسطيني الى اللجنة التي من المقرر ان يترأسها جلالة الملك الحسن الثاني .

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يلوح بيده الكريمة قبل دخوله الطائرة عند مغادرته مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة

اشتري كمبيوتر ٤٩٥ ريال
وادخل عالم الكمبيوتر
اوتوراما
اوتوراما مكة - ت : ٥٤٤٥٦٢٣ - الطائف - ت : ٨٦٤٢١٢٥ - المدينة - ت : ٨٣٨٢٩١١
اوتوراما الرياض - ت : ٤٠٥٤٩٨٥ - الظهران - ت : ٧٤٥٣٩٨٧ - جبيل - ت : ٣٦١٢٦٥٦
اوتوراما جدة - ت : ٦٦٠٤٢١٢



طنجرة الضغط مولينكس إينوكس...



... بأنك تقدرين الوقت وتوفير المال عند تحضير المأكولات الشهية .

الصيانة مجانا

مع طنجرة الضغط مولينكس إينوكس ذات القاع المثلث الذي يمنع إلتصاقات الطعام يمكنك تحضير أكثر من طبق واحد بدقائق لأنها صممت لتوزيع الحرارة بفعالية لتدوم أكثر فتوفرين الوقت والمال بينما يحفظ الطعام كامل غذائه .

إن طنجرة الضغط مولينكس إينوكس موجودة بثلاثة أحجام ومع كل طنجرة تحصلين على كتيب مجاني في فن الطبخ . مولينكس تعمل لتجعل حياتك أسهل وطبخك أسرع ، لأن مولينكس تفهمك أكثر .

Moulinex® مولينكس®

AGENTS IN SAUDI ARABIA
assaid stores السعيد
شركة سعيد أحمد بادريق واخوانه التضامنية ص.ب ٥٣٨ - جدة

مراكز الصيانة وقطع الغيار في المملكة .
جدة : تلكس ٤٠١١٤٩ SJ ٦٤٧١٩٧١ - الرياض ٤٠٢١٤٧٧ - الدمام / الخبر ٨٣٤٢٣٦٩

فرصة
استثمار نادرة

بدأ عصر الصناعة ، وبدأ معه الإهتمام بمصادر التمويل ... والبنوك من أهم هذه المصادر وبنك الرياض واحد من أكبر هذه البنوك .

ونظرة إلى نتائج اعمال البنك للثلاث السنوات الأخيرة نجد فيها القيمة الدفترية للسهم بالريال :-

تاريخ الميزانية	١٤٠٠/٦/٢٩ هـ	١٤٠١/٦/٣٠ هـ	١٤٠٢/٦/٢٩ هـ
القيمة الدفترية للسهم	٢٦,٥٠٠ ريالاً	٣٦,٠٠٠ ريالاً	٤٧,٠٠٠ ريالاً

فإذا كنت ممن يتخذ القرار المبني على أساس علمي وإذا كنت تبحث عن المكان الملائم لصنع القرار فهذه هي المناسبة القيمة التي تتفق ومقدرتك المالية

والفرصة بين يديك

مالك الأسهم : شركة التوفير والإقتصاد - تحت التصفية .
عدد الأسهم : ٢٠٠٠ سهماً وتمثل ٤٪ من رأس مال بنك الرياض
مكان البيع : مقر هيئة حسم المنازعات التجارية ، وزارة التجارة ك ٣ طريق مكة .
صفة البيع : المزاد العلني
تاريخ المزاد : الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد ١٤٠٣/١/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٢/١١/١٤ م

وسيتم البيع بالتجزئة فيحق لكل مزايد أن يطلب طرح عدد من الأسهم في المزاد يتناسب ومقدرته المالية ..

لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال :
بمكتب المحاسب القانوني ومصفي الشركة :

عبدالله بن مسفر بدران
جدة : هاتف ٦٤٤٢٨١٠ - ص.ب ٢٩٢٣
تلكس : ٤٠٣٩٨٦ إبرج

مازال البيع مستمرا في ..
مخطط السماح
مؤسسة صالح محمد العولقي العقارية
ت ٦٨٣٠٧٤٦ - ٦٨٣١٣٨٣ جدة

هدية العام الهجري الجديد
تقدمها لك عزيزي المواطن
مؤسسة أرواف السعودية العقارية بالمدينة المنورة

يسرها أن تعلن عن بيع الأراضي الواقعة خارج باب العوالي بطرف الحرة الشرقية القبلية قرب الحزام الأخضر بالمدينة المنورة والمشتراة أصلاً من ورثة المرحوم الأمير عبدالله السديري والمعتمدة بموجب المخطط رقم ١٤٠١/٤/١٨ وتاريخ ١٤٠١/٧/٧

ومن مميزات المخطط :

١ - قربه من المسجد النبوي الشريف
٢ - جميع الشوارع مسفلتة بعرض ٢٠ م ، ١٦ م ، ١٤ م ، ١٢ م
٣ - وجود الماء والهاتف والكهرباء بنفس الموقع بوفرة
٤ - يوجد بالمخطط مدارس وخدمات عامة متكاملة
٥ - الإفراغ فوراً .

شروط البيع :

١ - يبدأ الحراج العلني من يوم الخميس الموافق ١٤٠٣/١/٢٥ هـ عصراً وحتى نهاية بيع المخطط كاملاً .
٢ - يدفع المشتري عند رسو العطاء ٥٠٪ مع الدلالة ٢½٪ مقدماً والباقي عند الإفراغ بمدة لا تزيد عن شهرين من تاريخ البيع .

للاستفسار والإطلاع على المخطط مراجعة مكتب المؤسسة بنفس الموقع أو الاتصال على الهاتف رقم ٨٣٨٣٩٠٨ - ٨٣٨٢٧٥٥
مؤسسة أرواف السعودية بالمدينة المنورة
والله ولي التوفيق

١٤ مليون ريـــال لمبنى ادارة التعليم بعرعر

● من رزقان حمود الالمعي :

جدة : يجرى حاليا تنفيذ العديد من المشاريع التعليمية بمنطقة الحدود الشمالية .. ويأتي على راس هذه المشاريع مبنى ادارة التعليم بعرعر .. والذى سيكون مجمعا كاملا لكافة الاقسام والشعب بالادارة ..

صرح بذلك « للمدينة » مدير التعليم بعرعر محمد عبدالكريم الرميان واشار الى ان تكلفة هذا المشروع بلغت ١٤ مليون ريال وهو يعتبر من المنشآت الضخمة التى تعمل الوزارة على تنفيذها ..

نائب جلالة الملك يصل الى الرياض

الرياض - و ا س : وصل صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك بحفظ الله ورعايته الى الرياض فى الساعة الثانية الا ربعا من بعد ظهر امس قادما من جدة .

وكان فى استقبال سموه بالمطار صاحب السمو الملكى الأمير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الأمير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وعدد من اصحاب السمو الملكى الأمراء والمعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وقد وصل الى الرياض بمعية سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكى الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكى الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران وعدد من اصحاب المعالى الوزراء .

وكان سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر مطار الملك عبدالعزيز الدولى فى جدة فى الساعة الثانية عشرة والربع بعد الظهر متوجها بحفظ الله ورعايته الى الرياض .

وكان فى وداع سموه بالمطار صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وقائمقام جدة عبدالرحمن السديرى وعدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين . حفظ الله سموه فى حله وترحاله .

الاستفــادة من مـواقف السيارات
بمكة فى اقامة صلاة العيدين

● من عبدالله العصيمى :

مكة المكرمة : اجتمعت يوم امس بمقر امانة العاصمة المقدسة اللجنة المشكلة لدراسة ومناقشة موضوع الاستفادة من مواقف حجز السيارات فى اقامة صلاة عيد الفطر وعيد الاضحى والمكونة من وكيل وزارة الحج والأوقاف لشؤون الحج وامين العاصمة المقدسة بالنيابة ومدير مرور مكة المكرمة وحضور مندوب عن شرطة العاصمة . ومندوب عن مصلحة الطرق ورؤساء البلديات الفرعية بمكة المكرمة .. وقد استعرضت اللجنة تخصيص هذه المواقف لتكون استراحة للمعتمرين ، ومتنزهات لأهالى مكة المكرمة خلال الثلاثة أيام الأخيرة من كل اسبوع الى جانب الاستفادة منها لأداء صلاة العيدين وقد أوصت اللجنة باشتراك مندوب عن ادارة المياه والمجارى ومندوب عن ادارة الهاتف ومندوب عن الشؤون العلمية ومندوب عن شركة الكهرباء وذلك للتنسيق معهم فى تزويد هذه المواقف بالخدمات العامة من ماء وكهرباء وخدمة هاتفية وللاسعاف السريع حتى تكون صالحة للاقامة وايضا لتكون هذه الخدمات قائمة طوال العام .

والجدير بالذكر أن هذه اللجنة قد تكونت بأمر من صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وموافقة صاحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية للاستفادة من هذه المواقف فى صلاة العيدين ..

التنسيق بين المرور وبلدية الميناء

● من عكاشه محمد طه :

جدة : قام كل من المهندس سيد هيكل رئيس بلدية الميناء والنقيب محمد الكعيد رئيس شعبة الادارة والتنظيم يوم الاحد بجولة شملت شوارع بلدية الميناء الرئيسية والفرعية وذلك للوقوف على الطبيعة على الاماكن التى تحتاج الى وضع اشارات مرورية ضوئية .. والاماكن التى تحتاج الى فتح مسارات .. والتقاطعات التى تقتضى المصلحة قفلها او فتحها .. هذا وقد تم ايجاد بعض الحلول الفورية لتامين انسياب حركة السير فى شوارع المنطقة ..

ومن جهة اخرى ومن منطلق التعاون بين امانة مدينة جدة وادارة المرور بها فقد تم تسليم المرور مبنى مكون من ثلاث غرف لفتح قسم سير الميناء بهذا المبنى .. وقد اكد المهندس سيد هيكل رئيس بلدية الميناء ان هناك تعاونا متكاملا ووثيقا بين المرور والامانة وفروعها وقال ان البلدية الفرعية تجد كل تعاون من المرور والدليل على ذلك حضور النقيب محمد الكعيد رئيس شعبة الادارة والتنظيم للوقوف على الطبيعة على كافة المشاكل المتعلقة بالسير بالمنطقة وللوقوف على الاماكن التى تحتاج الى وضع اشارات مرورية بها ..

وزيــر داخليــة اليمـن الجنوبى يختتم زيارته للمملكة

جدة - و ا س : غادر جدة صباح امس وزير الداخلية بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية العميد محمد عبدالله البطانى مختتما زيارة رسمية للمملكة استغرقت عدة ايام اجرى خلالها مباحثات مع صاحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وتناولت سبل تعزيز العلاقات بين البلدين .

وكان فى وداع الوزير الضيف بالمطار صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وقائمقام جدة عبدالرحمن السديرى وقائد المنطقة الغربية بالنيابة اللواء صالح السديس وعدد من المسؤولين فى وزارة الداخلية .

موعد اختبـارات المواد المحمولة بكلية الشريعة بالاحساء

الاحساء - واس - : حددت كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء يوم الخامس من شهر صفر القادم موعدا لبدء اختبارات المواد المحمولة بالنسبة لجميع الطلاب المنتظمين والطالبات المنتسبات للكلية ..

كما حددت الكلية يوم السبت الموافق للعاشر من شهر ربيع الاول القادم موعدا لبدء اختبارات اعمال الفصل الدراسى الاول بالنسبة لجميع الطلاب والطالبات المنتظمين بالاضافة الى الطلبة المنتسبين ..

نشـاطات ثقـافيـــة بالجامعة الاسلامية

تناقش اليوم رسالة الماجستير للطالب بالجامعة الاسلامية حمد الصاعدى وعنوانها (المطلق والمقيد واثرهما فى اختلاف الفقهاء) .. وتتكون لجنة المناقشة من الدكاترة محمد عبدالرحمن منـدور وطه جابر وعبدالقادر محمد شحاته ..

كلمــة المدينــة

توقعات كبيرة لمؤتمر كبير

بدأت على بركة الله فى (المنامة) اجتماعات القمة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . والتفتت انظار المهتمين فى العالم كله الى (البحرين) الشقيق حيث التجمع الذى لا يبغى الا الخير .. ولا يهدف الا الى السلام ، ولا يهتم بشىء مثل اهتمامه بالعمل على توفير الرفاهية والامن والاستقرار ليس لشعب دول المجلس ودوله فحسب بل للاشقاء والجيران عربا ومسلمين ، وبعد ذلك للبشرية جمعاء ..

ان الشواهد ثابتة وراسخة فى مواقف دول المجلس منفردة ، ثم فى مواقفه مجتمعة من خلال قرارات القمة السابقة . ومايُنتظر ظهوره من مواقف فى هذه القمة ..

هذه القمة التى تعقد بعيدا عن التكهنات .. لان قادة دول المجلس يجلسون مع بعضهم البعض اليوم ، ورؤيتهم للاحداث والتطورات محليا واضحة ومعلنة وصريحة ..

ويكاد كل مواطن يقرأ نتائج القمة . وقد ابدى كل قادة دول المجلس مشاعرهم ، وهى مشاعر كل مواطن فى دول الخليج وكل مواطن مخلص لدينه ، وامته ووطنه ، يريد الخير لهذه المنطقة .. لان خيرها هو خير لكل الاشقاء والجيران والعالم بأسره ..

ولقد اكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ذلك فى جلسة مجلس الوزراء التى ترأسها مساء يوم الاثنين الماضى عندما اعلن (ان اجتماعنا مع الاشقاء فى الخليج هو لخير بلادنا وامتنا ، ليس فى منطقة الخليج فحسب بل لجميع اشقائنا فى الدول العربية والاسلامية) ..

ولان هذه القمة تسعى لخير الجميع ، فان اول خطوة فى ذلك السبيل هى فى سد « نوافذ الشر » التى تتدافع منها رياح التهديد على امن واستقرار ووحدة دول المنطقة ..

ولذلك ، فان (الاتجاه العدوانى لنظام الخمينى) فى ايران ، والتطورات الاخيرة فى تصعيد حربه ضد العراق ، ستفرض نفسها على البحث والنقاش ولاشك ان قادة دول المجلس سيعالجون هذه القضية من المنظور العام للتطورات وتأثيرها على دول المنطقة .. وامنها ..

ومن غير شك فان استمرار هذه الحرب يهدد بعدم الاستقرار فى المنطقة .. وهو حاصل الآن بين البلدين المتحاربين .. ولن تتردد دول مجلس التعاون فى تبنى الموقف الحاسم البناء الذى يدعم كل جهد لايقاف أتون هذه الحرب المستعرة .. كما ان دول المجلس ستواجه (تهديدات نظام الخمينى) لدول الخليج العربية بالحزم والصرامة والفاعلية التى ترد كيد (الخمينى) وخططه الشريرة الى صدر نظامه المتداعى وسط انهار الدماء التى اراقها داخل ايران وعلى حدودها ..

وعلى بركة الله وبعونه بدأ القادة اجتماعاتهم . وستكون نتائجها باذن الله فى مستوى الآمال العريضة التى يعلقها ابناء دول المجلس على قياداتهم الرشيدة المخلصة .. كما ستكون النتائج على مستوى تطلعات العرب والمسلمين نحو الدور الكبير والرائد الذى تقوم به دول مجلس التعاون فى المجالات المختلفة سياسية واقتصادية وثقافية واجتماعية .. انها توقعات كبيرة لمؤتمر كبير ..

نشاط مكثف لجمعية القطيف الخيرية

● من على صالح شريف :

القطيف - تقوم جمعية القطيف الخيرية بتقديم العديد من المساعدات الخيرية للعائلات المحتاجة والقيام بمشروعات خيرية كمشروع انشاء دار للحضانة بتكاليف قدرها ٢٠ مليون ريال .

كما بلغ عدد الأطفال الملتحقين برياض الأطفال التابعة للجمعية ٨٠٠ طفل موزعين على أربع رياض يتوفر بها ٢٩ مربية وطنية ، وقد قامت الجمعية بالاشراف على علاج ١٥ حالة مرض مستعصية من بينها اربع حالات تم ارسالها للخارج .. وقد قامت الجمعية فى شهر رمضان الماضى بتقديم معونات غذائية استفاد منها ٢٦٠ اسرة كما تقوم الجمعية بتقديم اعانات نقدية شهرية لبعض الأسر المحتاجة استفادت منها ١٠٠ اسرة بشكل شهرى منتظم و ٢٠٠ أسرة أخرى قدمت لها مساعدات مادية موسمية أما الحالات الطارئة فقد قدمت مساعدات لـ ٤٤ حالة خلال العام الماضى كما تقوم الجمعية بدفع الايجارات عن بعض المحتاجين والأرامل .. وتقدم معونات فى فصل الصيف للمحتاجين لأجهزة التبريد وقد استفاد منها فى الصيف الماضى ١٦، اسرة اما بالنسبة لمعونة الشتاء فقد استفاد منها ١٣٢ اسرة وقدمت ملابس لـ ١٧٥ طالبا و ١١٤ طالبة كما قدمت مساعدات لترميم ٣٢ منزلا وترميم ٨ مساجد وقدمت لـ ٤٧ اسرة معونات مواد منزلية وفى الصيف الماضى نظمت الجمعية دورات تدريبية للطلاب لتقويتهم فى المواد الدراسية التى اكملوا فيها

مسابقات وظيفية بفرع الديوان بالقصيم

■ من عبدالرحمن عوض الحربى :

بريدة - يستعد فرع ديوان الخدمة المدنية بالقصيم لاستقبال الراغبين فى التقدم للوظائف التنفيذية من المرتبة الاولى وحتى السادسة ..

ذكر ذلك « للمدينة » الأستاذ عبدالرحمن الحميضى مدير الفرع وقال ان هذه الوظائف تتبع ادارات حكومية مختلفة فى منطقة القصيم كما ان بعضها يتبع ادارات خارج المنطقة .. وسيبدأ القبول لهذه الوظائف اعتبارا من اليوم الخامس من شهر صفر القادم حتى اليوم التاسع من الشهر نفسه .. اما موعد الامتحانات فسوف يحدد من قبل الفرع مستقبلا باذن الله ..

واشار مدير الفرع الى انه سيتم اجراء الامتحانات الوظيفية للمراتب العليا - السابعة والعاشرة يوم السبت والثامنة والتاسعة يوم الاحد القادم .. ومقر الامتحان بصالة المعهد الزراعى الثانوى بطريق المدينة ببريدة ..

تـوسعـة الشبكـة الهاتفية بطريف

■ من مندوب المدينة :

بدأت الشركة المتعاقدة مع وزارة البرق والبريد والهاتف على توسعة الشبكة الهاتفية بمدينة طريف عملها حيث ينتظر انشاء ١٤ كابينة جديدة لخدمة كافة الاحياء بالمنطقة ..

ذكر ذلك « للمدينة » مدير الهاتف السعودى بمدينة عرعر مدنى حمزة امين واضاف انه سيتم ايضا تركيب مقسم جديد بسعة ٣٠٠٠ خط لتغطية طلبات المواطنين بهذه المنطقة ..

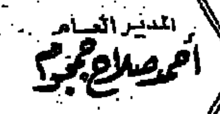
١٧٠ معلمة فى دورة اللغة العربية بعنيزة

● من مندوبة « المدينة » :

عنيزة : تقام فى مدينة عنيزة دورة تدريبية لمعلمات اللغة العربية والمقرر ان تنتهى فى ٢٦ محرم وهى خاصة لمعلمات المرحلة الابتدائية للصفوف الاول والثانى والثالث وقد بلغ عدد المعلمات اللاتى حضرن هذه الدورة حوالى ١٧٠ معلمة ..

المدينة

أسسها عام ١٣٥٦هـ على وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الإنتشار الصحفى ABC
الإشتراك السنوى ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم

رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥
مدير التحرير التنفيذى: يحيى محمد باهيثم ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسى : جدة ، حى مشرفة : منطقة ش ١٧ ق ١٤
شارع الصحافة / ص ب ٨٠٧
سنترال التحرير ، الادارة : دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت : ٦٧١٢١)
تلكس : TELEX:401356 MADINA SJ

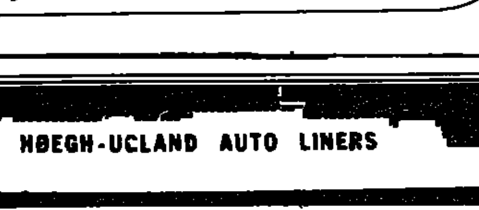
مكاتب داخل المملكة

● مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة طفتى - ت : ٥٧٤٨٥٩٧ - ٩٠٢٠٩
● المدينة المنورة: التحرير والادارة بجوار مسجد أبا ذر / سد المطار ت ٨٣٨٤٥٩٣/٨٣٧٠٧٣٥ الاعلان والتوزيع / عمارة الموفى / شارع العوالى ت : ٨٢٣٥١١٠
● الرياض: مجمع المكاتب البلمانية / سد التلاتين / عمارة الشيخ عبدالعزيز المريعان تليفونات : التحرير / الادارة / الاعلان / التوزيع (دار العلم) ٤٧٨٤٥٤٨ (خطوط)
● ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص ب : ٢٢٣ - ت ٠٤٠٣٢٢٨٦٧٧
● الطائف: برحة العباس / عمارة السبيعى / الدور الأول / شقة ٥ / ت ٧٣٦١٤٨٣
● الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٢٤٠٠٠ - ٣٨٣ التحرير : شقة ١٢٤ عمارة العريفى ٢٠ شارع الأمير محمد ت : ٨٣٤٠٤٨١ - ٨٣٤٠٢٠٥
● أبها: مجمع الشيخ محمد بن عبدر - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
● بريدة: سد الخبيب / عمارة موسى محمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
● الباحة: الشارع العام / عمارة حربى الرقاص / بجوار ارامكو ت ٧٧٢٥/١٨٦٩ / ص ب ١٧
● تبوك: عمارة العزيز / شقة ٢ خلف محكمة الشرعية / ص ب ٤١٩ ت ٢٢١٢٠ - ٤٤٢
● حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت : ٤٦٦٥ - ٦٥٣٢

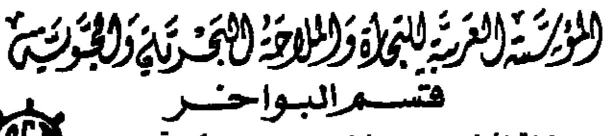
المكاتب فى الخارج

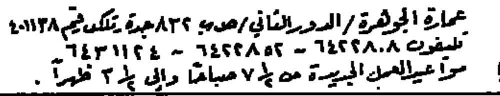
● تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس : ت ٢٥٦٩٠٦ / ٢٥٦٩٣٢
● الخرطوم: سد القصر خلف سينما كلوزيوم ص ب ٦٢٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
● واشنطن: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64530
● لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون فى : بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار / كراتشى / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو



خطوط هوج أوقلاند لناقلات السيارات
HUAL
تعلن عن وصول الباخرة هوال لسيتا HUAL LISITA
يوم ١٠/١١/١٩٨٢م إلى جدة
فعلى السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على الباخرة المذكورة على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية الخاصة بهذه البضائع .
لمزيد من المعلومات المرجو الاتصال بـ :





AET
عمارة الجوهرة / الدور الثانى / ص ب ٨٣٢ جدة تلكس ٤٠١١٣٨
تليفون ٦٤٢٢٨٠٨ - ٦٤٢٢٨٥٢ - ٦٤٣١١٢٤
مواعيد العمل الجديدة من ٧½ صباحا والى ٣½ ظهرا .

هل تعرف أن :
أكبر مصنع للرخام التركي
هي شركة أزمر . أ. إس
مع تحيات:
ISC OZMER

تعلن
مؤسسة عبدالحميد رجب الصائغ
عن حاجتها الى الوظائف التالية :
١- محاسبين
٢- مندوبي مبيعات
على من لديهم خبرة فى هذين المجالين التقدم شخصيا إلى مقر المؤسسة - باب شريف - أمام شرطة النجدة
وستكون المقابلة طوال غد الخميس ١١ نوفمبر ١٩٨٢ الموافق ٢٥ محرم ١٤٠٣هـ .
الأفضلية للأخوة السعوديين أو لمن لديهم إقامة سارية المفعول . قابلة للتنازل .



عمارة جديدة سكنية
من ٣٣ شقة
بشارع فلسطين الشرقى
حى بنى مالك
تبعد عن شارع فلسطين ٥٠ مترا فقط
كل شقة مكونة من غرفة نوم وصالون وحمام ومطبخ بكامل تجهيزاته
مكون من شلاجة ١٤ قدم ، وبوتاجاز كهرباء ، وسخان .
الايجار السنوى للشقة الواحدة
٢٠ ألف ريال فقط
التسليم خلال أسبوع
الاتصال تليفون ٦٣١٠١٣٤ جدة

الصناعة درع للوطن وأمان لمستقبله
رخام غرناطه
الرخام الأسمنتي المصنوع بطريقة فاكيوم بريتون العالمية

رخام غرناطه — بأربعة عشر نوعا ومقاسات مختلفة ... المصمم الابيض والمصمم العسلى والمصمم الأسود .
رخام غرناطه — لتبليط الأرضيات وتلبيس الجدران والأدراج والدرج بكافة أشكال ومقاساته ولجميع أعمال الديكور .
رخام غرناطه — لا يحتاج تثبيته لمشاكل أو مصاريف ... ومقاوم للصدمات - ويحافظ على جمال لونه الطبيعي .
رخام غرناطه — بأسعار مناسبة بإلتزام .

شاهدوا جناحنا رقم ٨٥٥ بمعرض الشرق الأوسط للبناء والخدمات البلدية
بمركز جدة للمعارض من ٤ إلى ١٠ نوفمبر ١٩٨٢م

مع تحيات
شركة بريتون العربية السعودية لصناعة الرخام
جدة / المدينة الصناعية ٦٣٦٠٤١٦ - ٦٣٦٦١١٤ - تلكس ٤٠١٢٨٤ - أستونت - إس جي

مخطط الأندلس
أسعاره فى متناول الجميع



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء فى المنطقة الغربية
فرق الطوارئ فى خدمتك
خلال الـ ٢٤ ساعة

جدة	مكة المكرمة
٦٣١ ١٤٤٧	المركز الرئيسى : ٥٧٤١٠٢٢/٣/٤
٦٣١ ١٤٩١	الغزاوى : ٥٤٢٢٤٢٣
٦٣١ ١٤٧٤	العتيبية : ٥٤٢٢٤٨٩
٦٣١ ١٤٥٧	المعابدة : ٥٥٦٢١٢٩

المدينة المنورة	الطائف
	٧٣٦١٢٧٠ - ٧٣٢٣٠٤١/٢
المركز الرئيسى : ٨٢٣٧٢١٦	الشهداء الجنوبية : ٧٤٦٢٩٢٠
العنبرية : ٨٢٢٥٨٦٠	الحوية : ٧٢٥١٥٢٦
سلطانة : ٨٢٢٩٣٤٤	الهدا : ٥٧٤١٤٢٠
أبا ذر : ٨٢٦٤٩٥٦	

ينبع : ٣٢٢٢٤٢٨/٣٢٢٢٩٣٩	بحرة : ٣٩ بواسطة سنترال بحرة
رابغ : ٤٢٢١٧٧٢/٣	رنية : ٨٤٢١٤٠٦
العلا : ٨٨٤١١٧٩	تربة : ٨٢٢١١٧٨
بدر : ٣٣٢١٧٦٣	الخرمة : ٨٣٢١٠٤٥
املج : ٣٨٢١٨٨٣	خليص : محطة الكهرباء
الوجه : ٤٤٢١٩٩٦	ترعة ثقيف : محطة الكهرباء
الليث : ٧٤٢١٩٦٢	ظلم : محطة الكهرباء
	المويه : محطة الكهرباء

مؤسسة « المدينة » للصحافة تكرم السيدين على وعثمان حافظ :

غدا : الامير ماجد يرعى حفل افتتاح مجمع مبانى المؤسة ودار العلم

جدة : يرعى صاحب السمو الملكى الأمير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة حفل افتتاح مجمع مبانى مؤسسة (المدينة) للصحافة ودار العلم للطباعة والنشر ، وذلك بعد مغرب يوم غد الخميس ٢٥ محرم ١٤٠٣هـ .

وقد وجه معالى الاستاذ أحمد صلاح جمجوم مدير عام المؤسسة ودار العلم ، الدعوة الى العديد من المسؤولين والمفكرين والادباء ورجال الاعمال والصحفيين لحضور هذه المناسبة .

وقد تم الانتهاء من وضع البرنامج الخاص بهذه المناسبة الذى يشتمل على فقرات خطابية .. وتفقد للمنشئات وحفل شاى .

وسيكون المدير العام واعضاء مؤسسة (المدينة) للصحافة ودار العلم فى استقبال صاحب السمو الملكى الامير ماجد مرافقته لدى ازاحته الستار عن اللوحة التذكارية للمنشئات .

وسيلقى المدير العام كلمة بهذه المناسبة يستعرض فيها الجهود التى بذلتها مؤسسة المدينة للصحافة ، ودار العلم للطباعة والنشر فى مجالى (الصحافة والنشر) .

كما ستلقى « قصائد شعرية » تحية لهذه المناسبة من بينها (زجل) لمعالى الدكتور حسن نصيف نظم خصيصا لهذه المناسبة .

وسيلقى معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يمانى كلمة بهذه المناسبة .

وسيتفضل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبد العزيز بالحديث عن انطباعات سموه فى هذه المناسبة .

وفى هذا الحفل ، حرص أعضاء (مؤسسة المدينة للصحافة) على تكريم السيدين على وعثمان حافظ اللذين أسسا جريدة المدينة المنورة ، قبل أن ينتقل امتيازها الى أعضاء المؤسسة عام ١٣٨٢هـ .

وسيقدم سمو الامير ماجد بن عبد العزيز (الهدية التذكارية) التقديرية للسيدين على وعثمان حافظ فى نهاية الحفل الخطابى ثم يتقدم سموه المدعوين لتفقد المنشئات والمطابع .

الدكتور نصيف يتحدث بزجله الشعرى فى هذه المناسبة

سمو الامير ماجد

محمد عبده يمانى



احمد صلاح جمجوم

إد . حسن نصيف

أحمد جمجوم يستعرض جهود المؤسة فى مجال الصحافة والطباعة

الجامعة تقيم حاصلات الذرة

● من حسين الزهرانى :

جدة : يقوم المختصون بكلية الارصاد والدراسات البيئية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حاليا بجهود كبيرة لتجميع المعلومات الوافية عن حاصلات الذرة الرفيعة .

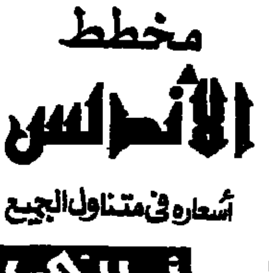
ويأتى ذلك بناء على طلب المزارعين بمنطقة جيزان الذين اوكلوا القيام بهذه المهمة للطلبة فى اطار جهودها لخدمة المزارعين بالمنطقة .

تحديد اعطال الهاتف اليكترونيا

جدة : تم فى المنطقة الغربية للهاتف والتلكس تطبيق احد البرامج الناجحة الخاصة ببرمجة التقارير الخاصة بالاعطال .

تحدث بذلك ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة للهاتف والتلكس واضاف ان هذا البرنامج يسجل اعطال المشتركين ويرسل تقارير لمركز الاصلاحات وبقية الاقسام .





مركز واحد للتنبؤات الجوية بالمملكة قريبا

● من حسين الزهرانى :

جدة : يشهد المركز الوطنى للارصاد وحماية البيئة حاليا تطورا فى مستوى الخدمات التى يقدمها وذكر الدكتور نزار توفيق مدير المركز انه خلال الاشهر الماضية طرا تحسن كبير على اداء الخدمات التى يقدمها المركز حيث كان فى بداية تجربته العملية وبداية وضع البرامج الفعلية للتطبيق .

واضاف ان المركز لا زال حتى الآن يعد التنبؤات وخرائط الطقس الجوية كلها بالطريقتين (اليدوية والآلية) وذلك بهدف عمل المقارنة اللازمة تخوفا من ان يتم البدء بالاعتماد على منتجات الحاسب الآلى لمركز المعلومات قبل ميعاده المناسب وقبل توفر كافة الامكانيات فيه وحتى الايام الاخيرة فقد ظهرت النتائج مطمئنة جدا لدرجة كبيرة حيث بدأ المركز عن طريق الامكانيات البشرية والخبرات العملية التى توفرت فيه الآن وبعد اعداد كل البرامج ووضعها موضع التنفيذ بدأ المركز فى اعطائنا صورة كبيرة لخرائط الطقس والتنبؤات الجوية التى اصبحت تتم بتفصيلات اكثر من السابق وبمعلومات اكثر دقة وقد اصبحت العملية مشجعة جدا لان تبدأ فى غضون الاسابيع المقبلة بالاعتماد اعتمادا كليا على مركز واحد للتنبؤ الجوية من المناطق المختلفة لان المعلومات المتوفرة هنا تعطينا الفرصة ان نظهر الوضع بشكل اكثر تفصيلا ودقة .

مجتمع المدينة

■ اقام موظفو مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة حفلا تكريميا بوادى العقيق بمناسبة وداع واحالة زميلهم السيد محجوب اسعد حجار العمرى للتقاعد بناء على طلبه وحيث قضى فى خدمة الشؤون الصحية بالمدينة المنورة اربعين عاما .. وقد حضر الحفل الزملاء من منسوبى الصحة بالمدينة ..

■ باشر الدكتور عبدالرحمن السويلم يوم امس الاول السبت عمله الجديد مديرا للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ..

■ تسلم المهندس طاهر على العياشى اعماله رئيسا لبلدية ينبع منتدبا خلفا لرئيس البلدية السابق حمد السويل .

■ رزق الشاب حامد شائق الشمرانى بمولوده البكر وقد اسماه « شائق » .. تهانينا والف مبروك .

■ بدأت الكلية المتوسطة بابها فى اصدار المجلة الخاصة بها وهى من اعداد القسم الثقافى بالكلية تحت اسم (الشروق) .

■ يتلقى الاستاذ جمال السحلى مدير العلاقات العامة بمنطقة الجنوب للهاتف والتلكس دورة تدريبية بمعهد الادارة العامة بجدة خلال الايام المقبلة وتستغرق هذه الدورة التى ستكون حول اتخاذ القرارات ٥ ايام .. بالتوفيق والنجاح .

تناقش مساء غد الاربعاء رسالة الماجستير المقدمة من الطبيب محمد رجائى حسين الطالب بقسم الاعلام بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ..

هذا ويشارك فى المناقشة كل من الاساتذة الدكاترة . عبدالستار فتح الله ، المشرف على الرسالة . ومحمد على البار ومحمد الصير فى عضوى اللجنة ..

موضوع الرسالة هو (الطب وسيلة اتصال اعلامية) .

مناقشة مشروعات الطرق بالغربية

● من احمد سعيد مصلح :

يعقد صباح يوم الجمعة المقبل فى مقر وزارة المواصلات بجدة اجتماع يترأسه الدكتور ناصر السلوم وكيل الوزارة ويحضره عدد كبير من المهندسين والمقاولين ومندوبى الشركات المنفذة لمشروعات الطرق السريعة بالمنطقة لمناقشة سير العمل فى مشروع الطريق السريع بين جدة ومكة من جهة والمدينة المنورة ومكة المكرمة من جهة اخرى وجدة والمدينة المنورة من جهة ثالثة ومراحل العمل فيه واهم المشكلات التى تواجه الشركات . كما سيقوم السلوم بجولة على مشروعات الطرق فى كل من مكة المكرمة والطائف

اغلاق محال تصنيع الالبان

● من يحيى سلطان

الطائف : قام قسم صحة البيئة ببلدية الطائف بحملات مفاجئة على بيع الالبان والتى يتم تصنيعها بالطريقة اليدوية وقد اسفرت هذه الحملات عن اغلاق كافة المحال الخاصة بتصنيع وبيع هذا النوع من الالبان وذلك لعدم توفر القواعد الصحية السليمة لها .

صرح بذلك (للمدينة) الاستاذ معتوق على الخشبى رئيس قسم صحة البيئة بالبلدية واضاف ان هذه الحملات تهدف الى الزام اصحاب هذه المحلات بطريقة التصنيع الآلى وهى الطريقة الحديثة التى تكفل عدم تلوث الالبان .

٢٣ مليونا لتزفيت وانارة شوارع خميس مشيط

● من عبدالعزيز الوابل :

ابها : تقوم بلدية مدينة خميس مشيط حاليا بتزفيت شارع السلام وشارع الملك فيصل حيث سيتم انارتهما ورصفهما بتكلفة قدرها ١٤ مليون ريال وستكون مدة التنفيذ ١٨ شهرا .. كما ستقوم البلدية بتزفيت مؤقت لمعظم شوارع المدينة بتكاليف ٩ ملايين ريال .. وتقوم البلدية حاليا باعداد صحائف نزع الملكية بحى الدرب بمدينة خميس مشيط كما تم الانتهاء من اعداد صحائف نزع الملكية لوقفين داخل المدينة .. ذكر ذلك (للمدينة) المهندس محمد سعيد ثابت مدير الشئون الفنية ببلدية خميس مشيط .

من جهة اخرى تم تدعيم قسم النظافة بالبلدية بسيارتين لتنظيف الشوارع كما تم توحيد الزى الخاص بعمال النظافة وتحديده باللون الاصفر .. ذكر ذلك (للمدينة) المهندس حسين الاشول رئيس بلدية خميس مشيط .

نائب وزير الانشاء الكورى يزور المملكة

جدة - من احمد سعيد مصلح و « و.ا.س » : يصل الى جدة مساء يوم الثلاثاء القادم نائب وزير الانشاء بكوريا الجنوبية كوانج يونج لى فى زيارة للمملكة تستغرق اسبوعا تلبية لدعوة من معالى وزير المواصلات حسين منصورى .

وسيقوم المسئول الكورى خلال زيارته للمملكة باجراء مباحثات مع معالى وزير المواصلات وكبار المسئولين فى الوزارة حول اوجه التعاون بين البلدين فى مجالات الانشاء والتعمير وسبل تعزيزها كما سيقوم بزيارات ميدانية فى كل من الرياض والظهران والجبيل يطلع خلالها على مشاريع الطرق الهامة والمطارات والجسور والانفاق التى تقيمها المملكة فى مختلف هذه المناطق ومنها مشروع طريق جدة - مكة السريع والمكون فى جزء منه من جسر معلق داخل مدينة جدة ومطار الملك عبد العزيز الدولى فى جدة ومطار الملك خالد الدولى بالرياض ومشروع جسر شارع الخليج بالرياض ومشروع الجبيل الصناعى ومشاريع الطرق بالشرقية وخطوط سكك حديد المملكة .

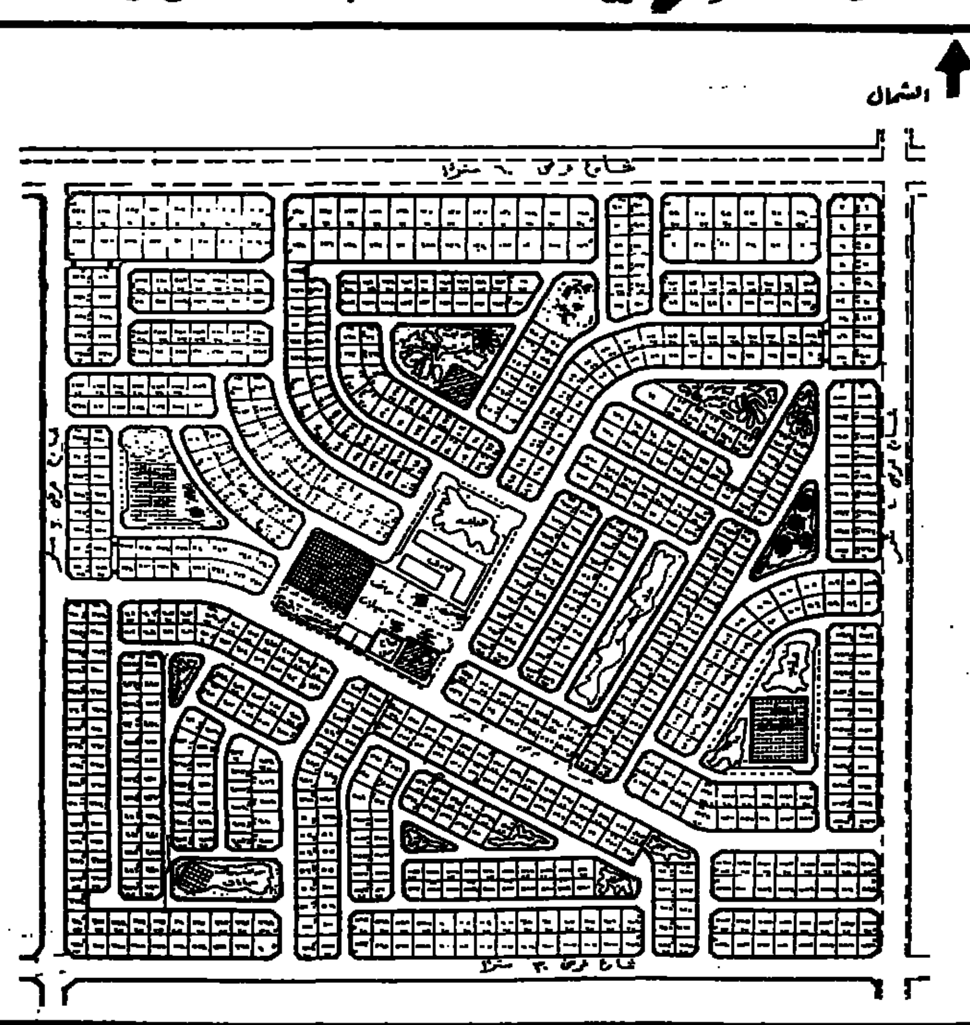
دورة لمعلمات اللغة الانجليزية بعنيزة

■ من لولوة محمد عبدالرحمن :

عنيزة - اقيمت فى مدينة عنيزة دورة تدريبية لمعلمات اللغة الانجليزية بالمرحلة الثانوية وقد بلغ عدد المعلمات اللاتى يحضرن الدورة عشر معلمات ومن المقرر ان تنتهى الدورة فى ٢٦ الجارى ..



المخطط معتمد باللوحة رقم ٢٨٥/ب/١٤٠٢هـ
الأسعار تبدأ من ٤٠،٠٠٠ ريال - المساحات تبدأ من ٥٥٠ متر



جاري أعمال السفلتة والإنارة والرصف حسب تعليمات أمانة مدينة جدة

المراجعة:
بمكتبنا - بجوار بلدية قصر خزام
مؤسسة علي العقارية
تليفون: ٦٨٧٦١٢٣





جلالته لدى وصوله الى مطار المنامه ويرى سمو امير دولة البحرين على رأس المستقبلين .

صور بالهاتف من عبدالمنعم حامد

عناق حار بين جلالة الملك فهد واخيه سمو الشيخ عيسى آل خليفة امير دولة البحرين

صورة بالهاتف من عبدالمنعم حامد

المنامة تخص الفهد باستقبال شعبي حار

المنامة ، واس ، وصل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بحفظ الله ورعايته الى مطار المنامة فى الساعة الثانية الا خمس دقائق من بعد ظهر أمس قادما من جدة لحضور اجتماعات القمة الخليجية الثالثة .

هذا وكان سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين فى مقدمة مستقبلي جلالته بالمطار .. كما كان فى استقبال جلالته سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحرينى وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولى العهد وقائد قوة دفاع البحرين الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبد الله بشارة والوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين فى دولة البحرين وسفراء الدول العربية والاسلامية المعتمدون لدى دولة البحرين .

وما أن هبطت الطائرة المقلة لجلالة الملك المعظم الى أرض المطار حتى صعد اليها سفير المملكة فى المنامة عبد الرحمن ابراهيم القاضي ورئيس الديوان الاميرى البحرينى يوسف رحمة الدوسرى للترحيب بجلالته ومرافقته اثناء نزوله منها .

وعند سلم الطائرة عانق سمو الشيخ عيسى جلالة الملك فهد مرحبا بجلالته ومهنئا بسلامة الوصول على الطائر الميمون بينما كانت المدفعية تنطلق احدى وعشرين طلقة تحية لجلالته ، وقدمت طفلتان باقات من الزهور الى جلالة الملك فهد عقب نزول جلالته من الطائرة .

وبعد مصافحة كبار المستقبلين توجه الملك فهد وسمو امير دولة البحرين الى منصة الشرف حيث عزفت الموسيقى السلامين الوطنيين للمملكة ودولة البحرين .. ثم رافق سمو الشيخ عيسى جلالة الملك المعظم حيث استعرضا معا حرس الشرف الذى اصطف للتحية بارض المطار وعلى اثر ذلك توجه جلالة الملك يرافقه سمو الشيخ عيسى لمصافحة كبار المستقبلين ثم توجها الى الصالة الملكية بالمطار وبعد استراحة قصيرة وتبادل القهوة العربية والاحاديث الودية توجه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى فى موكب رسمى يرافقه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الى حيث مقر اقامة جلالته بالعاصمة البحرينية بفندق شيراتون البحرين وعلى جانبي الطريق الممتد من المطار وحتى فندق الشيراتون كان الآلاف من المواطنين وطلاب المدارس يصطفون على الجانبين وهم يرددون الاناشيد والاهازيج الوطنية يرفعون اعلام المملكة ودول الخليج العربية وشعارات الترحيب بجلالة الملك المفدى واشقائه قادة دول مجلس التعاون فى لقائهم المبارك باذن الله .. كما عبرت مدينة المنامة بمؤسساتها العامة والخاصة ومحلاتها التجارية ومنازلها عن فرحتها بهذا اللقاء الكبير بتعليق رايات الدول الستة وصور قادتها ولافتات الترحيب والزينات والاضواء الكهربائية المتلألئة .

ويضم الوفد المرافق لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يماني ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد أبا الخيل ومعالي وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي ومعالي السيد احمد عبد الوهاب رئيس المراسم الملكية .

وكان جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى قد غادر مطار الملك عبد العزيز الدولى بجدة فى الساعة الثانية عشرة ظهر أمس متوجها بحفظ الله ورعايته الى المنامة ..

وكان فى وداع جلالته بالمطار صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة .

كما كان فى وداع جلالته عدد من أصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

رافقت جلالته السلامة فى حله وترحاله .

لقطات

● بعثة « المدينة » ـ المنامة :

■ هذه اول زيارة يقوم بها جلالة الملك للبحرين .

■ سمو الشيخ عيسى بن سلمان امير البحرين صحب شخصيا جلالة الملك من المطار الى الفندق .

■ اندفعت اعداد كبيرة من ابناء الجالية السعودية المقيمة فى البحرين للمشاركة فى استقبال جلالة الملك .



للإيجار

يوجد بعمارة السبيعي في البطحاء بمدينة الرياض دور كامل قابل للتقسيم وأربعة مكاتب فخمة بأحجام مختلفة .. مجهزة بالديكور وبما يلزم من خطوط هاتف وتلكس وجهاز إنذار ومصاعد وتكييف ومواقف للسيارات إضافة لمبنى المواقف المجاور والشوارع الرئيسية الواسعة مع الصيانة الدائمة .

والعمارة كلها مكاتب تجارية .. وبها محاسبون ومستشارون قانونيون ومهندسون وشركات تجارية ومقاولات مختلفة .. وفرع للبنك السعودي الأمريكي .. كما أنها تقع في المركز التجاري حيث البنوك والشركات والمحلات التجارية وخلافها ..

ترجو من السادة الحاجزين والراغبين في الاستئجار مراجعة :

محلات محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي

الرياض : ت ٤٠٤٣٧٠٢ / ٤٠٣٠٢٨٩ - جدة : ت ٦٥٣١٩٩٣ - الدمام : ت ٨٣٣٣٨٧٧ - أو الموظف المسئول بالعمارة (علي العذيري) - ت ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٤٥٥

وفق الله الجميع

خطوط إم . تى . أو الملاحية

الباخرة أوف اسكو

وصلت لجدة فى ٧ نوفمبر ١٩٨٢م
لجأت إلى ميناء لاكورونيا فى ١٩/١٠/١٩٨٢م

إعلان الجنرال أفرج

إلحاقاً لتعميمنا السابق فإنه ليؤسفنا أن نعلم جميع السادة أصحاب البضائع على الباخرة أعلاه انه نسبة إلى سوء الأحوال الجوية التى صادفت الباخرة وهى فى طريقها إلى موانئ الخليج العربى فقد اضطر القبطان إلى اللجوء بالباخرة إلى ميناء لاكورونيا كميناء لجوء فى ١٩/١٠/١٩٨٢م وذلك لاعادة تستيف وتربيط البضائع

هذا وقد أعلن أصحاب الباخرة الجنرال أفرج تمشياً مع Y.A.R لسنة ١٩٧٤ وتم تعيين السادة ريتشارد هوج انترناشونال آدجستر ١٢ - ١٣ اسكس استريت - لندن دبليو سى ٢ آر ٣ ايه ايه

مستر جي إيه ماكدونالد

للقيام بعملية التسوية الشاملة وكذلك لتحصيل القيمة . وعليه نلفت انتباه السادة أصحاب البضائع إلى قرار مجلس الوزراء رقم ٩٩٢ والمتعلق باجراءات المزاد فى الموانئ البحرية والتى ستجرى بعد مرور خمسة عشر يوماً على انتهاء التفريغ للباخرة أعلاه دون اعتبار لاصدار اذن التسليم

إننا نرجو أن تجد الايضاحات أعلاه الاهتمام الكافى مما سيكون محل تقديرنا .

الطويل للملاحة والخدمات البحرية

جدة - الحمراء شارع المغرب العربى قسم ٦ منطقة س ١٤ غ ٨ - جنوب غرب السفارة الامريكية - شارع الاندلس . تليفون : ٦٦٧٢٧٨١ / ٦٦٧٢٧٦٩ / ٦٦٧٢٢٢٢ - برقياً : طابكو جدة / ص.ب ٥٨٥٤ تلكس : ٤٠١٦٢٤ / ٤٠١٢٢٩ السعادة إس جى



دعـــوة إلى

ندوة طبية عن سرطان الجهاز التناسلى فى السيدات

بمشيئة الله سوف يقوم مستشفى الملك فهد بجده بعقد ندوة طبيه عن (سرطان الجهاز التناسلى فى السيدات) وذلك فى المدة ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ محرم ١٤٠٣هـ الموافق ١٢ - ١٤ - ١٥ نوفمبر ١٩٨٢م . وسيكون مكان انعقاد هذه الندوه هو " فندق المريديان بجده " ويشارك فى هذه الندوه اساتذه متخصصون من كل من بريطانيا وامريكا وكذلك اطباء سعوديون متخصصون فى اقسام النساء والولاده فى كل من مستشفيات القوات المسلحة وجامعة الملك عبدالعزيز بجده وجامعة الملك سعود بالرياض .

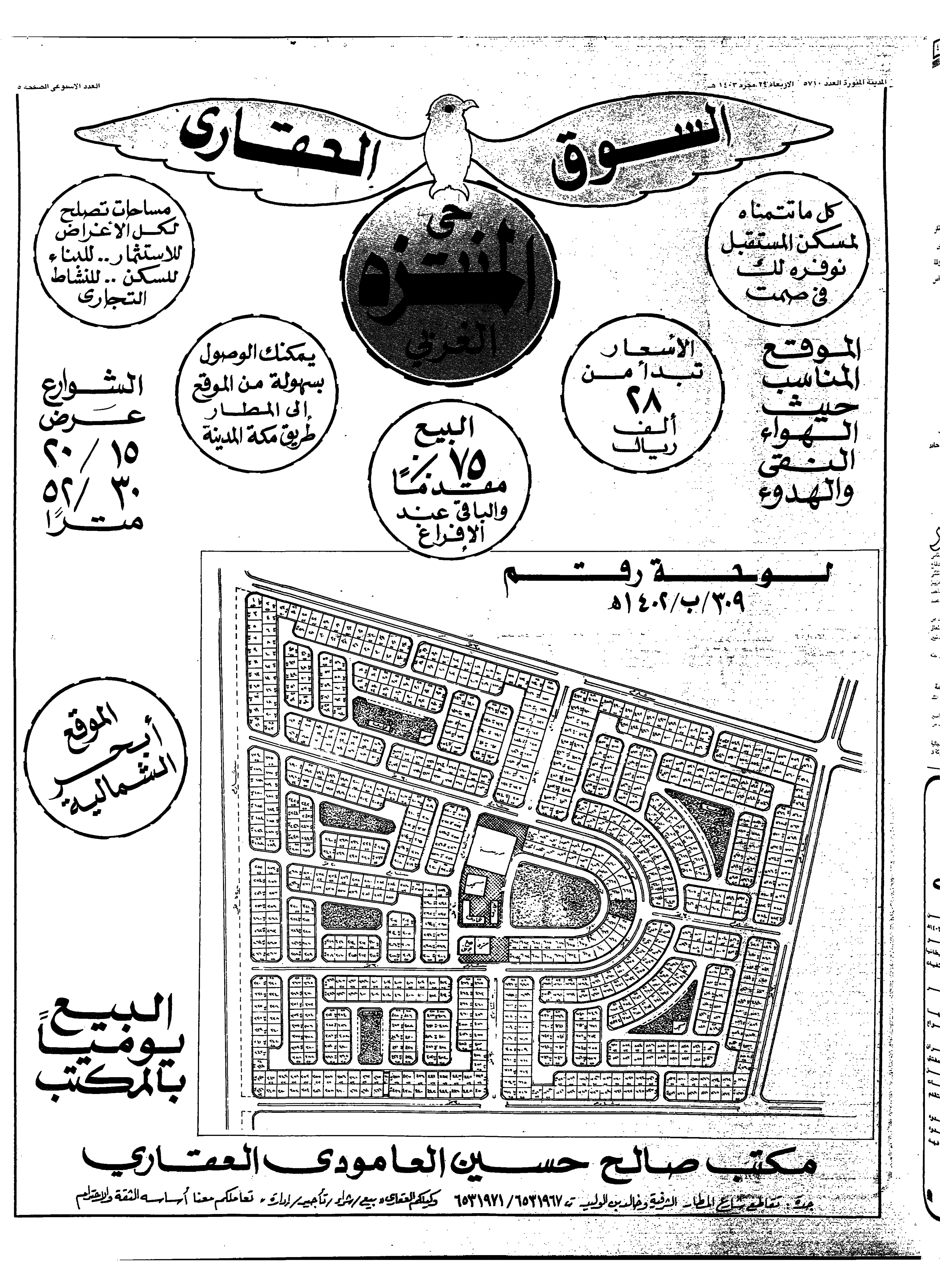
وسيقدم فى هذه الندوه (٢٣) ورقة بحث قام بتحضيرها اطباء سعوديون وغير سعوديين يعملون فى مختلف مستشفيات القوات المسلحه .

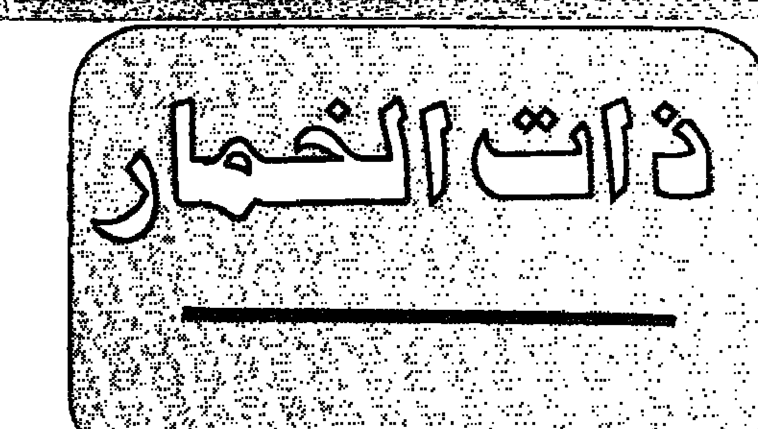
وسيلقى الضوء على مختلف العوامل التى تسبب (سرطان عنق الرحم) وعلاجها على أحدث الوسائل العلميه ومنع حدوث هذه الاورام . وستجرى مقارنه بين انواع السرطان ونسبته فى المملكة وامريكا واوروبا .

ويأتى عقد هذه الندوه فى اطار الجهود التى تبذلها وزارة الدفاع والطيران وعلى رأسها سمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الامير سلطان بن عبد العزيز وسمو نائبه الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز وذلك بالدعم المتواصل لكل ما من شأنه تشجيع الاطباء السعوديين فى مستشفيات المملكة عامه وفى مستشفيات القوات المسلحه خاصه لمواصلة التطور ومواكبة التقدم الطبى المستمر .

وهذه دعوه عامه لكل طبيب سعودى يعمل فى هذا المجال لحضور هذه الندوه والاستفاده . واذا كان هناك اى استفسار نأمل الاتصال بالمسئول عن ادارة الندوه الدكتور/ فتحى اسماعيل جوهرجى اخصائى امراض النساء والولاده بمستشفى الملك فهد بجده على الرقم (٦٦٥٣٠٠٠) توصيله (٢٣٥٠) .

مع تحيات العلاقات العامة
بالخدمات الطبية للقوات المسلحة


السوق العقاري
حي المنتزه الغربي
مساحات تصلح لكل الاغراض للاستثمار.. للبناء للسكن .. للنشاط التجاري
كل ماتتمناه لمسكن المستقبل نوفره لك في صمت
يمكنك الوصول بسهولة من الموقع إلى المطار طريق مكة المدينة
الأسعار تبدأ من ٢٨ ألف ريال
الموقع المناسب حيث الهواء النقي والهدوء
الشوارع عرض ١٥ / ٢٠ ٣٠ / ٥٢ مترًا
البيع ٧٥٪ مقدمًا والباقي عند الإفراغ
أبحر الموقع الشمالية
لوحة رقم ٣٠٩/ب/١٤٠٢هـ
البيع يوميًا بالمكتب
مكتب صالح حسين العامودي العقاري
جدة : تقاطع شارع المطار الشرقية وخالد بن الوليد ت ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ وكيلكم العقاري بيع/شراء/تأجير/إدارة . تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام



السنة الرابعة
العدد رقم ١٧٨

لا تنسوا هذا القطب

مرافىء الحروف

بقلم :
زهرة سعد المعبى

شمس المعرفة تشرق من النفوس المؤمنة . وتشع ضياءها على القلوب الظامئة لنور الحق .
وطريق الصدق .

... ولا يبقى حقيقة على هذا الثرى الا الذكرى . الذكرى الطيبة لاهل الايمان الذين ينهجون نهج القرآن في كل امور حياتهم .. وقبل فترة خسرنا قطبا من اقطاب حياتنا . بفقدنا السيدة الصالحة (صديقة شرف الدين) التي دفعت .. وضحت وقدمت لبلدها الكثير من وقتها وجهدها حبا في الله .. وله .

هذا يزيدنا ولاء وعرفانا من ذكر الكثير عن مآثرها .. محاسنها .. عن بصماتها الحقيقية التي طبعتها خالدة على كف الزمان .

لا ننسى ابدا ان هذه السيدة الفاضلة رحمها الله . هي اول من سعت الى فتح مدارس تحفيظ القرآن ومدارس تعليم البنات .. ومجالس الذكر . والترغيب في حب الله . والترهيب من مخافته - هذا وان لفراقها لوقعا كبيرا لصدى في نفوس من عرفها وعاشرها .. وشعر بولائها الأخوي .. ولاء الايمان .

اما . راي الابنة .. الاستاذة فاطمة نصيف الخلف الصالح لوالدتها الصالحة .. فهي الأخت الامينة التي استلمت مقاليد الدعوة الصادقة .

.. من يد الداعية الصالحة صديقه شرف الدين .

لقد احسست في نبرات صوتها اثناء القاء التعزية وتقديمها لها . وكانني اتلمس فيها حزن العالم .. وموضع الالم .. لكنه الحزن المكلوم المؤمن بقضاء الله وقدره المستسلم لمشيئته .

مع العلم بانني التقيت بعدد من الطالبات اللاتي تتلمذن في مدارس تحفيظ القرآن ومن سيدات المجتمع اللاتي يتابعن الدروس الدينية المخصصة .

.. ومن ضمن هؤلاء السيدات اللاتي تتلمذن على يد هذه السيدة سعاد يحيى . تقول انني لم التق بسيدة تتسع ايمانا .. وتنطق حنانا .. اكثر من هذه السيدة رحمها الله . لقد كانت تشملنا بحبها وبحنانها وقلبها الكبير الذي ملأ نفوسنا وقلوبنا .

اما السيدة زهرة احمد بازي .. فقد عبرت عن وفاة السيدة صديقة بحزنها الجسيم لفراقها .. والمها العميق لفقدها .

لكنها ترجو الخير في الخليفة الصالحة الأخت فاطمه نصيف والاخوات الداعيات الصالحات ..

ولا ينكر الجميع لما لهذه السيدة من جهود مبذولة ...

رحمها الله اوسع رحمة . وجزاها خير الجزاء .. فقد كانت حتى على كبر سنها تعمل .. وتضحي . وتتابع خطوات توسع المدارس الخاصة . لتحفيظ القرآن . بنفسها . ذلك كله على الرغم من كبر سنها ووهنها الجسمي الا ان هذا كله لم يثنها عن حبها لله وللعلم من مواصلة المسيرة ..

فعزاؤنا نقدمه .. الى كل من كان في قلبه ذرة من الايمان الصادق .. وليحفظ الله دينه ولتصل امانته على يد امنائه .

٢٣١ طالبة في الكلية المتوسطة

□ من لولود محمد
عنيزة - القصيد ث

عدد المقبولات باقسام الكلية المتوسطة بمدينة عنيزة ١٢٥ طالبة في الصف الاول مقسمات على النحو التالي ..

٤٠ طالبة في الدراسات الاسلامية و ٤٠ طالبة في اللغة العربية و٣٦ طالبة في اللغة الانجليزية و ١٦ طالبة في الاقتصاد . و٦ طالبات بالرياضيات و ٦ طالبات بالعلوم

ذكرت ذلك لذات الخمار عميدة الكلية المتوسطة بمدينة عنيزة واضافت قائلة بان عدد الطالبات بالصف الثاني باقسام الكلية ١٠٣ طالبة مقسمات على النحو التالي .

٣٠ طالبة في الدراسات الاسلامية . و ٣١ طالبة في اللغة العربية و ١٠ طالبات باللغة الانجليزية . و ٨ طالبات في الرياضيات . و ١٤ طالبة في الاقتصاد المنزلي و ٦ طالبات بالعلوم ..

بعد افتتاح فرع السيدات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة :
البنوك النسائية وخدمات الاسرة

وجهة نظر : للدكتورة رسمية على خليل

في حفل لطيف ومنظم افتتحت مساء الثلاثاء الماضي سمو الأميرة العنود بنت فيصل بن عبدالعزيز بنك القاهرة السعودي - فرع السيدات في قسم الطالبات - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة .. وقد علا البشر والسعادة وجوه الحاضرات لذلك الانجاز الطيب . والقت مديرة البنك الاستاذة اعتدال البنوي كلمة شرحت فيها اهمية الفروع النسائية وما يمكن ان تقدمه للمرأة السعودية وغيرها في اطار المحافظة على تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف .

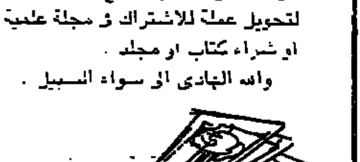
ووزعت الهدايا على الحاضرات . وقصت سمو الأميرة الشريط . والتف الجميع حول البوفيه يتحدثن عن مهمة البنك النسائي في المملكة ..



وفي اثناء النقاش مع بعض الضيفات من السفارات الاجنبية في جدة واتتني فكرة دور البنك النسائي في تسهيل مهمة الاسرة بوجه عام واستاذة الجامعة بوجه خاص وهي زوجة وام وابنة . وكثيرا ماتحول مسؤولياتها المتعددة دون النزول الى السوق لصرف شيك ومواجهة قسوة المواصلات في بعض الجهات النائية في طريق جدة او في طريق المدينة . مع صعوبة الحصول على تاكسي في تلك الجهات . والفكرة هي لماذا لايسهل البنك النسائي للاستاذة مهمة دفع الاشتراكات للمجلات والصحف في داخل المملكة وخارجها وما يتطلب ذلك من تحويل للعملة ؟ كذلك معاونتها في دفع فاتورة النور وفاتورة التلفون . حتى لاينقطع الخط التلفوني عن الاسرة . والكل يعلم اهمية التلفون في هذه الايام حيث اصبح ضرورة لابد منها لطلب دكتور وللاطمئنان على افراد الاسرة في المملكة وخارجها .

واني اعتقد ان معالي الدكتور علوي كيال وزير البرق والبريد والهاتف لن يمانع في ذلك . كذلك الدكتور سمير باناجه وكيل الوزارة والذي عاش في رحاب الجامعة فترة ولمس عن قرب مهام ومسؤوليات الاستاذ الجامعي . فما بال الاستاذة الجامعية حيث ان دورها اكبر خصوصا عند غياب عائل الاسرة لسبب او لآخر . فهي بالاضافة الى مسؤولياتها في الجامعة ترعى الاسرة وتسهر على راحتها وتوفر الطمانينة لها . فلا اقل من ان نحقق لها الراحة من مشاوير صعبة لدفع الفواتير او لتحويل عملة للاشتراك في مجلة علمية او شراء كتاب او مجلد .

والله الهادي الى سواء السبيل .

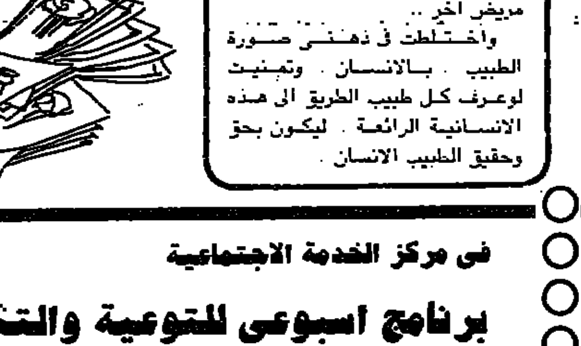


الطبيب الانسان

بقلم :
د . سامية العمودي

حكت لي حكايته قالت .. كنا نجلس معا في العيادة .. عندما دخل هو وزوجته .. بدوي يتكىء على عصاه .. وامرأته خلفه .. علاجها يتطلب ادخالها الى مصح الامراض الصدرية . والاسرة كلها مشغولة .. وهو قدم بزوجته من اقصى الجنوب .. لا يعرف احدا في منطقة جدة ليقيم عنده .. ولابد له من الانتظار يومين ثلاثة حتى يفرغ سرير .. واسند عصاه الى مكتب الطبيب .. وجلس القرفصاء على الارض .. يحكي للطبيب .. مر الحال .. وضع الطبيب قلمه على الطاولة ود لو بامكانه عمل شيء لمساعدة هذا المريض .. حوله كانت المريضة .. وزوجها .. والممرضة .. وطبيب زميل اخر .. وراوية الحكاية .. قال له .. اذهب اليهم وساعطيك توصية خاصة .. كتب له على الورقة .. تقريرا موجزا عن حالتها .. وعلى ورقة اخرى عنوان المستشفى .. يعطيه لسائق التاكسي حتى يوصله .. ومد يده بالورقة مطبقة .. لم يفهم البدوي .. اخذ يستفسر .. والطبيب محرج يريد منه ان يفهم بسرعة . لايريد ان يضيع على نفسه الاجر فيما لو لمح احدهم اوراق النقد التي دسها بين التقرير .. ليستعين بها البدوي المسكين على قضاء المدة هنا .. ولمحت راوية الحكاية تلك الاوراق .. وتجاهلت الامر .. وحكته لي .. لا ليضيع الأجر على الطبيب الزميل .. وانما .. لأن الموقف تكرر منه مع مريض اخر ..

واختلطت في ذهني صورة الطبيب . بالانسان . وتمنيت لو عرف كل طبيب الطريق الى هذه الانسانية الرائعة . ليكون بحق وحقيق الطبيب الانسان .



الى الرئيس العام لتعليم البنات
لايصرفون مرتبات الاداريات السعوديات

للمرة الثانية .. الى سماحة رئيس تعليم البنات .. مع التحية .. كنت قد كتبت عن هذا الموضوع الى سيادتكم على صفحات هذه الجريدة في عددها رقم ٥٣٧٧ في ١٤٠٢/٢/٦هـ واملنا جميعا ان يستجاب لما طلبنا لانه حق من حقوقنا ولكن لم نجد سوى الحل على الورق عن طريق التعميمات العاجلة دون تنفيذ ما جاء فيها في ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. فوجدتني مضطرة الى الكتابة الى سماحتكم وعبر صفحات الجريدة عن نفس الموضوع وساظل اكتب عنه مع بداية كل عام دراسي الى ان ناخذ حقوقنا .. وما ضاع حق وراءه مطالب .. وانا كما قلت سابقا لا اطلب الحل الفردي لي بل لجميع الاداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة لتعليم البنات في المدينة المنورة . فلقد نصت المادة ٤٩ من نظام الخدمة المدنية .

يستحق الموظف اجازة عادية قدرها ثلاثون يوما عن كل سنة من سنوات الخدمة براتب كامل يصرف مقدما حسب اخر راتب تقاضاه الموظف .

ويطبق نص هذه المادة على جميع الاداريات اللاتي يعملن في الرئاسة سوى المدينة المنورة فيصرف راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليها اما ان تترك توكيلا لاحدى زميلاتها ليستلمنه بدلا عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها بتقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الروتينية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسرتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شان ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتر على نفسها .. تستدين .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سماحة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١هـ اعتقدنا نحن الاداريات اننا سنتساوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عممت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم العاجل رقم ٣٠١٢٥٧٤٠/ظ د في ١٤٠٢/٦/٢هـ على جميع المدارس وموضوعه ابلاغ تعليمات التصفية وفيه تطلب ادارة التعليم بالمدينة المنورة من المدارس موافاتها ببيانات باسماء الاداريات وتاريخ بداية الاجازة العادية ونهايتها ومدتها ليتسنى لها اعداد رواتب مدة الاجازة قبل بداها ومرفق بالتعميم نسخة من تعميم سعادة وكيل الرئيس العام المساعد رقم ١/٧/٢٥٧ ت وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٢هـ المبلغ به التعليمات الخاصة بالتصفية للعام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١هـ والذي نصت الفقرة الرابعة من التعميم

الاداريات السعوديات بالمدارس يستحق لهن اجازة مدتها ٣٠ يوما كحد ادنى و٤٥ يوم كحد اقصى عملا بفتوى الديوان ويصرف راتب عدة الاجازة مقدما

وبعثت المدارس بالمطلوب ونفاجا عند صرف رواتب شهر شعبان ١٤٠٢هـ انه لم يتم صرف راتب شهر رمضان مقدما للاداريات اللاتي يتمتعن باجازتهن الرسمية في شهر رمضان كما جاء في التعميم السابق ذكره

فبعثت بخطاب رسمي برقم ٣٥/ث/٢٦٨ في ١٤٠٢/٩/٥هـ الى ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة احيطهم علما بان اجازتي الرسمية من العمل تبدأ من ١٤٠٢/١٠/٦هـ الى ١٤٠٢/١١/٨هـ واطلب فيه صرف راتب شهر شوال مقدما مع شهر رمضان حيث ساكون اثناء اجازتي خارج المملكة .. ولكن لم تستجب ادارة التعليم بالمدينة المنورة بل حتى لم ترد بالرفض وله يصرف لي سوى راتب شهر رمضان فقط .

ومع عودتنا الى مقر عملنا في ١٤٠٢/١١/٩هـ بعثت بخطاب رقم ٣٥/ث/٢٧٨ في ١٤٠٢/١١/١٠هـ اطلب فيه صرف راتب شهر شوال ١٤٠٢هـ والذي سلم للجميع اثناء اجازتي الرسمية وتحدثت مع امين الصندوق هاتفيا الذي افادني ان الرواتب المتبقية انزلت في الصندوق وانه بعد ان استلموا خطابي الذي اطلب فيه الراتب سيصرف الراتب ربما مع رواتب شهر ذو القعدة ١٤٠٢هـ

سماحة الرئيس .. هل من العدل ان لا تستلم الادارية اي راتب لمدة شهرين وماذا ستفعل اذا كانت تعيل اسرة .. ورسولنا الكريم يقول

اعطوا الاجير اجره قبل ان يجف عرقه .. وديننا الحنيف يحثنا على ان .

يسروا ولا تعسروا .

مع عظيم تقديري لشخصكم الكريم .

وفقنا الله واياكم لما فيه الخير والصلاح للجميع
مديرة الثانوية الثالثة بالمدينة المنورة

نورة عبدالعزيز الخريجي

صوت ذات الخمار
السفيرة .. المربية .. الداعية

مابين فترة واخرى يودع كل منا قريبا او صديقا .. يودعه وفي نفسه اسى . وفي قلبه لوعة .. وفي خلجاته رعشة

كثيرا ما افتقدنا اناسا تلبدت من اجلهم غيوم الحزن في رعشات اجفاننا واضيئت لفراقهم عبرات تكلل ماقينا . فماذا نملك سوى الحزن والصبر

قبل فترة افتقد مجتمعنا مربية صالحة .. وافتقدت فتياتنا معلمة فاضلة . حين رحلت السيدة (صديقة شرف الدين) فقدنا برحيلها اما رؤوما ومربية جليلة منحت الكثير والكثير لاهالي جدة

ثمانية عشر عاما وهي تناضل من اجل تعليم المراة .. ومن اجل فتيات جدة

هي اكثر الامهات انجابا . كيف لا وعلى كل مقعد مدرسي في مدارس البنات بجدة تجلس ابنة لها كانت تناضل من اجل تعليمها ..

نعم رحلت . ولكن ..

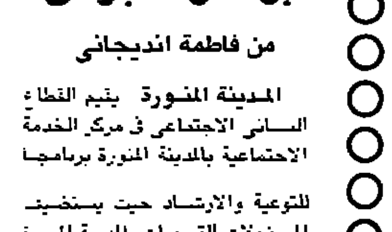
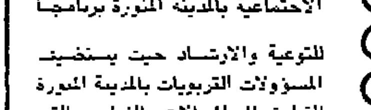
تركت لنا في كل بيت ابنة .. وخلفت لنا من اثرها اجمل ذكرى

اليوم وعنا على صفحات (ذات الخمار) نستعيد ذكراها الطيبة .. ذكرى العمل الدؤوب وذكرى المناضلة الفاضلة ..

عليس اقل من كلمة وفاء تقال في حق انسانة كانت لبلدها خير سفيرة .. وخير مربية . وخير مناضلة .

نادية جاها

اخر تحقيق صحفى مع الفقيدة صديقه شرف الدين .. تنشره « ذات الخمار » على صفحتها الثالثة ..

في مركز الخدمة الاجتماعية
برنامج اسبوعى للتوعية والتثقيف

من فاطمة انديجاني

المدينة المنورة يقيم القطاع النسائي الاجتماعي في مركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة برنامجا للتوعية والارشاد حيث يستضيف المسؤولات التربويات بالمدينة المنورة للتطرق الى المجالات والنواحي التي تهم المراة السعودية سواء اكانت اجتماعية او دينية اوصحية وكذلك ما يهمها من شئون منزلية وتقوم السيدة سناء ابراهيم درويش الاخصائية الاجتماعية بالمركز باعداد واشراف هذا البرنامج الذي يقام اسبوعيا عصر كل اربعاء بمقر القطاع النسائي بالمركز وسيستمر الى نهاية جمادى الثانية هذا ويشمل البرنامج على مسابقات ثقافية التي تقام للسيدات الحاضرات .

دورة في رعاية الطفولة والأمومة

من عفاف الاحسائي :

الدمام - تنظم الجمعية النسائية بالدمام دورة في نهاية الشهر الحالي حول رعاية الطفولة والامومة تستمر لمدة ثلاثة اسابيع.ويشارك في الدورة مجموعة من العاملات في رياض الاطفال وسوف تتولى مجموعة من المتخصصات في علم الاجتماع والنفس والعلوم الطبية . القاء المحاضرات العلمية والثقافية .

وتهدف هذه الدورة الى وضع تصورات علمية في مجال رعاية الاطفال الى جانب تطوير الاساليب التربوية والاجتماعية في رياض الاطفال .



حكاية مصورة

شوفيني ياماما .. انا طلعت فين .. مين زيي بطل يقدر يتسلق صخور جبال الشفا .



طب انا نازل عشاني اسمع كلامك . كمان الشمس لسعتني ..

ايش رايك ياماما في شادي الصغير .. [illegible] صحراويه في بيتنا زي ما تعمل البلدية .



اخبار عائلية

رزقت السيدة خديجة مدني حرم فيصل صالح شكري من رجال الأعمال بالمدينة المنورة .. بمولودة جميلة اسمياها « ولاء » وقد اقيمت بهذه المناسبة حفلة ضمن الاهل جعلها الله من بنات السعادة واقر بها اعين والديها

السيدة اريج حداد حرم محمد العبدالله الموظف بالخطوط السعودية بالمدينة المنورة رزقت بمولودتها البكر (فاطمة) جعلها الله من الفتيات الصالحات ..

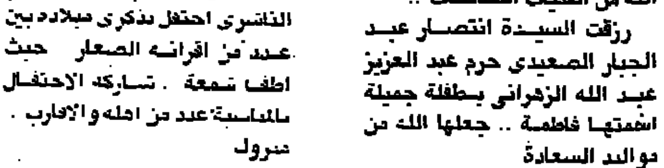
رزقت السيدة انتصار عبد الجبار الصعيدي حرم عبد العزيز عبد الله الزهراني بطفلة جميلة اسمتها فاطمة .. جعلها الله من مواليد السعادة





ف الناشرى

الطفل الصغير فهد حمدي الناشري احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقرانه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالمناسبة عدد من اهله والاقارب . مبروك








السيدة موضي ابراهيم عبد الله الزويهري المدرسة باحدى المدارس الابتدائية تم ترقيتها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. تمنياتنا لها بالتوفيق .

■ وسط فرحة الاهل والاصدقاء اطفأت الطفلة . لولو . ابنة الدكتور عبدالله الخريجي استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وذلك في حفل كبير اقيم لهذه المناسبة بفيلا رامتان بجدة .. خالص التهنئة وعقبال ماة سنة .

.. ضيف من الجنوب



التأقلم مع الحجاب موجود بالفطرة في قلب المرأة

□ حوار : بتول العطاس

عاشت في قرية الوفرة الواقعة في المنطقة المحايدة شمال شرق المملكة ستة عشر عاما حيث كان يعمل والدها هناك وتلقت تعليمها فيها حتى نالت شهادة الثانوية العامة قسم ادبي ثم عادت منذ سنتين الى منطقة عسير موطنها الاصلي وسكنت مدينة خميس مشيط ...

انها الانسة رحمة سعيد شايع القحطاني التي تعمل محاسبة في مجمع الثانوية الاولى بخميس مشيط وهي طالبة منتسبة الى كلية الشريعة بابها التقت بها ذات الخمار حتى نتعرف على تجربتها الشابة في الحياة بناء على الظروف المختلفة التي عاشتها في شمال المملكة .

الشريعة بدلا من القانون

بدأ الحوار بسؤال تقليدي :

■■ لماذا اخترت كلية الشريعة في دراستك الجامعية ؟

■ اخترتها لمعرفة اسرار الشريعة الغراء وتعلم اهدابها على الوجه الصحيح وقد كان املي اثناء دراستي في المرحلة الثانوية ان ادرس القانون وبما انه لم يتحقق فاني اخترت دراسة الشريعة لانها قريبة عن ما كنت امله وقريبة الى نفسي كثيرا حتى اتفقه في قوانين الشريعة الاسلامية السمحة .

الدراسة في الكويت

■■ دراستك في قرية الوفرة هل كانت قائمة على نظام التعليم في السعودية ام الكويت ؟

■ على الرغم من ان المنطقة المحايدة كويتية سعودية الا ان المناهج التعليمية فيها تقوم على اساس التعليم في الكويت ونظامه والوفرة منطقة كويتية خالصة منذ عام ١٩٧٢م ويختار نظام التعليم الذي عشته ببعده عن جمود اليوم الدراسي منذ كنا ندرس في مدارسنا وفق طرق تربوية حديثة حيث يتخلل الدراسة النشاط مما يجعل الحصة الدراسية شيقة متنوعة جميلة ولم تكن دراستنا قاصرة على تلقي الدروس عن طريق شرح المدرس وعن طريق الكتاب المدرسي فقط بل كانت هناك وسائل تعليمية واجهزة نستخدمها في نفس الوقت الدراسي بالاضافة الى الرحلات العلمية والانشطة المختلفة التي لا تدخل في نطاق الدراسة .

□□ هل هناك اختلاط في المدارس ؟

■ كلا لا يوجد اختلاط في المدارس الحكومية في جميع المراحل التعليمية ما قبل الجامعة اما المدارس الاهلية ففيها اختلاط .

المساهمة ثقافيا

■■ هل كنت تحبين الاشتراك في انشطة المدرسة خلال دراستك ؟

■ لقد كانت لي مساهمات عدة في الانشطة الثقافية حيث كنت مشتركة في الاذاعة المدرسية والمسرح المدرسي واحب الرحلات ايضا .

في الكويت

■■ هل مازلت على علاقة بصديقاتك في الكويت ؟

■ لن انسى تلك الايام الجميلة التي قضيتها معهن ومازلت اراسلهن واكلمهن هاتفيا احيانا .

□□ ما هي الاشياء التي اعجبتك في الكويت ؟

■ اعجبتني الدقة والتنظيم وسرعة انجاز المشاريع والتطور العلمي والحضاري الذي تعيشه الكويت وكذلك نظام المرور ومحافظة الشعب الكويتي على الممتلكات العامة وطموح الشباب الكويتي من الجنسين في تلقي التعليم العالي المتطور فيها .

التأقلم بالحجاب فطري

■■ عندما عدت للسعودية كيف تاقلمت مع العباءة السعودية ؟

■ التاقلم مع الحجاب الاسلامي موجود بالفطرة في قلب المرأة ولله الحمد وقد كنت محافظة على الحجاب هناك على الرغم من وجود الاختلاط في بعض الاماكن .

خميس مشيط جميلة

■■ متى زرت خميس مشيط اخر مرة وكيف رايتها الان ؟

■ كنا نقوم بين وقت واخر بزيارة بلادنا السعودية الحبيبة وكانت اخر مرة زرنا فيها خميس مشيط عام ١٩٧٥ م ولما عدت اليها منذ سنتين وجدتها قد تغيرت كثيرا .. لقد تحضرت اكثر واصبحت اجمل بفضل جهود حكومتنا الرشيدة .

قوة الدفع مفقودة

■■ كيف وجدت فتاة الجنوب في بلادنا من حيث اقبالها على التعليم ؟

■ انها مقبلة على العلم بشغف وتحمل بين جنباتها طاقة كامنة من اجل العلم الذي تعتبره سلاحا وغاية في حد ذاته ولكنها تحتاج الى قوة دفع للوصول الى اعلى السلم التعليمي وتحقيق طموحاتها في حب المعرفة فبعض الاباء مازالوا يعتقدون ان تعليم البنات امر سيء مشين لبناته فهم لم يفهموا الاسلام على حقيقته من ناحية طلب الانسان المسلم العلم .. واتمنى ان تنزاح مثل هذه الافكار الخاطئة عن اذهانهم ولا يحرموا بناتهم من رحيق العلم .

□□ كونك ادارية في مدرسة ثانوية .. ما هي علاقتك بالطالبات في المدرسة ؟

■ علاقتي بهن علاقة اخت باختها وانا اجد نفسي عندما اجالسهن واشاركهن في احاديثهن ومشاكلهن وحبي وتقديري لهن لا يقدر .

■■ هل من متاعب تواجهينها اثناء عملك ؟

■ متاعب العمل لا يحس بها الانسان بفضل رضا الله ثم رضا الوالدين وبالابتسامة والتفاؤل والطموح والعزم ينجح الانسان في عمله واتمنى ان يوفقني الله لما فيه الخير دائما .

○ متاعب العمل لا يحس بها الانسان بفضل رضا الله ثم رضا الوالدين

النهضة واسرتي

■■ حدثيني عن علاقتك بالصحف والمجلات وايهما تفضلين ؟

■ لقد كنت في الكويت اطالع الكثير من الصحف والمجلات لاني اجدها في متناول يدي بالمدرسة والمنزل وكل مكان اما الان فقد ضعفت علاقتي بها لصعوبة وصولها الى يوميا واحب قراءة مجلة النهضة واسرتي لانهما تعالجان قضايا واقعية هامة وتمد القارىء بثقافة متنوعة ..

ذات الخمار اسم جميل

■■ كلمة اخيرة تحبين ان تقوليها في ذات الخمار ؟

■ اسم ذات الخمار هذا اسم جميل ولقد احسنتم في اختيار هذا الاسم فالخمار رمز عفة وطهارة وصيانة للفتاة ليمنحها حب الله ورسوله والناس ويكسبها رضا الجميع واحترامهم لها واتمنى لكل من يمسك القلم ان يعي دوره الهام في مسار قلمه ..

ام احمد والناس

تكتبها : مها وادي البايض

غـــــرس عادة التوفير عند الاطفـــــال

جاءت صديقتي تشكو ابنها الصغير قالت : لقد نفد صبري من هذا الصغير فهو دائما يطلب مني النقود بحجة انه في حاجة اليها للانفاق في المدرسة مع اصدقائه فهو لا يعرف قيمة النقود التي ياخذها ويصرفها كلها .. لقد تعبت كثيرا معه وحاولت ان افهمه عن وضعنا المادي وعن كيفية صرف النقود ولكن بدون فائدة فهو دائما يريد المزيد حتى لا يكون اقل من اصدقائه .. ويجاريهم في الصرف والشراء وانا اتساءل : الا يمكن ان تكون هنك قواعد تحكم مصروف الابناء ، حتى لا يتعودوا الاسراف منذ الصغر وحتى يكون هذا المصروف متفقا مع الوضع المادي للاسرة

ام احمد : ان تساؤلك ياصديقتي في محله فعندما يكون مصروف طفلك هو المشكلة يجب ان تسرعي التصرف حتى لا يقوده الى ارتكاب بعض الحماقات ويؤثر على حياته عندما يكبر ولهذا اقدم لك ولجميع الاخوات اللواتي يعانين من هذه المشكلة ولعل هذه النصائح تساعد على الاخذ بيد اطفالكم الى الاعتدال في المصروف .

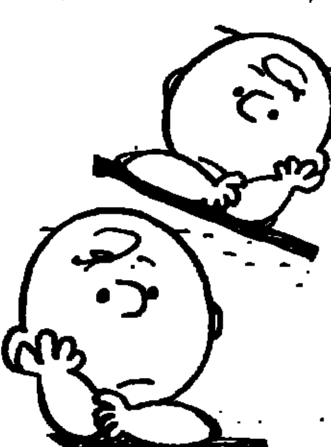
(١) - اهم الاشياء التي يجب ان تدركيها هي تحديد مصروف ابنك بما يناسب امكانيات اسرتك وهذا التحديد لا يدفع الابن الى الاسراف ولا يشعره بالحرمان في نفس الوقت ، لان الصغير يجب ان يشعر وهو وسط اصدقائه انه لا يقل عنهم وانه يتمتع بنفس ما يتمتعون به

(٢) - النقطة الثانية تقوم على توعية ولدك بعدم الانسياق في تقليد اصدقائه ومجاراتهم في الانفاق بدون ضوابط - فلذلك يجب ان يفهم ان لكل اسرة دخلا يختلف عن دخل الاسر الاخرى ولهذا فان لكل طفل مصروفا يختلف عن الاخر بحسب امكانيات الاهل ولهذا يجب ان يدرك طفلك هذه النقطة ادراكا سليما حتى لا يشعر بالسخط او يرتكب بعض الحماقات .

(٣) - على الام ان تغرس عادة التوفير عند صغيرها وهذا يكون بسؤاله الدائم عن النقود التي يوفرها من مصروفه الخاص لان هذه العادة تفيد الاطفال في مستقبل حياتهم فوائد ملموسة .فلهذا يجب عليك ان تتصرفي بحكمة بخلق جو التنافس بين كل ابنائك فتزيدي مصروف اكثرهم ادخارا او تلجئي الى وسيلة اخرى كي تدفعيهم الى الادخار .

(٤) - يجب ان لا تفرقي تفرقة واضحة في مصروف الابناء بدون سبب واضح يقتنع به الصغير حتى لا تسوء حالة احدهم النفسية او يشعر بالكراهية نحو اخوته او اخواته لان المصروف يجب ان يستغل في تقويم سلوك الطفل وفي حثه على اداء واجباته المدرسية .

(٥) - تعليم طفلك كيفية صرف النقود في الاشياء المهمة وهذا يكون بعدم صرفه لمصروفه مرة واحدة في اشياء غير نافعة انما ينفقه على دفعات في اشياء نافعة ومفيدة لان الطفل اذا ما عرف كيف ينفق نقوده دون اسراف او مبالغة يظهر حرصه عليها عندما يكبر .



(٦) - مراقبة الام وتوجيهها لطفلها في كيفية انفاقه للمصروف ضروري جدا حتى لا يسيء التصرف او ينفقه على انواع الحلوى غير النظيفة .. وبهذه الطريقة تضمن الام ان ابنها ينفق مصروفه في اشياء نافعة

هذه النصائح تساعدك يا عزيزتي على ان تقضي على مشكلة مصروف ابنك مع محاولتك تلمس اسباب العلاج السليمة من اجلها .

مخطط الأندلس
أسعار في متناول الجميع

وجوه في المرآة

كم من وجوه على مرآة الواقع في عيونها بريق .. على شفاهها تنتحر ابتسامة .. تغفو .. تصحو .. تؤثر الصمت على ما يضج في اعماقها ..

ايتها الوجوه المتعبة .. ارسمي لذات الخمار خطوط ملامحك الفاترة بثقة حرة حتى نقاسمك الأمل وتشرق وجنتاك بالابتسامة .. ولا نقول بأن مشاركتنا لك ستضع الحلول الحاسمة بين يديك ولكنها مجرد محاولة .. فمن المشكلات لاشواطىء قريبة او بعيدة لها .. وذات الخمار تود ان تصافحك ليس الا .. واخذ العبرة بما تبوحين به للجمهور .. واذا وجد تعليق لدى البعض فمرحبا :

معـانـاة مطلقة من زوج اجنبى

انا سيدة سعودية من عائلة معروفة الى حدما .. زوجني والدي على رجل اجنبي انجبت منه طفلة هي الآن في الثامنة وطفلا في السادسة .

لم اجد من زوجي الا اسوء معاملة ومع هذا صبرت وتحملت ووكلت امري لله .. توفي والدي ولم يترك لي من الدنيا شيئا .. لي اخ من امي التي طلقها ابي . متزوج ولديه اطفال وحالته المادية بسيطة .. ورغم هذا كان يساعدني قدر امكانه .. المهم .. زادت الامور سوءا عندما قام زوجي بعمل لاشياء مخالفة للقانون واثبت عليه ذلك فتم ابعاده من البلد وبالتالي انقطعت عنا اخباره .. حتى وصلتني منه ورقة الطلاق فجاة .. ومرت سنتان ويعلم الله وحده كيف قضيتها انا وطفلاي .. ولم اكشف لاحد شيئا من المعاناة التي كنت اعانيها رغم قسوة ظروفنا التي لم نكن فيها نملك الا القليل مما كان يصلنا من عربة تركها زوجي تعمل في الميناء .

وتعقدت الامور اكثر عندما توقفت العربة عن العمل واحتاج اصلاحها مبلغا كبيرا من المال حيث لم تتمكن اية ورشة هنا من اصلاحها لعدم توفر قطع الغيار اللازمة في البلد واحضارها يستغرق وقتا طويلا من الزمن ..

هذه هي معاناتي اليومية لم اكتبها لكم الا لشدة ما اواجهه الآن ولعدم رغبتي في مد يدي الى احد من الناس خاصة وان السنة الهجرية الآن قد انتهت وجاءني مالك الشقة ليعلمني بانه لن يرضى بالايجار الشهري الذي ادفعه وان الايجار سيرتفع منذ بداية العام - من (٥٠٠) ريال الى (٢٢٥٠) لا اعلم ماذا افعل .. صدقوني لقد حاولت الحصول على عمل وفشلت محاولاتي حيث تواجهني ايضا مشكلة ابنائي . ارجوكم ساعدوني .

ملكة عبدالكريم

●●● اكثر من علامة استفهام طرحتها وانا بصدد قراءة مشكلتك . فهناك نقاط هامة لم توضحيها في رسالتك عن :

مستواك العلمي .. اسباب عدم ايجادك للعمل المناسب





مشكلة ابنيك التي تواجهينها ..

فهذه النقاط من شانها ان تعطي المشكلة حلا اكثر وضوحا .. ففرص العمل متاحة لك اكثر فيما لو كنت تحملين شهادة .. واذا ما كنت انت التي سطرت مشكلتك بنفسك فهذا يعني انك تحملين شهادة تدفعنا الى حثك للتوجه لرئاسة تعليم البنات او الجامعة او اي قطاع اخر طالبة العمل في اية وظيفةتناسب مؤهلك .. اما اذا تعذر حصولك على العمل فليس امامك الا الاتصال باحدى الجمعيات الخيرية : فاما تتكفل لك بتوفير عمل مناسب او تدرج اسمك ضمن المستفيدين والمستفيدات من خدماتها .

اما من ناحية طفليك فهما الآن في سن التعليم واذا كنت لم تتمكني من الحاقهما بالمدرسة بسبب جنسية الأب فعليك رفع التماس تشرحين فيه ظروفك واعتقد ان قبوله امر وارد لكونك انت سعودية .

ومشكلتك مع الايجار هي هذه الايام مشكلة الكثيرين والكثيرات .. فالمرأة تعاني ايضا من هذه المشكلة سواءا كانت هي المسؤولة الاولى والمباشرة عن الاسرة او كانت ضلعا في تحمل المسؤولية .

ولا نملك امام هذه المشكلة الا ان ندعو بالهداية لكل مالك جشع ولكل مالك مغرور بالدنيا .

اخيرا ونحن نطرح هذه المشكلة فاننا نتوجه الى الاخوة القراء بمد يد العون والمساعدة والتبرع بما تجود به نفوسهم لهذه الأسرة المهددة بالتشرد ومن يجد في نفسه الرغبة فعليه الاتصال بجريدة (المدينة) وله الشكر .

نادية

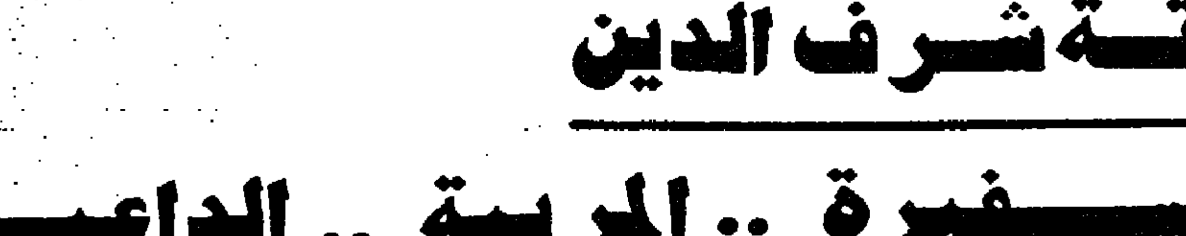
دعـوة للموسرين والجمعيات الخيرية للاسهام في التخفيف عن هذه المواطنة

شركة الحاج عبدالله علي رضا وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط
نيبون يوشن كايشا اليابان
NYK LINE
NIPPON YUSEN KAISHA
إعلان بوصول
الباخرة : كي مارو رحلة رقم ٢٥
بضائع عامة وحاويات
في : ١٠/١١/١٩٨٢ م
توقع المغادرة في : ١١/١١/١٩٨٢ م
ولزيادة المعلومات الرجوا الاتصال بـ :
قسم البواخر ،
الطابق رقم ١٢ مركز علي رضا شارع الملك عبدالعزيز
ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - برقيا : زينلرضا شب
تلكس ٤٠١٠٣٧ زيرز إس جي تليفون ٦٤٢٢٢٣٣
توصيله ٢١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

أكثر الصفقات ربحاً لك هي خدماتنا...
BMW

ذات الخمار

صديقة شرف الدين



السفيرة .. المربية .. الداعية

ظلال الضوء على الراحلة

تحقيق
لطيفة اسماعيل ابراهيم

بيان الطنطاوى تقول :
كانت لنا الخالة صديقة أما .. وتركت لنا الأستاذة فاطمة أختا عزيزة

حين نسمع بموت انسان مسلم نتالم ونقول . انا لله وانا اليه راجعون . لكن حين نسمع بوفاة انسانة جمعت الماضى والحاضر في تربية اسلامية . صالحة . في الماضى ربت ابناء ليكونوا اليوم رجالا يضرب بهم المثل . وربت اليوم شبابا ونساء واطفالا يفتخرون لحملهم رسالتها وتبليغها لمن ياتى في الغد ..

اقول حين نسمع بموت هذه الام المؤمنة التى كانت بعلمها وعملها خير سفيرة لبلدها في نشر الدين .. وفتح العقول المتحجرة لطريق الخير والرشاد نقول هنيئا لك سفرك الاخير هذا. المحطة الاخيرة التى كانت خير سفرة . واكرم استقرار . بعد ان ادت الامانة التى حملتها على عاتقها عادت الى صاحب الامانة تاركة وراءها اثارا خالدة معلنة ان قد صنعتها ايدى طيبة مباركة . بجذور عميقة اساسها الايمان والحب في الله الى جنة الخلد يا امنا ومعلمتنا تغمدك الله بواسع رحمته . وجزاك خير الجزاء لما قدمته لدينك ولبلدك من يد لا نجزيك نحن عليها . بل يجزيك الله عليها .

ولكن ماذا عن المدرسة النصيفية وماذا عن نشاتها . هنا تعود الينا ذكرى حوار كان قد اجرى مع المرحومة الفاضلة (صديقة شرف الدين)

ولما هنا وقفة نستعيد خلالها اطيب ذكرى لها . سنراها من بطاقتها الشخصية التى تركتها بين ايدينا

الاسم صديقة شرف الدين
العمر ٧٣ سنة .
الحالة الاجتماعية ارملة وام لخمسة ابناء
عبدالله نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
عبدالعزيز نصيف مدير التحلية .
عبدالرحمن نصيف تاجر .
محمد نصيف . دكتور في الجيولوجيا .
فاطمة نصيف عميدة قسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

لم تكن رحمها الله تلقت تعليمها في المدارس كما هى اليوم . بل حفظت القران الكريم غيبا وتفقهت فيه . كذلك الحديث الشريف . والعلوم الدينية الاخرى .. وقامت باعمال عظيمة لم تبتغ من ورائها غير وجه الله تعالى حيث قامت بتاسيس مدرسة تحفيظ القران الكريم والتدريس فيها والاشراف عليها . وكانت ترشد الناس . وتقوم بتدريسهم بمنزلها وكانت تذهب الى البيوت لالقاء المحاضرات .. وعلمت الناس العقيدة الصحيحة .. والسنة الشريفة . واحيت كثيرا من السنن الميتة وحاربت البدع

هذا وكان للداعية المؤمنة زيارات كثيرة قامت بها لمعظم انحاء المملكة وفي الهند لنشر الاسلام وتوعية الناس وارشادهم ..

اما عن اخر الاعمال التى قامت بها بنشاط روحى عميق كان ان جمعت الادعية القرانية وما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتاب دعاء المسلم الذى يستفيد منه الكثير .. ومما علمناه حين طباعة هذا الكتاب بان هذه الداعية المسلمة رفضت ان يكتب اسمها على الغلاف لان ماقامت به انما هو اجتهاد . ولم تات بشيء من عندها لتدعى تاليفه . الا انهم اخبروها بان اسم المؤلف يعرف بما يحتويه الكتاب وذلك ادعى لاطمئنان القارىء لقراءة الكتاب بايمان وعمق ثم وافقت اخيرا على وضع اسمها عليه .. وكما افتتحت صفوفا لمحو الامية لربات البيوت الراغبات في حفظ القران الكريم وشاركت الجميع افراحهم واحزانهم . ولم ترد دعوة احد

.. وبعد عزيزى القارىء . عزيزتى القارئة .. وفي مكان اخر من هذه الصفحة نقف مع الاستاذة القديرة . بيان على الطنطاوى . استاذة الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة لنقرا سطورا شاركتنا فيها بقلمها وبحبها الكبير للراحلة . ومع اللقاء الشخصى الذى اجرى مع الام المؤمنة رحمها الله تعالى

من كان وراء فكرة انشاء المدرسة النصيفية ومن الذى قام بتنفيذ الفكرة ؟
وما سبب التسمية ؟

– كانت الخالة صديقة شرف الدين وراء فكرة انشاء المدرسة وذلك لانها كانت ترغب في تعليم ابنتها التى كانت في التاسعة من عمرها .. وحيث انه لاتوجد اية مدارس للبنات في جدة انذاك لا اهلية ولا حكومية . وانما كان يوجد ما يسمى بـ الكتاب والذى كانت تدرس فيه الفتيات ولكن ليس بصورة رسمية كما كان عليه الحال في مدارس البنين . فقط كانت تتلقى الفتيات دروس الدين والتى غالبا ما يشوبها الكثير من الخرافات والبدع .

ومن الذين ساعدوا الخاله صديقه على انشاء المدرسة خاله (صفيه النيل) والتى استمرت معها الى اليوم وايضا كان للسيدة (رقية الانصارى) دور في الايام الاولى لنشأة المدرسة .. كذلك الشيخ (محمد نصيف) لعب دورا بارزا في سرعة تاسيس المدرسة فقد سعى للملك سعود رحمه الله على الاذن بانشاء المدرسة وقد تم افتتاح المدرسة في محرم سنة ٧٦ هـ . اى بعد سنة من التفكير في انشاء المدرسة . وقد سميت المدرسة بالنصيفية نسبة الى الشيخ محمد نصيف .

اهداف المدرسة ومقرها

ما الغرض من انشائها . واين انشئت ؟.

– الغرض من انشائها هو تعليم البنات .. فقد كان المجتمع السعودى يعيش في مجتمع مملوء بالخرافات والبدع خاصة من ناحية العقيدة فقد كان يؤمن بالخرزه الزرقاء والوديعة وغيرها ..

اما مقرها في ذلك الوقت فقد كان في بيت الشيخ محمد نصيف في البلد فقد اقتطع جزءا من بيته ليكون مقرا للمدرسة .

صدى الفكرة عند الاهالى

كيف كان صدى فكرة انشاء المدرسة على الاهالى انفسهم ؟ وهل كان هناك تجاوب من قبلهم بأن بادروا بارسال بناتهم ؟.

– كان لانشاء المدرسة صدى كبير على نفوس الاهالى فقد قوبلت فكرة انشاء المدرسة بالترحيب بدليل انه في اول يوم من افتتاح المدرسة تقدمت ٣٠٠ طالبه للتسجيل في المدرسة . فقد كانت الرغبة في التعليم لدى الآباء والبنات شديدة . حتى انه قد ساعدت بعض سيدات المجتمع في ذلك الوقت في حفز الآباء وتشجيعهم على ارسال بناتهم للمدرسة لتلقى العلم من ينابيعه الصافية النقية .

تشجيع الدولة

هل شجعت الدولة المدرسة ؟ والى اى مدى كانت تصل معوناتهم لها ؟

– شجعت الدولة المدرسة كثيرا بدليل ان الفترة الزمنية التى انشئت فيها المدرسة قصيرة جدا . اما بالنسبة للمعونات فلم تكن هناك معونات مادية عند بداية افتتاح المدرسة وانما كانت وزارة المعارف والتى كانت موجودة انذاك .. لم تكن الرئاسة العامة لتعليم البنات قد وجدت بعد – تسهل عملية امتحان الطالبات في نهاية العام وذلك بتوفير الكتب والمناهج الدراسية لهن . حتى ان الوزارة كانت تخصص بعض الفصول في مدارسها لطالبات الشهادة الابتدائية المتحنات في نهاية العام .

اما المساعدات المادية فلم تبدا الا بعد ان انشئت الرئاسة العامة لتعليم البنات !

المدرسة والصعوبات

ماهى الصعوبات التي واجهت المدرسة النصيفية منذ نشاتها ؟

– لم تكن هناك صعوبات بالمعنى المفهوم من ناحية تجاوب الاهالى والطالبات انفسهن مع المدرسة الا انه كان هناك نوع من العجرفة والعنجهية لدى بعض الاباء ويذكر ان والد احدى الطالبات جاء في المدرسة معترضا على النتيجة التى تحصلت عليها ابنته في نهاية العام حيث لم تكن بالمستوى الذى يريد خاصة وانه كان تخرج من تحت القبة وهى اعلى مرحلة تعليمية في تلك الوقت .. الصعوبة الثانية كانت من قبل احد المسئولين في وزارة التعليم والذى اعترض على وجود المدرسة وكيف يكون لهم الحق في فتحها ولكن وجود الترخيص بفتح المدرسة حل هذه المشكلة واقنع ذلك المسؤول بشرعية المدرسة . اما من ناحية الصعوبات المادية فقد واجهت المدرسة الكثير منها خاصة وانه الذين كانوا يمولون المدرسة افراد تبرعوا هم بانشاء المدرسة حتى وصلت في المرحلة الثانوية بقسميها العلمى والادبى وكان هناك معمل متكامل . ونتيجة لزيادة الاعباء والنفقات فقد وصلت المدرسة الى مرحلة عجز مادى مما ادى الى اقفال القسم الاعدادى والثانوى بعد سنة من افتتاح القسم الثانوى واستمر ذلك سنة فقط لان الموسرين من اهل البلد والمحبين للخير عز عليهم ذلك فبادروا بتقديم المساعدات المالية فأعيد فتح القسم الاعدادى فقط . اما الثانوى فلم يفتتح وحتى الآن لا تفكر المدرسة في اعادة فتحه نتيجة للاعباء الاخرى .

كم كان عدد الطالبات يوم انشائها وماهى مراحل التعليم انذاك ؟ ومتى تخرجت اول دفعة وكم كان عددها ؟

– عدد الطالبات يوم انشائها ٣٥٠ طالبة . اما المراحل فكانت توجد المراحل الاولى والثانية والثالثة ابتدائى . واول دفعة تخرجت من الابتدائية عام ٧٩ هـ وكان عددهن ٨ طالبات .. وتخرجت اول دفعة من المرحلة الاعدادية عام ١٣٨٢هـ

من هن المدرسات اللاتى شاركن في التدريس في اول المراحل التى بدات بها المدرسة ؟

.. المدرسات اللاتى شاركن في التدريس هن : –

خاله صديقة وخاله صفية – مدرسات دين .
خاله امة الله – مدرسة خياطة صباحا ومساء
فوزية عبيد – مدرسة انجليزى
ملك بدر – مدرسة مصرية عملت في المدرسة ثلاث سنوات . ثم انقطعت وعادت الآن .. كانت مدرسة لغة عربية وهى الآن مدرسة دين !!

شروط التسجيل في المدرسة

ماهى الشروط التى يجب ان تتوفر في الطالبة المسجلة ؟ وهل عدد الطالبات المسجلات في ازدياد وكم عدد طالبات المدرسة الآن ؟.

المدرسة منذ نشاتها دأبت على العناية بالناحية الروحية لدى الطالبات الى جانب الناحية التعليمية .. لذلك فان المدرسة تختار الطالبات اللواتى لديهن ميول دينية ولديهن الاستعداد لذلك .. وتستبعد الطالبات اللواتى ليس لديهن اى ميول دينية او حتى مجرد الرغبة فيها . واستبعاد الطالبة يتم على مراحل فنبدأ معها اولا بالتوجيه السليم وتربية الناحية الروحية لديها واذا لم ينفع ذلك يتم استبعادها من المدرسة بطريقة مهذبة بحجة قلة الاماكن او اى اسباب اخرى .. كذلك اهتمت المدرسة بالناحية التعليمية حيث كانت المدرسة تدعو الامهات لمعرفة كل شيء عن الطالبة . وتوثيق الصلة بين البيت والمدرسة . وان كان ذلك لم يكن يتم عند بداية انشاء المدرسة بنفس الاهتمام الآن وذلك لان وسائل الحياة ومغرياتها كانت بسيطة الى جانب ان الاقبال من الطالبات على التعليم كان بحماس ورغبة شديدين خاصة وانها المدرسة الاولى للبنات اما الآن فان وسائل اللهو والترفيه تأخذ الكثير من وقت الطالبة الى جانب ان العلم اصبح سهلا ميسورا وتعددت المدارس لتعليم البنات فقل الحماس وضعفت الرغبة ..

لذلك اصبحت اهمية مجالس الامهات الآن اكثر من السابق .. حتى ان الام التى لاتحضر نرسل لها خطابا بأهمية حضورها لتوثيق الصلة بين البيت والمدرسة من اجل خدمة الطالبة نفسها .

اما عدد الطالبات فقد بدأ يتناقص بعد مرور سنتين على تأسيس المدرسة وذلك لأن الكثير من المدارس الاهلية كانت قد افتتحت في تلك الفترة مثل « دار الحنان – دار التربية – حديقة الاطفال » ولكن منذ خمس سنوات اصبح العدد يزداد حتى ان الفصول لم تعد تتسع لتلك الاعداد مما اضطرنا الى رفض كثير من الطالبات المتقدمات . واعتقد ان السبب في زيادة العدد هو نمو الوعى الدينى لدى الاهالى ورغبتهم في تربية بناتهم التربية الدينية السليمة ويبلغ عدد طالبات المدرسة الآن ٩٨٩ طالبة ولو كان هناك متسع لقبلنا الكثيرات .

الجهاز الادارى

هل كانت هناك شروط لاختيار عضوات هيئة التدريس ؟ وكيف هو الحال الآن ؟ .

.. كما قلت كان هدف المدرسة تربية الناحية الروحية لدى الطالبة الى جانب الناحية التعليمية لذلك فقد دابت المدرسة وحرصت على اختيار المدرسات اللواتى هن اهل لذلك ولديهن المقدرة على تربية الجانبين معا « الروحى والتعليمى » لدى الطالبة ولم تجعل المؤهل التعليمى هو الاساس وان كانت تحبذ الاثنين معا .. والآن تتبع المدرسة نفس الاسلوب والى جانب انها تولى المؤهل التعليمى اهتماما خاصا وذلك لتشعب فروع العلم مما يتطلب وجود متخصصات لكل نوع .

كيف كان الجهاز الادارى « قديما وحديثا »؟

– كان الجهاز الادارى يتكون من المديرة وبعض الاداريات والمدرسات .. وقد كان الجهاز منذ بداية افتتاح المدرسة برئاسة الخاله صديقة شرف الدين .. وكان متكاملا ومتعاونا والذين يعملون فيه مخلصون ومجدون على الرغم من انهم لم يكونوا حاصلين على مؤهلات عالية في الادارة . الا ان اخلاصهم وجهودهم جعلتهم ينجحون في ادارة المدرسة .

والآن يسير الجهاز الادارى على نفس النظام اى المديرة والاداريات ولن كان الاعضاء لديهم المؤهل التعليمى في علم الادارة بعكس السابق نتيجة لتطور التعليم وبلوغه مراحل متقدمة

موقف الرئاسة العامة لتعليم البنات

ماهو موقف الرئاسة العامة لتعليم البنات من المدرسة النصيفية منذ البداية وحتى الآن ؟

– اصبحت الرئاسة العامة لتعليم البنات تعتبر المدسة النصيفية كمدرسة اهلية . وتمدها بالكتب والمناهج الدراسية كغيرها من المدارس الاهلية .. وان كانت في البداية تقدم معونات مالية تفى باحتياجات القسم الابتدائى فقط واستمر ذلك لعدة سنوات .

والآن لنقرأ ملخص الحوار من الخالة صديقة رحمها الله بنفسها ..

.. منذ حوالى ثلاثين سنة ذهبت الى الهند عند اهلى ومكثت هناك عدة اشهر .. كان عمر ابنتى فاطمة انذاك ثلاث سنوات ونصف . وكانت توجد مدرسة في الهند لتعليم البنات الاشغال اليدوية والتفصيل والخياطة واللغة الانجليزية اضافة الى فصول الحضانة . فأرسلت فاطمة الى الحضانة وبسبب سنها فانها لم تألف الجو بسهولة ولكن مالبثت ان تعودت عليه .. وسرت بالذهاب الى الحضانة . ولكن بعد مرور اربع او خمس اشهر عدت الى جدة وذلك لانى كنت اقوم بالقاء دروس دينية اسبوعية وفي جدة اخذت اعلم فاطمة الهجاء وقراءة القران .. ثم عدت ثانية الى الهند وكان عمر فاطمة عشر سنوات فادخلتها مرة ثانية الى نفس المدرسة السابقة واستمرت في الذهاب الى المدرسة الى ان عدنا الى جدة .. وفي جدة كانت تطلب منى ان ارسلها الى المدرسة فهى قد تعودت على ذلك ونحن في الهند وكانت تلح على كثيرا ولكن لم يكن هناك مدارس للبنات في جدة غير الكتاب فارسلتها الى الكتاب وكان جوه ليس بالصورة المطلوبة وينقصه الاسلوب التربوى فلم ادعها تكمل واخرجتها منه .. وعندها لجات الى جدها الشيخ محمد نصيف والذى كان يحبها كثيرا فطلبت منه ان يدخلها مدرسة فقال لى كيف وليس هناك مدارس للبنات .. فأخذت افكر في فتح مدرسة خاصة بالبنات مثل البنين واخبرت الشيخ محمد نصيف برغبتى فايدها وقال اكتبوا طلبا بذلك . فكتبت الطلب الى الملك سعود رحمه الله وحملته السيدة (رقية الانصارى) وهى هندية تعرف العربية ومكثت هناك عشرين يوما وعادت ومعها الاذن بفتح المدرسة وكان ذلك في اواخر عام ٧٥هـ واوائل عام ٧٦هـ واقطعنا الشيخ (محمد نصيف) جزءا من بيته نفتتح فيه المدرسة .. وفعلا تم افتتاح المدرسة وكان عدد الطالبات المسجلات في الاسبوع الاول ثلاثمائة طالبة وكانت اعمارهن تتراوح مابين ٢٠ سنة فما فوق . وقد تم الاعلان عن فتح المدرسة بواسطة منشور صغير على ورق وزع على الاهالى في بيوتهم وفي كل مكان وبدانا بترتيب المناهج الدراسية والخطة التى سنتبعها لتعليم الطالبات . واطلعت السيدة رقية الانصارى بذلك فقد كانت متعلمة في الهند وتعرف العربية والانجليزية – وكان اهتمامنا الاكبر بتعليم الدين وقراءة القران واللغة العربية .

كان اعلى صف في المدرسة منذ افتتاحها هو الصف الرابع الابتدائى وكان عدد الطالبات ثمان طالبات .

اما من ناحية المدرسات فقد استعنا بالسيدة رقية الانصارى والخالة صفية – وكان لدى الخالة صفية كتاب تعلم فيه الفتيات فاستعنا بتلك الفتيات في التدريس في المدرسة – كذلك كان هناك فوزية عبيد وكانت قد تلقت تعليمها الى الصف السادس بالسودان . من العقبات التى واجهتنا عند فتح المدرسة انه بعد ستة اشهر جاء مفتش من قبل وزارة المعارف واحتج على فتح المدرسة وقال ان تعليم البنات ممنوع فادخلته المدرسة واطلعته على الكشوفات والخطة ومناهج الدراسة واخبرته ان المدرسة فتحت باذن من الملك وان الذى ساعدنا في ذلك هو الشيخ محمد نصيف فطلب مجيئه فارسلت اليه وحضر واقنع ذلك المفتش بشرعية المدرسة . ولكنه عاد بعد ستة اشهر مرة ثانية وهكذا لمدة سنتين .. وبعد ذلك فتحت مدارس البنات .. ووجدت الرئاسة العامة لتعليم البنات فلم يعاود الكرة ..

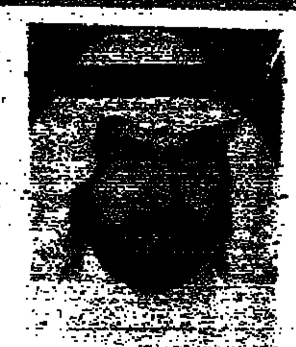
وكنا نحاول بذل الجهود منذ فتح المدرسة من اجل تطويرها وتحسينها فقد كانت الفصول ضيقة وصغيرة فعملنا على توسعتها .

وعندما فتحت المرحلة الثانوية الى الصف الثالث الثانوى الادبى والعلمى . كان القسم العلمى يحتاج الى معمل فجهزنا ذلك المعمل وكانت تكلفته خمسة وعشرين الف ريال وهذا مبلغ خيالى جدا في تلك الايام واشرفت على المعمل سيدة اسمها اصلاح وهى مصرية .

كنا الى جانب تدريس الطالبات في المدرسة في الصباح نعلمهن الخياطة في العصر في نفس المدرسة وكنا نقيم كل سنة معرضا لاعمال الطالبات في مدرسة الخياطة .. وبعد ذلك انتقلت المدرسة الى الكندرة لكثرة الطالبات وضيق المكان ثم انتقلت اخيرا الى مكانها الحالى ..

واستمريت في ادارة المدرسة مدة ١٨ عاما ثم تركت الادارة ..

وهكذا قراءنا الافاضل تعود بعد هذه الرحلة مع خير سفيرة لبلدها مع الام المؤمنة المجاهدة .. وقبله امتزت مشاعرنا صادقة .. عميقة .. داعين لها بالرحمة والغفران .. وعزاؤنا اليوم في معلمتنا الثانية .. واستاذتنا .. وعميدة جامعتنا .. فاطمة نصيف .. ومن القلب اقول لها .. ونيابة عن زميلاتى طالبات الجامعة جميعهن .. عظم الله اجرك .. وجزاك خير الجزاء لايمانك وصبرك .. وعوضنا عنها خيرا .. وانا لله وانا اليه راجعون ..



المهندس – عبدالعزيز عمر نصيف

الدكتور عبدالله نصيف

المدرسة النصيفية والانطلاقة الأولى لتعليم الفتاة في جدة

اخر لقاء صحفى مع الفقيدة

ينشره — ذات الخمار — لاول مرة



كنت لنا أما

بقلم : بيان الطنطاوى

عندما فكرت باخراج مجلة خاصة بقسم الطالبات – جامعة الملك عبدالعزيز في جدة – خطر على بالى سؤال ماهو الموضوع المهم الذى يجب ان يحتل مكان الصدارة في مجلة كهذه . لم اتردد كثيرا بل قررت فورا ان يكون الموضوع الاول الذى نوليه الاهتمام الاكبر هو موضوع افتتاح المدرسة النصيفية . وعندما عرضت الفكرة على الطالبات المشتركات معى في تحرير المجلة تعجبن كثيرا .. ولولا الخجل لسالتنى كل واحدة منهن لم اخترت هذا الموضوع والمدرسة النصيفية كأى مدرسة اخرى في جدة .

الا انى لاحظت هذا السؤال في أعينهن وشرحت لهن ما اود ان اقوله الآن لكل قارئة في جدة وخاصة الطالبات الجامعيات اللواتى يفتخرن بما وصلن اليه من علم .. ويرفعن رؤوسهن اعجابا بشهاداتهن . يابناتى العزيزات . ياطالباتى . هل خطر على بالكن وانتن تخطرن في اروقة جامعتكن انكن مدينات في تعليمكن للمدرسة النصيفية .. وان وراء فكرة انشاء المدرسة النصيفية .. انسانة عظيمة ..

هل خطر ببالكن هذا . هل جرت على لسانكن كلمة شكر وامتنان ودعاء لمن فكرت في مصلحتكن . وفي مستقبلكن . لمن عاشت لكن تعطى وتمنح دون حساب .

لهذه الانسانة التى عرفتها وجها لوجه من اقل من سنتين مع الاسف . رغم انى سمعت عنها من اكثر من خمسة عشر عاما . لم يرد لى الله ان اقابلها الا عندما قدمت للاقامة هنا فوجدت حقيقة ماسمعته عنها . ماكانت انسانة عادية .. كانت انسانة مجاهدة .. جاهدت بلسانها توعية . ودعوة .. وجاهدت بعملها وهى تكد وتسعى حتى اخر يوم من ايام حياتها .. ليتنا نتمثل بعضا من اخلاقها وسيرتها

عندما يموت انسان يتساءل من حوله كم عمره . كم عاش . كأن حياة الانسان تقاس بالايام والاعوام . لا . حياة الانسان تقاس بعمله ماذا عمل . ماذا ترك .

وهذه الانسانة عملت الكثير وتركت الكثير .. تركت علما ينتفع به .. واولادا صالحين يدعون لها .. وصدقة جارية .. كم هى عظيمة هذه الانسانة .. كم هى عظيمة الخالة بل الام (صديقة شرف الدين) رحمها الله واسكنها فسيح جناته دوالهم اولادها – الكثيرين جدا الى جانب اولادها الخمسة بارك الله فيهم – الصبر والسلوان .

ادعو لاولادها ويشرفنى ان اكون واحدة منهم .

الام صديقة شرف الدين – رحمها الله – اعطتنا هذه المعلومات . وكنا نطمع بمقابلة اخرى . تشرح لنا فيها مجيئها الى جدة والمجتمع الذى كان يومئذ وقدرها الله على تغييره لكن اردنا واراد الله ولله ما اراد

هذه المعلومات تشرح لنا المراحل الصعبة التى تعرضت لها وهى تحاول انشاء اول مدرسة للبنات في مدينة جدة . والمراحل الصعبة التى تعرضت لها بعد افتتاح المدرسة .. وكيف قيض الله لها اناسا طيبين ساعدوها ووقفوا الى جانبها حتى نجحت معهن في تحقيق هذا الحلم . سارت وسرن على الدرب الصعب يجمعهن الايمان بالله والحب في الله .. كن مع الله فكان الله معهن .. كان الله مع الخالة صديقة حتى اخر يوم في حياتها .. فهنيئا لك ياخالة .. هنيئا لك ايمانك .. وهنيئا لك مماتك .. وهنيئا لك جنات الخلد تنعمين فيها جزاء لك على سيرتك الطيبة وحياتك العطرة التى افاضت على من حولك فما تركت الا اناسا يدعون لك ويبكون فراقك ويرجون الله عز وجل ان ينعم عليهم ببعض صفاتك علهم يصلون الى شيء مما وصلت اليه . ولا يجدون عزاء على فقدك الا القرب من ابنتك الحبيبة التى ربيتها فاحسنت تربيتها فكانت كما اردت . سائرة على الدرب الذى ارتضيت . محبة لله وللناس . محبوبة من الله ومن الناس كوالدتها . ينطبق عليها قول الرسول الكريم « اذا احب الله عبدا جعل قلوب العباد تفد عليه بالود والمرحمة » ..

وقلوبنا تفد على الأستاذة فاطمة بالود والمرحمة .. والدعاء ليل نهار لها بالصبر والسلوان . فهى انسانة مؤمنة مبشرة بالجنة مصداقا لقوله تعالى « وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون » هذا ماقالته الاستاذة فاطمة رغم حزنها . رغم جرحها لم تنطق بما يغضب الله . ولم تفعل مايغضب الله . بل صبرت واحتسبت .. حتى في هذه اللحظة المؤلمة أعطتنا درسا في الاخلاق الاسلامية لن ننساه لاننا لن ننسى منظرها الحزين .. لن ننسى نظرتها فقد كانت تحمل الكثير .. كان قلبها حزينا .. وعينيها دامعة لكن لسانها يلهج بذكر الله . « الا بذكر الله تطمئن القلوب » ..

ياخالة (صديقة) كنت لنا اما . وكانت وستكون لنا الاستاذة فاطمة اختا عزيزة . اطال الله عمرها . وسدد خطاها . حتى تتم المشوار وتسير بنا الى ما اردت وارتضيت لبنات ونساء مدينتنا الحبيبة – جدة – حتى يحملن نور الايمان وينرن الطريق لكل المجتمع السامى السعودى ليكون كما اراد الله ورسوله ..

المـــرأة فى القـــرآن



اعداد :
لطيفة
اسماعيل
تركستانى



المرأة فى القرآن .. كتاب من تأليف عباس محمود العقاد يتألف من ٢١٢ صفحة .. ويتضمن اربعة عشره فصلا .. فى مختلف الجوانب التى تدور حولها مسألة المرأة .. وبيان موضعها من احكام القرآن الكريم .. هذا وسأتحدث هنا عن الفصول التى تهم المرأة جدا مع نفسها ومع ذويها .. فقد نخرج بفائدة ان شاء الله .

قرآن كريم

للرجال
عليهن
درجة

للرجال عليهن درجة

قال تعالى (« ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة . والله عزيز حكيم ») برغم الجدل الذى اثير كثيرا حول هذه النقطة نجد القرآن الكريم يصور لنا بما لا يوجب الشك مكانة كل من المرأة والرجل .. فالقوامه مستحقة بتفضيل الفطرة ، ثم بما فرض على الرجل من واجب الانفاق على المرأة .. وحكم القرآن الكريم بتفضيل الرجل على المرأة هو البين من تاريخ بنى آدم منذ كانوا قبل نشوء الحضارات والشرائع العامة وبعد نشوئها .

الأخلاق الاجتماعية

الأخلاق فى المجتمعات الانسانية عامة مصلحة دائمة وضرورة لاقوام لمجتمع بغيرها على صورة من صورها .. فمن القيم الأخلاقية الحياء الذى تتسم به المرأة فهى قادرة على بث البذور الخلقية لو كان فيها استعداد لتكوين هذه القيم الاخلاقية والصق من الحياء بالمرأة حنانها المشهور ولاسيما للاطفال من ابنائها وغير ابنائها ، اما النظافة فليست هى من خصائص الأنوثة الا لاتصالها بالزينة وحب الحظوة فى اعين الجنس الآخر .. وليس فى اخلاق المرأة المحمودة خلقا اخص بها والصق بانوثتها من هذه الخلائق الثلاث وهى الحياء والحنان والنظافة .

مكانة المرأة

مما ذكره المؤلف من مكانة المرأة عبر مختلف العصور ابتداء من الحضارة المصرية القديمة حتى مذهب الرومان الاقدمين لايهمنا غير ذكر ما جاء به القرآن الكريم حيث حررها الاسلام من الرق والعبودية ، وصحح مكان المرأة فى الحياة الجنية كما صحح مكانها فى الحياة الروحية وارتفعت عن الوصمة التى علقت بها فجعلتها فى خلقتها قرينة لشهوات الحيوان وحبائل الشيطان ، ينجو من الشيطان من نجا منها ويتنزه عن الحيوانية من تنزه عن النظر اليها .

الحجاب

فى هذا الفصل يبين المؤلف أن الحجاب كان معروفا بين العبرانيين من عهد ابراهيم عليه السلام والى يومنا هذا .. وليس كما يزعم الغربيين بأنه نظام وضعه الاسلام وانه لم يكن موجودا فى الجزيرة العربية ولا غيرها قبل الدعوة المحمدية . ومهما يكن من عمل تزاوله المرأة فى مصالحها اللازمة لا عائق لها من الحجاب الذى اوجبه القرآن الكريم .. فلا حجاب اذا فى الاسلام بمعنى الحبس والحجر والمهانة وانما هو مانع الغواية والتبرج والفضول ، وحافظ الحرمات وآداب العفة والحياء .

حقوق المرأة

بنيت حقوق المرأة فى القرآن الكريم على اعدل اساس يتقرر به انصاف صاحب الحق وانصاف سائر الناس معه ، وهو اساس المساواة بين الحقوق والواجبات ، المساواة بين الاولاد ذكورا واناثا وبين الرجال والنساء ، وكذلك نظام الاسرة يستلزم تقرير الرئاسة عليها لواحد من الاثنين : الزواج او الزوجة ، ولا يغنى عن هذه الرئاسة ولا عن تكاليفها ان نسمى الزواج شركة بين شريكين ، وتوفيقا بين حصتين متعادلتين .

وهذه هى المساواة التى شرعها القرآن الكريم بين الرجل والمرأة او بين الزوج والزوجة او بين الذكر والأنثى ولاصلاح لمجتمع يفوته العدل فى هذه المساواة ، ولا سيما المجتمع الذى يدين بتكافؤ الفرص ويجعل المساواة فى الفرصة مناطا للانصاف .

الزواج

الزواج صلة شرعية بين الرجل والمرأة تسن لحفظ النوع ومايتبعه من النظم الاجتماعية .

وقد تحدث المؤلف عن تعدد الزوجات بصفة خاصة فقال : بان الاسلام اباحه فى حالات يشترط فيها العدل والكفاية او يباح فى حالات منها : حرص الزوجة بمرض عضال يقعدها عن واجباتها الزوجية ويفقدها وظيفة الأمومة ، وقد يكون للرجل المتزوج قريبة لا يأويها غيره ويكون لها نسل لا يرعاه الزوج الغريب عنها واشترط القرآن الكريم العدل بين الزوجات فى حالة التعدد على ان لايزيد عددهن عن اربع .

الطلاق

بنى الطلاق كما بنى الزواج فى المجتمعات الاولى على عادات الفطرة ، ولم يتدخل المجتمع فى مراسم الطلاق الا بعد فترة طويلة ويستطيع كل من الزوجين ان يحصل على الحكم بالغاء عقد الزواج اذا ثبت ان التفاهم بينهما على القبول داخله شىء من الخداع او التزوير . او ثبت ان احد الزوجين كان فى حالة من حالات القصور عند موافقته على عقد القران ، وهو فى الاسلام قسوة مكروهة لأنه ابغض الحلال الى الله كما قال النبى عليه الصلاة والسلام . وتدفع هذه القسوة بما يستطاع من عمل الزوج والزوجة وعمل الأسرة والقادرين فى هذا الأمر على الهداية والاصلاح ..



والخلع حق للمرأة يكرهه الاسلام كماكره الطلاق ، ولكنه حق من حقوق الحرج لايسكت عنه ، وفى الحديث الشريف « ايما امرأة سألت زوجها طلاقا من غير بأس فحرام عليها رائحة الجنة » .

مشكلات البيت

الأسرة وحدة اجتماعية تحتاج كغيرها من الوحدات الى نظامها الخاص الذى تعول عليه فى جمع شملها واصلاح شأنها وحل المشكلات والخلافات التى تعرض لاعضائها ،

ولكنها احوج من سائر الوحدات الى الدقة والحكمة .. وهى كوحدة تضم اعضاء يمثلون جسدا واحدا ..

وروحا واحدا .. يلزم بأن يسودها روح الحب والتفاهم .. وبذل النصح والارشاد .. وفرض العقوبة المستحقة فى مكانها . لتصفو دخائل النفوس ..

ولرئيس الاسرة وهو الزوج ومالك زمام الأمر والنهى ان يعمل على ازالة اى خلل يصدع اركان اسرته ..

لمحات سريعة استعرضنا خلالها ما يمكننا ان شاء الله من السير بخطى ثابتة لنبتعد عن الهلاك .. ولنعرف كيف نكون اعظم واسلم اجتماع بين اثنين من البشر ..



هذه المهنة

ماواجبنا
نحوها
؟!

ما اكثر مجالات العمل اليوم فى المجتمع الذى يجذب اليه الشباب والشابات فلا طعم للقمة العيش بدون عمل ولكن هل كل الاعمال تناسب كلا الجنسين .

لابد ان يكون هناك رغبة او ميول لذلك العمل والا ما انجز . لو نظرنا الى مجتمعنا السعودى نجده بحاجة الى الممرضة المسلمة المحافظة الدارسة المتقنة لمهنتها فنحن نعانى من وجود الممرضات اللاتى لايفهمن اللغة العربية . من منكم لم يسمع شكوى من انه وجد صعوبة فى طلب عمل ولم تؤده له الممرضة لانها لاتعرف لغته ، من لم يسمع ذلك سواء من والدته – اخته – او اصدقائه ؟ كلنا وبدون شك عانينا ومازلنا نعانى من دور الممرضة الاجنبية فى مستشفياتنا السعودية . لانشك بدورهن واتقانهن للعمل . ولكن نحن بحاجة الى الممرضة المسلمة العربية التى ترعى وتحافظ على مرضانا .

فاليوم ترعى جامعات المملكة تدريس فتياتنا التمريض العالى حيث تتلقى الممرضة الآداب الاسلامية قبل تثقيفها الصحى وتدرس فى مجتمعها وفيه تؤدى دورها فهذا اولى واحق ان يرعى حتى نجد الكفاءة والكفاية من ممرضاتنا اللاتى يقمن بدورهن فى مستشفياتنا ونعلم انه متى خرج منا ممرضات فانهن ستخرجن بحجابهن ورغبة منهن فى خدمة وطنهن والحفاظ على صحته . ولكن ينقصهن التوعية فى مجال التمريض والتثقيف بدور هؤلاء الممرضات لدى الأهالى وانهن يقمن بدور كبير فى المستشفيات . نجد انه فى لندن مثلا فان مستشفياتهم تكتظ بالممرضات وان المسؤولية الكبرى تكون على الممرضة وهى تمثل ٧٥٪ من نسبة العاملين فى المستشفى .

ان بامكان الممرضة ادارة تمريض قسم الباطنة . الجراحة ، ولادة ، مختبرات ، وكل هذه الاقسام تكون على خبرة ودراية بها خلال دراستها الجامعية .

فكلية التمريض العالى التى ادرجت فى جميع جامعات المملكة والتى تدرس فيها الطالبة اربع سنوات من تمريض اطفال ، نساء ، ولادة . باطنى . جراحة . صحة المجتمع . بالاضافة الى بعض العلوم الاسلامية . والادبية والانجليزية تنال الطالبة عند تخرجها درجة البكالوريوس فى التمريض العالى .

ان هذا لهو مصدر اعتزاز وكفاءة نتباها به فى مستشفيات بلدنا العزيز .

ولكن يفتقد هنا دور وسائل الاعلام من تعريف وتوجيه لهذا العمل الذى نلن شرفه الصحابيات الجليلات فى السابق

منيرة العصيمى

جهاز العروسة والبيت السعيد ✶ جهاز العروسة والبيت السعيد ✶ جهاز العروسة والبيت السعيد ✶ جهاز العروسة والبيت السعيد

جهاز العروسة و البيت السعيد

هوفر HOOVER
تصنع الأفضل من أجلك
HOOVER MAKE THINGS BETTER FOR YOU
المؤسسة الهندسية الكهربائية – الادارة العامة بجدة ت ٦٥٣٤٧٨٧/٦٥٢٥-٣١ معرض البلد : جدة ت : ٦٤٢٢٦٢٧
الفروع : الرياض ت : ٤٠٣٤١٥٧ – الطائف ت : ٧٣٢١٦١٣ – الدمام ت : ٨٣٢٥٤٢٤ – مكة ت : ٥٧٤٩٥٤٧

جوهرتك الثمينة فى مسكنك راحتك النفسية
ولتحقيق هذه الغاية لابد من ديكورات بديعة مريحة للنفس . ونحن نوفر لكم هذا بآرائنا وخبرتنا الطويلة فى هذا المجال
مع وافر تمنياتنا لكم بالسعادة
بنوب للديكور
جدة طريق المطار عمائر الكعكى – تليفون : ٦٣١٣٧٤٩ – ص ب ٥٢٥

منتوجات سانترونك Santronic
أنتجت لتخدم مدى الحياة
مجموعة من : شوايات الدجاج – افران توستر – خلاطات فواكه – غسالات – ثلاجات
ZMC
شركة الزقزوق والمتبولى
جدة ٦٤٢٤٠٩٠ – مكة المكرمة ٥٥٨١٠٩٤ – المدينة المنورة ٨٢٢٦٠٣١ – الرياض ٤١٢١٣٠٨ – الدمام ٨٣٢٤٠٧٨

مؤسسة فهد الدخيل للتجارة والمقاولات
لصاحبها : فهد حسين محماس الدخيل
تقدم بمناسبة العام الجديد خصم يصل الى ٥٠٪ نقدا
المكتب الرئيسى : المدينة المنورة / ت ٨٢٢٤٣١٨
المعارض : المدينة المنورة / ش قباء الطالع ٨٢٤٣٠٧١ – ٨٢٤٣٠٧٥
ينبع : شارع محمد بن عبدالوهاب ت ٣٢٢٦٧٩٤
جدة : شارع فلسطين / تليفون : ٦٧١٧٣٨٣

الجميل والجديد والرائع لمطبخك
الطعام ينضج أمام عينيك
أوانى الطهى والحفظ الفرنسية ماركة فيجن
رأسا من الثلاجة الى النار – اطبخى وقدمى الطعام فى آن واحد
كورننج وير – أدوات الطبخ المفضلة فى أمريكا
أخرجيها من الفرن للمائدة
بايركس – رائعة وتناسب أذواق الجميع
الوكلاء : شركة على سليمان بادريق واخوانه
المركز الرئيسى : جدة – الشرفية – أسواق بادريق المركزية ت ٦٥٣٢٤٦٠
الفروع : الرياض – الدمام – الخبر – بريدة – المدينة المنورة – ينبع البحر .

مطابخ الــنو الألمانية ALNO
أينما توجد لها أصدقاء يقدرونها
موديلات وألوان حديثة مجهزة بأجهزة بوش العالمية
الوكلاء بالمملكة : مؤسسة الأميال

السعادة لطفلك زويتسال
* كريم * بودرة * لوسيون * شامبو * صابون
مخزن أدوية حجوم

لدى وصولهم للمنامة :

الشيخ زايد :

القمة تجسد الحرص على العمل المشترك

السلطان قابوس :

القمة خطوة أخرى في مسيرة الحصن العربي

الشيخ زايد

السلطان قابوس



الشيخ خليفة

الشيخ خليفة

عاقدون العزم على تنسيق جهودنا

أدلى قادة الخليج بتصريحات صحفية لدى وصولهم الى مطار المنامة عبروا فيها عن تفاؤلهم بالنتائج التي ستتوصل لها القمة الخليجية الثالثة وركزوا فيها على اهمية هذا اللقاء الخليجي الكبير.

فقد أدلى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات المتحدة، بتصريح لدى وصوله الى مطار البحرين أعرب فيه عن اغتباطه بلقاء سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين. كما اعرب عن سعادته للاجتماع بقادة الدول الأعضاء في المجلس والمشاركة في مؤتمر القمة الثالث لمجلس التعاون الخليجي، مؤكدا أن انعقاده يعد دليلا واضحا على ادراك الجميع للاهمية الكبرى للتعاون. كما يجسد حرص الجميع على العمل الاخوى المشترك.

كما اكد سموه ان مجلس التعاون الخليجي قد ازداد صلابة واصبح أقوى مما كان عليه حيث خطا خطوات هامة تعزز التعاون وتقوى التضامن بين دول المنطقة بما يعود بالخير على الامتين العربية والاسلامية.

وقال سموه. ان وحدة الدول الخليجية وتحقيقها لاقصى معدلات التعاون فيما بينها، انما تنعكس هذه الآراء الايجابية على الدول العربية جمعاء، ولاشك ان منطقة الخليج جزء لا يتجزأ من الامة العربية وتتقوى بنا ونقوى بها، وان وحدة دول المنطقة هي نواة لوحدة الأمة العربية. وأضاف: ان قيام مجلس التعاون الخليجي يعكس بوضوح اصرار قادة دول المنطقة على بناء الانسان الخليجي البناء الأمثل وتوفير كافة مقومات الحياة الكريمة لشعب المنطقة.

واعرب سموه، عن امله في أن تخرج اجتماعات القمة الثالثة لمجلس التعاون الخليجي بنتائج تعكس الرغبة المشتركة للتعاون والتكامل والاضطلاع بالمسؤوليات المشتركة لخير المنطقة والأمة العربية والاسلامية والأسرة الدولية.

كما أدلى جلالة السلطان قابوس لدى وصوله للمنامة بالتصريح التالي:

« اننا نشعر بالغبطة والسعادة ونحن نتطلع الى لقاء أشقائنا رؤساء دول مجلس التعاون على أرض البحرين الطيبة وفي ضيافة صاحب السمو الاخ عيسى بن سلمان آل خليفة وانه ليطيب لنا أن نعرب عما نكنه لسموه ولشعب البحرين الشقيق من حب واحترام. ان هذا الاجتماع لهو خطوة أخرى في مسيرة مجلس التعاون هذا الحصن العربي الخليجي الذي وضعنا جميعا لبنته الاولى في اجتماعنا بأبو ظبي واحكمنا ركائزه في اجتماعنا الثاني بالرياض ولاشك بأننا نحرص ان تكون أعمالنا مبنية على أسس علمية مدروسة لكي تؤتي نتائج ايجابية صالحة لمنفعة شعوبنا وامتنا العربية والله نسأل أن يسدد خطانا على طريق التكاتف والتعاضد الذي ننشده من خلال هذا المجلس.

وأدلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر لدى وصوله مطار البحرين بتصريح صحفي اعرب سموه فيه عن سعادته للمشاركة في أعمال القمة الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي وقال: كم سرني ان اغتنم الفرصة مع اخواني قادة دول المنطقة الذين عقدنا معهم العزم الوطيد على تنسيق جهودنا المشتركة للسير قدما صفا واحدا متكاملا من اجل أن نجعل من هذا المجلس مصدرا للخير لشعوب منطقتنا في كل الميادين وركيزة لامتنا العربية والاسلامية وقاعدة لنشر الدعوة والسلام واشاعة المحبة والتعاون بين الناس اجمعين.

كما اعرب سمو امير دولة قطر عن أمله في أن تكون النتائج التي سيتم التوصل اليها خلال اجتماعات القمة الثالثة خطوة هامة جديدة من الخطوات المتأنية المدروسة في سبيل بلوغ تلك الأهداف تحقيقا لاغراضها الوطنية والقومية والدولية.

الصحف الخليجية :

قمة المنامة لقاء فيه خير كثير

الرياض « واس »: واصلت الصحف الخليجية الصادرة امس تعليقها على القمة الخليجية الثالثة التي بدأت أعمالها بالمنامة مساء امس معربة عن ثقتها بقادة الدول الست وبقدرتهم على تقديم اقصى مالديهم من أجل صالح شعوبهم وخير امتهم.

ففي الرياض .. تركزت تعليقات الصحف السعودية حول اهمية هذه القمة واهمية الموضوعات التي ستطرح عليها وخطورة المرحلة التي تعقد خلالها نظرا للظروف التي تجتازها الامة العربية عقب الغزو الاسرائيلي للبنان والأحداث التي أعقبت ذلك.

وفي ابو ظبي .. اكدت الصحف الصادرة في دولة الامارات المتحدة ان قمة البحرين ستكون قمة الانطلاق الحقيقي لمسيرة مجلس التعاون وانها سيتوصل الى نتائج تعكس آثارها الخيرة على ابناء المنطقة جميعا.

وقالت صحيفة الاتحاد ان هناك اجماعا واضحا من جانب جميع المسئولين في المجلس على اهمية لقاء المنامة وما سيتمخض عنه من قرارات لأنه سيكون إضافة لها وزنها وشأنها بعد قمة البداية في أبو ظبي وقمة التأسيس في الرياض ووصفت القمة الجديدة بأنها ستكون قمة الانطلاق في بناء صرح المجلس واستكمال مقوماته التعاونية بل والاتحادية. واضافت قائلة انه بعيدا عن توقعات العالم وانظاره وقبل ذلك وبعده تبقى الحقيقة المؤكدة وهي أن في لقاء المنامة خيرا وخيرا كثيرا.

وطالبت صحيفة « الخليج » التي تصدر في الشارقة قمة المنامة بالاضطلاع بمسئولياتها فيما يتعلق بالتحرك الأخوي السلمي بين العراق وايران .. وذكرت انه من خلال تحرك رفيع المستوى تستطيع قمة المنامة منع تدخل القوى الكبرى في الشؤون الداخلية لدول المنطقة وضمان امنها واستقرارها ووقف النزيف الدموي الذي تمثله الحرب العراقية الايرانية.

وأكدت صحيفة « الوحدة » ان فشل جهود الوساطة السابقة لا يجب أن يدفع الى اليأس بل يجب أن يكون حافزا لمزيد من الجهود المخلصة .. وحذرت من أن اي تأخر في ذلك سيتيح الفرصة أمام القوى الدولية العدوانية التدخل في المنطقة بما لديها من مشروعات تآمرية متعددة .. وذكرت أن حربا كهذه لابد ان تدفع كل المواقع المسئولة في الوطن العربي عامة وفي منطقة الخليج خاصة لاعلان التصميم على وقفها احتكاما الى مبادىء الاسلام ومن أجل احلال السلام.

وفي المنامة .. رحبت صحف البحرين بالقمة الخليجية الثالثة وبقادة دول الخليج ضيوفا بين اخوان لهم وفي وطنهم الثاني .. وأشارت صحيفة « أخبار الخليج » الى الآمال الكبار التي يعلقها الشعب العربي في دول المجلس الست على هذا اللقاء التاريخي الكبير .. كما أشارت الى انعقاد هذه القمة في مرحلة مصيرية هامة تجتازها الامة العربية والاسلامية الأمر الذي تطلب من الجميع التشاور في كل الأمور.

وفي الكويت .. أكدت صحيفة « الرأي العام » أن التعويل على هذه القمة كبير وأساسي حيث أنها ستباشر عملية تجسيد التعاون مابين الدول الخليجية في تنفيذ الاتفاقيات التي تتناول حياة المواطنين وتمس أوضاعهم المباشرة على الصعيد الاقتصادي والدفاعي والثقافي والتجاري .. وقالت الصحيفة أن المسئولية ضخمة في المحاور الثلاثة التي يتركز حولها الوضع العربي الراهن وهي المحور الخليجي المباشر ومحور الحرب العراقية الايرانية ومحور الصراع العربي الاسرائيلي.

والمحت الصحيفة الى انه من الصعوبة بمكان التخلي أو التغاضي عن اي من المحاور الثلاثة.

أما صحيفة « السياسة » الكويتية فقد أعربت عن الأمل في أن يعمل قادة الدول الست على خلق دور مهم لبلدانهم مجتمعة في مواجهة التحديات .. ونبهت الى ماتمثله الحرب العراقية الايرانية من اخطار وأبعاد بالنسبة لكل دول المنطقة ودعت في هذا الصدد الى الالتزام بقرارات فاس فيما يتعلق بالوقوف مع أية دولة عربية تتعرض حدودها الدولية للاختراق من قبل أية قوات أجنبية.

أمير البحرين يستقبل اخوانه زعماء الخليج

الشيخ عيسى

● المنامة « الوكالات » بعثة المدينة »:

استقبلت المنامة صباح امس اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون الخليجي الذي بدأوا التوافد على المنامة منذ الساعة العاشرة صباحا للمشاركة في اجتماعات القمة الخليجية الثالثة.

فقد وصل في الساعة العاشرة وعشر دقائق من صباح امس سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت على راس وفد بلاده الى اجتماعات القمة الخليجية الثالثة.

وكان في مقدمة مستقبليه بالمطار سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين .. كما كان في استقباله عدد من الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وسفير الكويت في المنامة.

ويضم وفد الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح من بين اعضائه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر ووزير الدولة لشئون مجلس الوزراء عبد العزيز حسين ووزير المالية ووزير التخطيط عبد اللطيف يوسف الحمد بالاضافة الى عدد من كبار المسؤولين.

كما وصل الى المنامة في الساعة الحادية عشر الا ربعا قبل ظهر امس السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وكان في استقباله سمو أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة والامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج وعدد كبير من كبار المسؤولين البحرينيين.

ويضم الوفد المرافق للسلطان قابوس كل من نائب رئيس الوزراء للشؤون القانونية السيد فهد بن محمود ونائب رئيس الوزراء للشؤون المالية والاقتصادية قيس الزواوي ووزير التجارة والصناعة محمد الزبير ووزير الدولة للشؤون الخارجية يوسف العلوي ووكيل وزارة الدفاع اللواء الركن حسن احسان.

وبعد ذلك وصل الى المنامة سمو الامير الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر وكان في استقبال سموه بالمطار سمو امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة والامين العام لدول مجلس التعاون الخليجي.

ويضم الوفد المرافق لسمو أمير دولة قطر وزير الداخلية خالد بن حمد آل ثاني ووزير المالية والبترول عبد العزيز بن خليفة آل ثاني ووزير الدولة للشئون الخارجية احمد بن سيف آل ثاني ومستشار أمير قطر الدكتور حسن كامل ووزير الاعلام عيسى غانم الكواري.

ثم وصل الى مطار المنامة سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وكان في استقبال سموه بالمطار سمو أمير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج وعدد من كبار المسؤولين في البحرين.

ويرافق سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وفد رسمي يضم عضو المجلس الاعلى حاكم أم القوين الشيخ راشد احمد المعلا ووزير المالية والصناعة حمدان بن راشد وممثل رئيس دولة الامارات احمد خليفة السويدي ووزير البترول والثروة المعدنية الدكتور مانع سعيد العتيبة ووزير الدولة للشئون الداخلية اللواء حمود بن علي ووزير الدولة للشئون الخارجية راشد عبد الله.

كما يضم الوفد رئيس هيئة اركان القوات المسلحة العميد الركن محمد سعيد الباري ووكيل وزارة الاعلام والثقافة عبد الله النويس ووكيل وزارة المالية والصناعة المساعد احمد الطيار.

لقطات

● من بعثة « المدينة » المنامة

■ أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح وهو أول زعيم خليجي وصل الى مطار البحرين وقد رافق سموه الشيخ سلمان آل خليفة رئيس الوزراء بالبحرين الى مقر اقامته بالشيراتون.

■ اصطف عدد كبير من طلبة المدارس والمواطنين على طول الطريق الممتد من مطار البحرين بالمحرق الى مقر اقامة أصحاب الجلالة الملوك والسمو وهم يحملون الورود والصور والأعلام التي انتشرت في كل مكان.

■ التليفزيون السعودي هو الوحيد من تليفزيونات دول الخليج الذي شارك مع تليفزيون دولة البحرين في نقل مراسم الاستقبال

■ عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون كان دائما يصحب امير البحرين ورئيس وزرائه وولي عهده عند استقبال أصحاب الجلالة الملوك والسمو.

■ صاحب الجلالة سلطان عمان قابوس بن سعيد وصل الى البحرين بعد امير الكويت وقد صحب السلطان قابوس من مطار البحرين الى مقر اقامته الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ووزير الدفاع والقائد العام.

■ التليفزيون البحريني كان ينتقل في تصوير المواكب بين المطار وفندق الشيراتون وقد استخدمت طائرة هيليوكوبتر لتسهيل ذلك.

■ شارك مذيعون من دول مجلس التعاون في نقل مراسم الاستقبال.

■ وصل امير قطر الساعة الحادية عشرة و ٣٥ دقيقة صباح أمس الى البحرين وكان في استقباله الشيخ عيسى ورئيس وزرائه وعبدالله بشارة وعدد كبير من المسؤولين.

■ استمر انقطاع الاتصال التليفوني في المركز الاعلامي بفندق الهيلتون المعد لخدمات الاعلاميين نصف ساعة بعدها اعيدت الحرارة لكافة التليفونات.

■ استقل اصحاب الجلالة والسمو سيارات مرسيدس سوداء تحفها كوكبة من راكبي الدراجات النارية.

■ خرجت النساء الى الشوارع العامة يمسكن بأيديهن الطبول والدفوف للمشاركة في الترحيب بزعماء الخليج.

■ ثلاث طائرات هيليوكوبتر قامت بتصوير مواكب زعماء الخليج من المطار الى فندق شيراتون المعد لنزولهم وصوروا صورا لكل البحرين بشوارعها وميادينها.

■ عطلت المدارس والمعاهد لتمكين ابناء البحرين من المشاركة في الترحيب.

■ كانت المدفعية تطلق ٢١ طلقة عند مقدم كل زعيم.

■ اصطف المرشدات والزهرات والكشافة حاملين اعلاما صغيرة للدول الاعضاء يلوحون بها عند مقدم كل رئيس.

■ سرب من الدراجات النارية يقدر عددها بثمان عشرة دراجة كانت تسبق موكب كل رئيس.

■ جميع الصحفيين والاعلاميين القادمين من سلطنة عمان ضموا للوفد الرسمي العماني وبذلك ضمنوا الحصول على البطاقات الحمراء التي تخولهم التحرك في كل الاتجاهات.

■ فتح باب الطائرة المقلة لجلالة السلطان قابوس قبل توقف الطائرة تماما.

■ ولي عهد البحرين الذي شارك في استقبال الزعماء كان يرتدي البدلة الرسمية العسكرية.

■ اوقفت حركة الطيران في المطار طيلة فترة وصول الطائرات المقلة لاصحاب الجلالة والسمو.

■ تقيم ظهر اليوم الاربعاء في قاعة (اوال) بفندق الخليج وكالة انباء الخليج حفل غداء لجميع الصحفيين المشاركين في التغطية الاعلامية للقمة.

■ تناوب كل من الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء والشيخ حمد بن عيسى ولي العهد ووزير الدفاع على مرافقة الزعماء الى الفندق.

في رسالة لجريدة « الخليج » :

ايران تفصح عن نواياها العدوانية ضد منطقة الخليج

● من بعثة « المدينة »:

المنامة: بعثت سفارة ايران بدولة الامارات العربية المتحدة برسالة تحمل افكارا هوجاء لرئيس تحرير جريدة الخليج التي تصدر في أبو ظبي ذكرت فيها ان الامن في الخليج (الفارسي) يجب تأمينه ويجب ان تؤمنه الدول المجاورة وان ايران عندها اطول حدود مائية في الخليج (الفارسي) وانها اقوى دولة في المنطقة ويجب أن تتحمل جزءا أساسيا من الامن وان ايران قوة عسكرية تتكل على الله وقعت تحت العدوان ولذلك اتخذت قرارا بدفع المعتدي وطالبت الرسالة الدول العربية في منطقة الخليج (الفارسي) الاعتماد والاتكال على ايران الاسلامية وقالت يجب عليكم ان تعلموا أن القوة الحقيقية التي نجت من التبعية تستطيع ان تنقذكم.

وقد علقت الجريدة على هذه الرسالة قائلة ان امن الخليج مرتبط ارتباطا وثيقا ومصيريا بالامن القومي العربي وبقضايا العرب القومية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية وهذا الربط يثير حفيظة اعداء العرب والمسلمين وهو الذي يجعل من أمريكا والدول الطامعة في المنطقة تخطط لعزل الخليج العربي عن الوطن العربي ونحن نؤكد ان هذه المنطقة عربية واسلامية وقالت اننا نختار الخليج العربي ليست تسمية او اصطلاحا لغويا وانما كمصير وحقيقة قومية وان اي طرح أخر يعتمد القوة العسكرية والكثرة السكانية كما ورد في الرسالة غير مبرر ويضرب المصالح الحقيقية لشعب ودول المنطقة ويهمنا ان نؤكد للسفارة ان القوة الحقيقية هي التي تستطيع انقاذ شعب المنطقة ليست ايران وحدها في ظل اي نظام ايراني بل ان المنقذ الحقيقي للمنطقة هو شعبها وارادتها الحرة واي تصور أخر مرفوض لانه غير واقعي.

انتهاء اعمال اللجنة التحضيرية السعودية البلجيكية

■ من احمد سعيد مصلح :

انهت اللجنة التحضيرية السعودية - البلجيكية المشتركة اعمالها مؤخرا في بروكسل والتي استمرت عدة ايام للتحضير لاعمال اللجنة المشتركة السعودية البلجيكية التي ستبدأ اعمالها قريبا لمناقشة التعاون بين البلدين ..

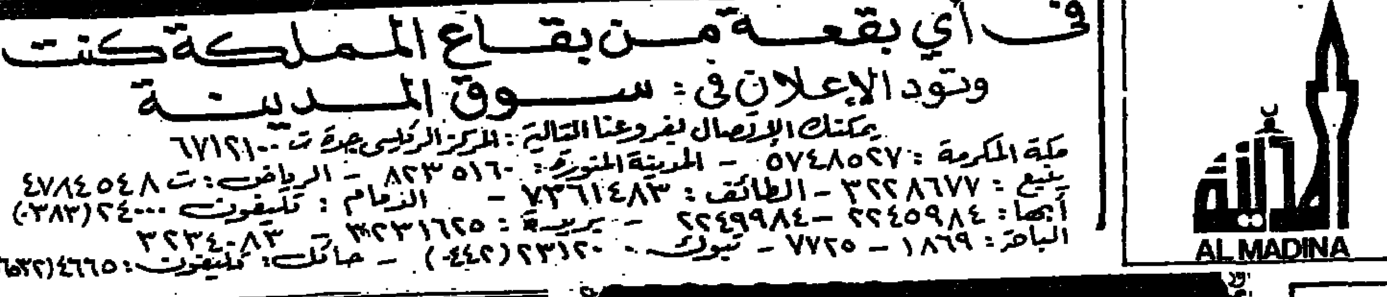
يعلن علي سليمان عوض السيد/ سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٣٦٥٤ صادر من الخرطوم من يجده يسلمه السفارة السودانية بجدة.

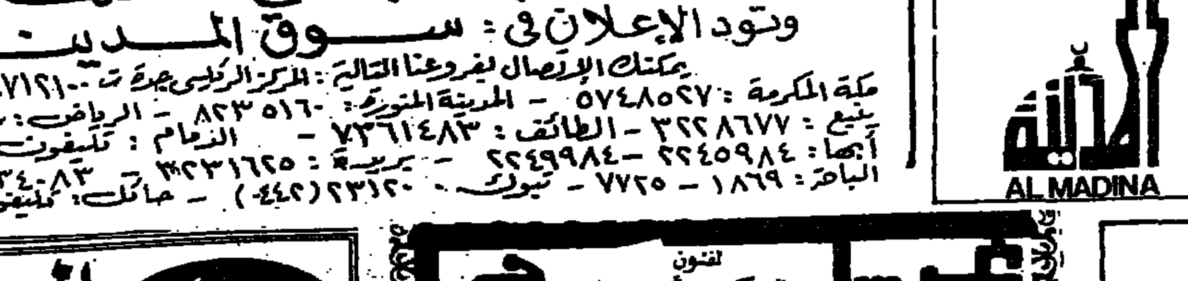
إعـــلان

تعلن مؤسسة عابدين للتجارة والصناعة أن السيد المهندس فتحي محمدي إبراهيم أبوزيد/ مصري الجنسية. سيغادر نهائيا إلى بلاده فمن له في ذمته شيئا عليه مراجعة المهندس (فتحي) شخصيا خلال ٣ أيام من تاريخ نشره ولا تعتبر المؤسسة مسئولة عن أية مطالبة بعد هذا التاريخ.

سوق المدينة

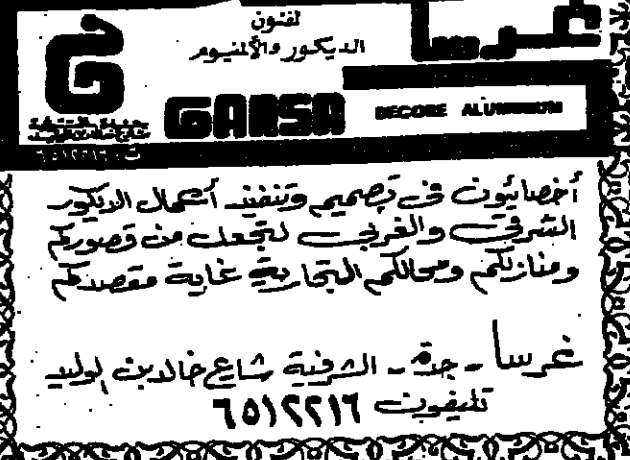


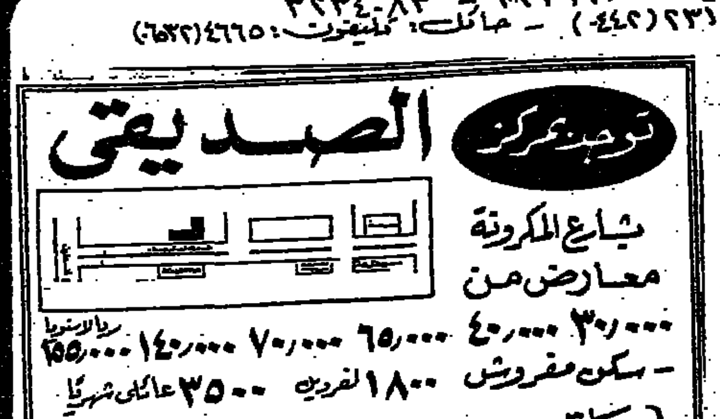




محلات عبدالله أحمد بن محفوظ للأدوات المنزلية والمفروشات
قمة في عالم المفروشات ومستلزمات البيت العصري
اشتر بـ ٥٠٠ ريال فقط من أدواتنا المنزلية لتحصل على إحدى هذه الجوائز
نحن في انتظاركم بمعرضنا الجديد
جدة: طريق مكة الشارع - كيلو ٢ ت ٦٣١٦٨٦٤

للفائز الأول
سيارة ستروين







أمير البحرين يستقبل بشارة

المنامة « ق.ن.ا » : استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين قبل ظهر أمس السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واشارت وكالة انباء الخليج الى انه تم خلال المقابلة استعراض القضايا المطروحة على جدول اعمال القمة الثالثة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون التي بدأت اعمالها امس الثلاثاء بالبحرين .

وزير الاعلام البحريني :

مجلس التعاون في اول اجتماع عملي

مسقط « ق.ن.ا » : صرح السيد طارق عبد الرحمن المؤيد وزير الاعلام بدولة البحرين بان مؤتمر القمة الثالث لدول مجلس التعاون الخليجي بالمنامة هو اول اجتماع عملي للمجلس حيث يعقد عقب سلسلة اجتماعات لوزراء الدفاع والبترول والداخلية والمال والاقتصاد والصناعة والتجارة بدول المجلس .

وقال في تصريح نشرته صحيفة (عمان) امس ان قرارات هامة تعبر عن تطلعات ابناء المنطقة ستتمخض عن هذا الاجتماع .

وردا على سؤال عما اذا كان سيتم التوقيع على الاتفاقية الامنية خلال اجتماعات القمة .. قال ان اجتماعات قادة دول المجلس دائما هي الحسم النهائي لكافة المواضيع المطروحة سواء فيما يتعلق بالاتفاقية الامنية او المواضيع الاخرى المرفوعة للمصادقة عليها .

وأضاف ان قادة دول المجلس سيتمكنون من الوصول الى صيغة مناسبة تؤكد الاهتمام بجميع وجهات النظر المطروحة .

واشار الى ان هذه الاتفاقية تأتي نتيجة الشعور بأن هناك اخطارا يجب ان تسعى جميع دول المنطقة لتطويقها بالطرق المتبعة دوليا من خلال تعاون اجهزة الامن .

واكد ان هذه الاتفاقية سيكون لها الاثر الكبير في تطبيق بعض الاجراءات الامنية التي من شأنها حماية المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والمحافظة على مسيرة الرخاء التي تشهدها دول المجلس .

واضاف ان اجتماعات تنفيذية ستعقد عقب القمة لتنفيذ بعض القرارات التي سيتخذها قادة دول المجلس وستكون هناك اجتماعات تكميلية لمناقشة المواضيع التي لم ترفع لاجتماعات القمة الثالثة .

وحول الحرب العراقية — الايرانية .. قال وزير الاعلام البحريني ان دول المجلس تطالب الذين لا يستجيبون الى مساعي وقف الحرب الارتقاع الى مستوى المسئولية ذلك لان الحل الوحيد لانهائها هو اجتماع الطرفين لمناقشة كيفية الوصول الى حل مرض بينهما .

وطالب باستمرار بذل الجهود لاقناع — الطرف الذي لم يستجب الى هذه المساعي بالموافقة .

وحول الوضع في الشرق الاوسط .. قال السيد المؤيد ان دول المجلس تؤيد الجهود الرامية الى حل القضية بالطرق التي من شأنها ان تعيد الحق للفلسطينيين في العودة الى اراضيهم .

طارق عبدالرحمن المؤيد

وذكر ان المملكة العربية السعودية بحكم عضويتها في اللجنة السباعية المشكلة في قمة فاس سيكون لها الاثر في اظهار وجهة نظر ابناء المنطقة .

واشار الى انه سيتم من خلال المؤتمر مداولة نتائج زيارة اللجنة السباعية للولايات المتحدة .

وردا على سؤال حول مستقبل العلاقات بين مصر والدول العربية .. طالب وزير الاعلام البحريني بضرورة استثمار طاقات مصر البشرية والتقنية الكبيرة واستغلالها الاستغلال الصحيح لخدمة القضايا العربية الاساسية .

وقال ان الحديث عن مستقبل العلاقات العربية — المصرية يجب ان يطرح على مستوى عربي لان ليس هناك مجال للاستغناء عما يمكن ان تقدمه مصر للامة العربية وانها جزء لا يتجزأ منها .

وكيل وزارة الاعلام البحريني

جسر البحرين - السعودية أمنية قديمة تحققت

□ بعثة « المدينة » :

المنامة : في خضم الاستعدادات لعقد القمة الخليجية الثالثة بالبحرين التقت « المدينة » بوكيل وزارة الاعلام البحريني الذى حدثنا عن تصوراته حول التعاون الخليجي وعبر عن تفاؤله بالنتائج التى ستتوصل اليها القمة .

■ كيف ترون أهمية قيام أسابيع فنية بين دول المجلس في اطار دعم العلاقات بين شعوب المنطقة ؟

— هذه المسؤولية تتحملها جمعيات الفنون ونحن ندعوهم لاقامة هذه الأسابيع بالاضافة الى اللقاءات الشبابية والرياضية التي تجرى الآن ونرجو أن تكون لقاءات أخرى في كافة المجالات .

□ الانسان الخليجي كيف تجدون تجاوبه مع فكرة قيام هذا المجلس وتجاوبه لتحقيق اهدافه والاسهام في ذلك ؟

— ان قيام هذا المجلس يعد من الاحلام الكبيرة لانسان هذه المنطقة وسيأتي محققا لتطلعاته الى مستقبل مشرق زاهر يحفل بالكثير من المعطيات ولقد وجدنا بالفعل ان هناك تحمسا شديدا لتوطيد أواصر الأخوة القائمة اساسا لأننا نشترك في العادات والتقاليد والأعراف .

□ ما تصوركم لاسهام الجسر بين البحرين والمملكة في دفع وتنشيط العلاقات بين شعوب المنطقة ؟

— كما ذكرت لك العلاقات اصلا موجودة وقوية ولكن هذا الجسر سيسمح بدور كبير جدا وقد كان قيام هذا الجسر أمنية من الأمنيات منذ سنوات طويلة وهاقد تحققت الأمنية وماهي الا سنوات اربعة حتى ينتقل المواطن السعودي والبحريني بين البلدين ولا يقتصر ذلك على ابناء البلدين ولكن يشمل دول المنطقة جميعهم حيث ستضاف وسيلة جديدة للانتقال بالاضافة الى الطائرة أو الباخرة حيث أن البحرين جزيرة ولا تربطها خطوط برية بالدول المجاورة .

□ متى سيتم ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية لهذا المشروع الهام ؟

— سيتفضل صاحب الجلالة الملك فهد واخوه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين بازاحة الستار وذلك غدا ان شاء الله وسيشارك في هذا الاحتفال الكبير عدد من كبار المسؤولين في دول الخليج .

□ هناك اتجاه في دول الخليج الى تنويع مصادر الدخل بدلا من الاعتماد الكلى على البترول فماذا يعنى ذلك بالنسبة للبحرين ؟

— هنالك خطوات كبيرة لتوسعة نطاق الخدمات في البحرين بهدف جعلها منطقة خدمات ليس لدول الخليج فحسب وانما للدول العربية جميعا ووفق هذه الخطوات فان مؤسسات مختلفة ستنشأ بالاضافة للمراكز الاعلامية والثقافية والاقتصادية .

□ ماهي توقعاتكم لنتائج القمة ؟

— الواقع أن هذه القمة تكتسب اهمية خاصة لسبب هام وهو اننا تجاوزنا مرحلة التنسيق لندخل مرحلة جديدة من التكامل لتنفيذ السياسات الشاملة التى تهدف الى الارتقاء بالانسان الخليجي ولذلك كله فنحن متفائلون كثيرا بالقمة خصوصا وأن هذه القمة سبقتها اجتماعات مكثفة لجميع الوزراء تقريبا بالاضافة الى المسؤولين والخبراء في الوزارات المعنية .

□ ما تصوركم حول وضع سياسة اعلامية موحدة تسير عليها دول مجلس التعاون ؟

— هذا أمر وارد جدا فقد اجتمع وكلاء وزارات الاعلام ووضعوا تصورات يستكملونها في اجتماع أخر بعد القمة .

اليوم .. قمة التكامل والوحدة الخليجية

بقلم : عبدالله العمرى

تلتقي وللمرة (الثالثة) الأسرة الخليجية في (المنامة) بالبحرين بعد قمة التأسيس الأولى في ابو ظبي .. وقمة التنسيق الثانية في عاصمة المملكة .

واليوم .. يلم .. شمل العائلة الخليجية في هذا اللقاء التاريخي .. حيث يجتمع (زعماء) الخليج في مؤتمرهم الثالث لدول مجلس التعاون الخليجي الذي يجيء في احلك الظروف واشدها نتيجة ما يحيط بالدول من مخاطر وخلافات وتفكك وحروب دامية داخلية .. وذلك لمواصلة العمل العربي المشترك في اطار مجلس التعاون الخليجي تحقيقا لأهدافه في تعزيز جهود الدول الأعضاء .. والى توفير سبل تقدم ورخاء وازدهار شعوبها ودعم قدراتها على الاسهام في الذود عن مصالح وقضايا الامة العربية والاسلامية جمعاء .

لذلك (فان القمة الثالثة) تعتبر في هذا الوقت بالذات من أهم المؤتمرات التي عقدت لاسيما وان القرارات التي ستصدر عنها (حسب ما اشارت بذلك للمدينة مصادر وثيقة) ستكون لها اهمية خاصة تميزها عن نتائج وقرارات المؤتمرات الأخرى لمجلس التعاون .. وستكون ذات طابع عملي جدي ..

لهذا فقد أطلق بعض المحللين السياسيين عدة اسماء والقاب على (القمة الثالثة) منها انهم :

■ قالوا انها قمة القمم .

■ وقالوا انها قمة التحديات والقرارات القوية .

■ وقالوا انها قمة التكامل والوحدة الخليجية .

■ واخيرا قالوا انها (قمة الانفراج العربي)

ولاشك ان الدول الكبرى تنظر بترقب وحذر شديدين لنتائج هذه القمة وما سيصحبها من قرارات صارمة .

خاصة وان (القمة الثالثة) مطروح امامها عدد من النقاط الهامة والتي من بينها :

■ مناقشة الوضع السياسي في المنطقة .

■ بحث مجالات التنسيق والتعاون العسكري والاقتصادي بين دول المجلس .

■ تطبيق استراتيجية الدفاع المشترك .

■ ايجاد تسوية سلمية بين العراق وايران وتعتبر هذه النقطة من المواضيع المطروحة في بداية جدول اعمال القمة التي سيركز عليها الزعماء الخليجيون بجدية تامة خاصة بعد ان رفضت ايران ما تقدمت به لجنة المساعي الاسلامية الحميدة .

لهذا فعندما تنتظر هذه الدول (بفارغ الصبر) للنتائج والقرارات القوية عن هذه القمة فانها (لا تلام) لانها تعلم (علم اليقين) بان القرارات القوية والصائبة لا تصدر الا عن اشخاص اقوياء متزنين ملكوا زمام الخبرة والمعرفة وهذه ولله الحمد ميزة وصفة زعماء الخليج .

وزير التجارة والزراعة البحريني :

قريبا توضع سياسة زراعية خليجية موحدة

● من بعثة « المدينة » :

المنامة : اعلن زير التجارة والزراعة البحريني السيد حبيب احمد قاسم ان هناك اتجاها قويا لدمج السياسات الخاصة بكل دولة فيما يتعلق بتنظيم التجارة والزراعة وكشف سعادته ان وزراء الزراعة في دول مجلس التعاون سيعقدون اجتماعاتهم لوضع سياسة زراعية مشتركة وستكون من أهم بنود هذا الاجتماع العمل على تخطيط خفض قابلية الدول الخليجية للاستيراد وبحث استراتيجية الامن الغذائي وقال اننا لا نعتقد ان نصل الى مرحلة الاكتفاء الذاتي قريبا .

وذكر ان ٩٠٪ من احتياجاتنا من المواد الغذائية نستوردها من الخارج وقال سيادته ان هناك سياسة تجارية واحدة تضمن انسياب السلع ضمن دول المجلس ويقتضي هذه السياسة يتم توحيد الرسوم الجمركية لما يستورد من الخارج وقال ان آثار هذه السياسة ستنعكس ايجابا على الانتاج المحلي .

واضاف ان هناك فكرة لاعفاء المنتجات المحلية المصنعة في دول المجلس من الرسوم الجمركية بالرغم من انها ضئيلة الآن وذكر انها ستعطى الاولوية على مثيلاتها المستوردة من الخارج .

وزير التربية والتعليم البحريني :

مجلس التعاون حقق محصلة مرضية

● البحرين - من نصر الدين حمد :

ادلى سعادة علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم بدولة البحرين بتصريح خاص (للمدينة) اشاد فيه بقيام مجلس التعاون وقال ان ما تحقق خلال الفترة التي اعقبت قيام هذا المجلس يعد محصلة مرضية حيث ان الاخوة وزراء المال والاقتصاد قد توصلوا الى اتفاقية ستكون بداية لتوحيد جوانب عديدة من النشاطات الاقتصادية لهذه المنطقة عند تنفيذها .

واضاف قائلا بان الاخوة وزراء التخطيط قد وضعوا تصورات عامة مشتركة لوضع اطار للتنمية .

ومن جهة اخرى قال ان توثيق التعاون في مجالي الدفاع والامن ستكون له آثار في المستقبل على ما نأمله من صمود هذه المنطقة امام محاولات الدول الكبرى التدخل في الشؤون الداخلية واستعداد دول اخرى لكي تكون مخلب قط في التدخل في هذه المنطقة ايضا واستطرد يقول ان الامانة العامة قد بدأت ترسخ وتنظم نفسها اداريا واستكملت الكثير من جوانب القوى العاملة فيها .

انما السؤال الذى يطرح نفسه هل السرعة التي تسير بها كافية وهل الشمول كاف ؟ واجاب على ذلك السؤال قائلا في اعتقادي الشخصي ان السرعة يجب أن ترتبط بنوعية المرحلة التاريخية التي تمر بها هذه المنطقة فبعد الهجمة الصهيونية الوحشية على لبنان اعتقد انه قد اتضحت الرؤية اكثر بالنسبة لهذه المنطقة حيث كان الكثيرون يراهنون على أن الصراع الصهيوني لا يعدو ان يكون صراعا بين الصهيونية وبين الدول المحيطة بفلسطين الا ان تصريحات الارهابيين الصهاينة قد اكدت بانهم لا يعنون الالتزام بمنطقة محدودة وانما هدفهم المنطقة بكاملها شرقا من الباكستان وغربا الى المغرب العربي .

اذن فنحن مشمولون في هذا الصراع فقال اننا نادينا عبر سنين طويلة بان هذا هو هدف الكيان الصهيوني ولكن كان هناك من يراهن على العكس فوجدنا انفسنا الان في قلب معمعة تاريخية معقدة وهذا يتطلب منا وضع استراتيجية تختلف عن الاستراتيجيات السابقة . وهذا ما نأمل أن يقوم به مجلس التعاون متضامنا مع اخوانه العرب وان يتحرك بسرعة اكبر وبشمول اكمل ، اعنى ان السرعة الافضل انه لا حاجة ان نأخذ سنة كاملة لندرس الجوانب النظرية ثم اكثر من سنة لندرس التطبيق ثم بعد ذلك نطبق جزءا مما اتفقنا عليه امام خطر داهم كبير هو العدو الصهيوني وقال لا بد من وجود طرق لان تكون الاجتماعات اكثر بحيث أن تكون الجهة التنفيذية في مجلس التعاون اكثر قدرة على الحركة . وقال اعتقد ان احالة كل شيء للمجلس الاعلى للتصديق عليه قد ياخذ وقتا اكبر حيث انني ارى ان مهمة المجلس الاعلى ان يضع سياسة عريضة ثم بعد ذلك توجد جهة اخرى قد تكون مجلسا مكونا من رؤساء الوزارات او قد تكون مجلسا مكونا بطريقة اخرى لتكثيف العمل واختصار الوقت .

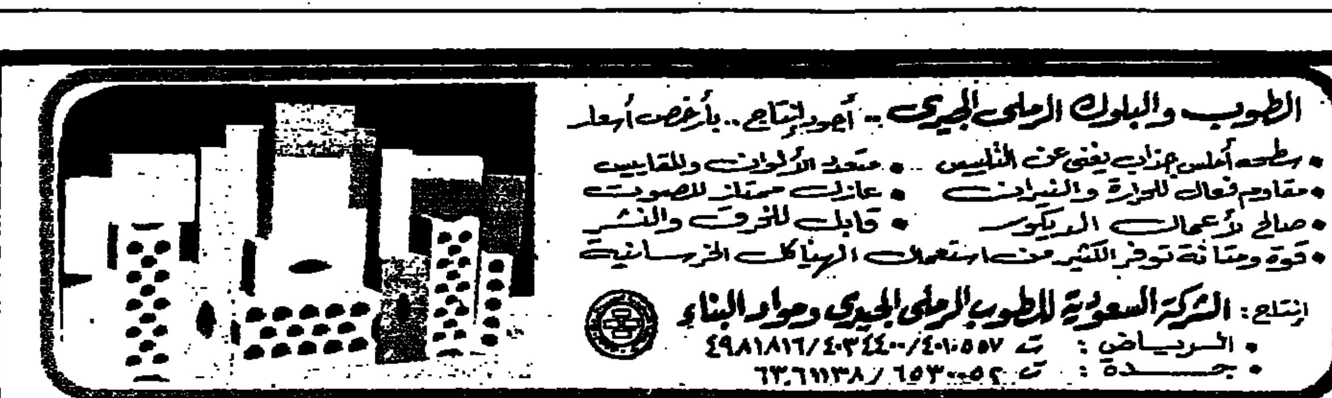
وقال انى اعتقد ان ما أشرت اليه هو مفتاح القضية لانه اذا كان المقصود فقط بالتعاون باننا دول صديقة تجمعنا اخوة وترابط عائلي فهذا لا يكفي فمن الضروري كل خطوة نخطوها يجب أن نتذكر بها الصراع الصهيوني العربي وهذا هو المقياس .

علي محمد فخرو



صناعاتنا الوطنية
الأمل والمستقبل
كن سعوديا واشتر بضاعة سعودية





مصانع الميمني للطوب الأحمر والمنتجات الفخارية
أسعار مناسبة - التوصيل والتنزيل بشاحناتنا المجهزة بالروافع الخاصة
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي فوق البنك العربي الوطني ت ٨٢٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع سلطانة بجوار الهاتف الآلي
المدينة المنورة

وصلات المواسير P.V.C. - جوالين مياه - سطول مياه وقمامة
أدوات منزلية - أدوات تموين غذائي - مصاصات وملاعق آيسكريم
جميع مطالب المنتجات البلاستيكية
مصانع عارفكو للبلاستيك
جدة - المدينة الصناعية ت ٦٣٦٠١٥١ - ٦٣٦٠٦٤٥
لصاحبها / مهندس أسامة محمود عارف

الصناعة درع الوطن وأمان لمستقبله
يسر شركة بريتون العربية السعودية لصناعة الرخام
أن تتقدم لعملائها الكرام
فخر الصناعة الوطنية
رخام رويال | ورخام غرناطة
صناعة وطنية راقية | ألوان زاهية | جودة عالية
أسعار منافسة | متين ومقاوم للصدمات | بأكثر من أربعة عشر لونا ترضي جميع الأذواق
مع تحيات
شركة بريتون العربية السعودية لصناعة الرخام
جدة : المدينة الصناعية ت ٦٣٦٠٤١٦ / ٦٣٦٦١١٤ تلكس ٤٠١٢٨٢ - استون - اس جي



الشركة الثلاثية للآليات
الوكلاء العامون لشركة النصر للسيارات
تعلن عن استمرار فتح باب الحجز لمجموعة إضافية
من سيارات نصر موديل ١٩٨٢م
١٢٧ (٥ باب) / ١٢٨ / ريتمو ٦٥ / نصر ١٣١ / ١٦٠٠
أسعار مغرية مع خالصة الرسوم الجمركية مع تسهيلات مختلفة .
تسليم القاهرة أو الإسكندرية

جرب هذه المشروبات الوطنية المنعشة الجديدة
انتاج شركة المرطبات والصناعة السعودية
لأصحابها : صدقة وسراج كعكي
كولا | سانتا
مكاتب المبيعات : جدة : ت : ٦٨٨١٥١٢ - ٦٨٨١٣٨٨ - ٦٨٨١٧٣٦ ص.ب ٢٠٧





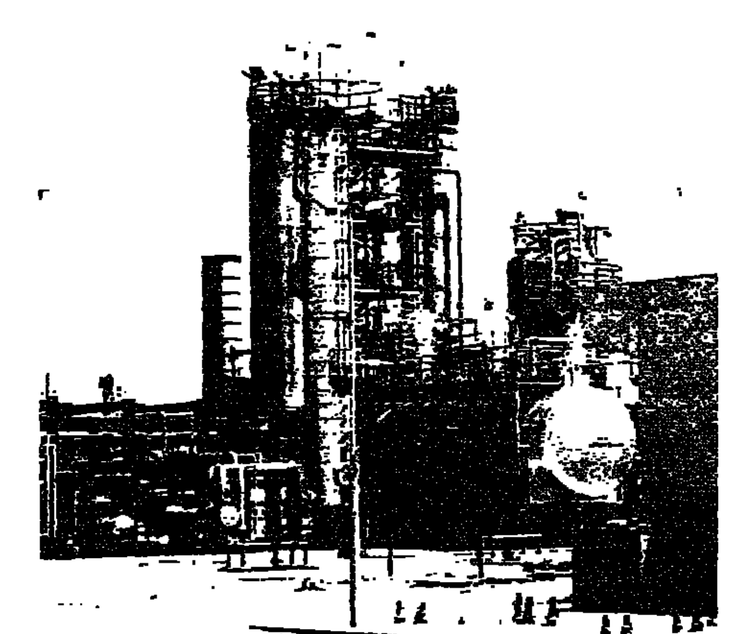
جسور التعاون المشترك في مجال الصناعة بالبحرين :

المملكة والبحرين .. البداية

منذ اكتشاف البترول في منطقة الخليج العربي وحتى وقت قريب جدا ظل اعتماد دول المنطقة مقتصرا على البترول كمصدر وحيد للدخل القومي وخاصة انها اكتسبت اهميتها بين دول العالم بحسب نسبة انتاجها منه وذلك عندما كان البترول المصدر الافضل من مصادر الطاقة والموجه الاول للسياسة الدولية .

أما اليوم ونظرا لظهور مصادر جديدة للطاقة واختلاف ميزان القوى على الساحة الدولية وارتباط السياسة بالاقتصاد ارتباطا وثيقا علاوة على تعرض البترول للهزات وتذبذبات الأسواق العالمية وامكانية نضوبه وانخفاض نسبة المخزون منه اتجهت دول الخليج الى تصنيع البترول ومشتقاته والافادة منها في دعم الصناعات المختلفة والتي تتوفر الامكانيات والظروف لقيامها لتكون سندا ودعما لاقتصادها وتقويته وخاصة في ظل غياب القاعدة الزراعية في معظم دول الخليج العربي .

وبالفعل فقد بدأت دول الخليج انطلاقا من هذا المبدأ بالتفكير في انشاء مشاريع صناعية خاصة مثل صناعة الاسمنت والزجاج والصناعات الغذائية والمشروبات الغازية والمطاحن ومواد البناء .



شركة ألمنيوم البحرين

ثم اتجهت دول هذه المنطقة الى المشاريع الصناعية المشتركة بصورة ثنائية مثل شركة المنيوم البحرين الذي تسهم فيه المملكة العربية السعودية الى جانب البحرين بـ ٢٠ بالمائة من رأس ماله .

ونتيجة لادراك دول الخليج بأن قيام المشروعات الصناعية الفردية امر صعب اتجهت الى التنسيق فيما بينها لبناء قاعدة صناعية تكون اساسا لخلق اقتصاد قوي ومن هنا اتفق وزراء الصناعة بدول الخليج العربي خلال الاجتماع الذي عقدوه بالدوحة في فبراير من عام ١٩٧٦ على انشاء منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية وذلك لتحقيق التعاون والتنسيق الصناعي بين دول الخليج .

وقد تولت المنظمة دراسة عدد لا بأس به من المشاريع الصناعية المشتركة والوطنية وجدواها الاقتصادية وكلفت المنظمة بدراسة مشروع درفلة الالمونيوم الذي تم توقيع اتفاقيته بالبحرين يوم ١٠ فبراير ١٩٨١ بحضور وزراء صناعة الدول الأعضاء ومشروع الفحم البترولي بدولة الامارات العربية المتحدة برأس مال قدره ١٥٠ مليون دولار ومشروع الألياف الزجاجية ومشروع صناعة البتروكيماويات الذي تشترك فيه كل من المملكة العربية السعودية والكويت والبحرين

ويعتبر مشروع شركة درفلة الالمنيوم من اول المشاريع الصناعية التي أثمرت عن جهود التعاون والتنسيق الخليجي الصناعي بين دول الخليج عبر منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية التي قامت بدراسة جدواه الاقتصادية

وقد تم الاعلان عن تأسيس شركة الخليج لدرفلة الالمنيوم بالمنامة يوم العاشر من فبراير عام ١٩٨١ برأسمال خليجي مشترك قدره (٢٤) مليون دينار بحريني .. وتقدر تكاليف هذا المشروع الاستثمارية (شامل رأس المال العامل) بنحو ٩٠ مليون دولار .

ونظرا الى اعتماد هذا المشروع على خام (الالومنيا) رأت دول الخليج اقامة مصنع لانتاج هذا الخام بطاقة مليوني طن سنويا وذلك لتغذية مصاهر الالمنيوم الحالية كما أن اكتشاف خام البوكسايت بالمملكة العربية السعودية سوف يدعم اقتصاديات هذا المشروع باعتبار البوكسايت من العناصر المهمة التي تقوم عليها صناعة درفلة الألمنيوم .

وستقوم شركة الخليج لدرفلة الألمنيوم حسب خطتها بانتاج الألواح والشرائح والرقائق والدوائر وغيرها بطاقة إنتاجية سنوية قدرها (٤٠) الف طن .. كما انه يمكن زيادة الطاقة الانتاجية للمشروع باجراء توسع في طاقته التي صممت كي يواجه المشروع احتياجات المنطقة المتزايدة في هذه المنتجات والتي من المتوقع أن تصل في عام ١٩٩٠ الى نحو (٢٤٠) الف طن .

ومن المؤمل ان يوفر هذا المشروع سوقا جديدة تستوعب جزءا من انتاج كل في مصهر شركة المنيوم البحرين (البا) ومصهر شركة المنيوم دبي (دوبال) .. كما سيسهم هذا المشروع الذي من المقرر ان يبدأ انتاجه في اواخر عام ١٩٨٢ في تغطية جزء من الاحتياجات المتزايدة لدول المنطقة لمنتجات الألمنيوم المدرفلة والتي يتم استيرادها في الوقت الحاضر الى ان يأتي الوقت الذي تحل فيه منتجات هذا المشروع محل المنتجات المستوردة .

ان قيام مثل هذا المشروع الخليجي المشترك الكبير سوف يحقق الترابط بين صناعة الألمنيوم الأولى وصناعة منتجات الألمنيوم النهائية .

ومن المشاريع الصناعية المشتركة بين دول الخليج العربي التي من المؤمل أن ترى النور خلال هذا العقد من القرن العشرين مشروع شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات الذي ازاح صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة أمير دولة البحرين المعظم الستار عن لوحته التذكارية يوم السابع عشر من شهر مارس ١٩٨١ .

وقد كان هذا المشروع في بداية الامر مشروعا ثنائيا بين البحرين والكويت حيث تم توقيع اتفاقيته بالبحرين في الثالث والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٩٧٩ تحت اسم الشركة البحرينية الكويتية لصناعة البتروكيماويات .

وكانت فكرة انشاء هذه الشركة تهدف الى استغلال المواد الهيدروكربونية المتوفرة في دولة البحرين والتي تنحصر في الوقت الحاضر في غازات ناتجة اما عن عمليات استخراج النفط بعد فصل الغازات المسيلة منها أو من أبار الغاز التي تنتج الغاز من مكامن غازية مكتشفة تحتوي على كميات تجارية من الغاز الطبيعي .

وكان راسمال الشركة المصرح به عند توقيع اتفاقية انشاء هذه الشركة يبلغ (٥٦) مليون دينار بحريني موزعة أسهمها بين شركة نفط البحرين الوطنية وشركة صناعة الكيماويات البترولية الكويتية بمعدل مليون سهم لكل منهما .

الدول الثلاث تشارك في صناعة درفلة الألمنيوم

وفي التاسع عشر من شهر مايو عام ١٩٨٠ دخلت المملكة العربية السعودية كشريك ثالث في هذا المشروع وفي هذا اليوم تم التوقيع على عقد هذا المشروع بين الدول الثلاث وتم تغيير اسم الشركة لتصبح شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات وزاد راسمالها بمبلغ اربعة ملايين دينار بحريني ليصبح مجموع راس المال ستين مليون دينار توزع على الدول الثلاث بالتساوي .

ومن أهم المنطلقات التي ارتكزت عليها فكرة انشاء هذه الشركة مايلي .

- رغبة دولة البحرين في استغلال الغازات المتوفرة والفائضة عن حاجتها في المجال البتروكيماوي .
- رغبة الدول الثلاث الأعضاء في هذه الشركة في تحقيق هدف التنسيق الخليجي في صناعة البتروكيماويات في ظل ظروف خاصة تمر بها هذه الصناعة حاليا والتي تساعد على عملية التنسيق بشكل فعال .
- رغبة الجانب البحريني في الاستعانة والاستفادة بالتجربة التي مر بها الجانبان الكويتي والسعودي في انشاء هذه الصناعة .
- رغبة الدول الثلاث في تدريب ابناء المنطقة لتعلم هذه الصناعة المعقدة التي تحتوي أراضيها على مواد خام وذلك حتى تسيطر على ثرواتها الطبيعية بعيدا عن استغلال الدول الصناعية الكبرى .
- مدى اهمية هذه الصناعة وذلك باعتبارها صناعة مساندة لكثير من الصناعات مثل صناعة الاصباغ والبلاستيك وتحسين أنواع البنزين المستخدم كوقود للسيارات وذلك عن طريق رفع نسبة الأوكتين فيه .

ومن المقرر أن يبدأ انتاج هذا المشروع عام ١٩٨٤ من خلال مصنعين سيقامان في شبه جزيرة سترة بالبحرين احدهما لانتاج الميثانول بطاقة قدرها الف طن متري في اليوم والثاني لانتاج الأمونيا بطاقة قدرها الف طن متري في اليوم كذلك .

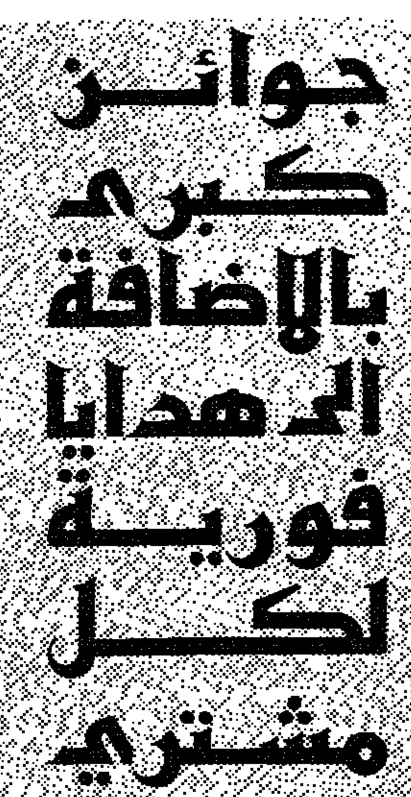
والمثانول هو مركب بتروكيماوي يدخل في معظم الصناعات والتي من اهمها صناعة البلاستيك بجميع فروعها وكذلك الاصباغ الخشبية والبروتين الصناعي الذي يعطى عادة للماشية .. اما الامونيا فهي (هيدروكربون) وتستخدم عادة في صناعة الأسمدة بجميع أنواعها لأنها تعتبر العنصر الأساسي الداخل في التركيب .

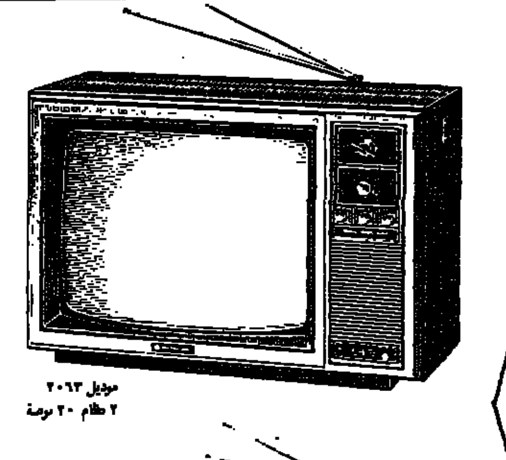
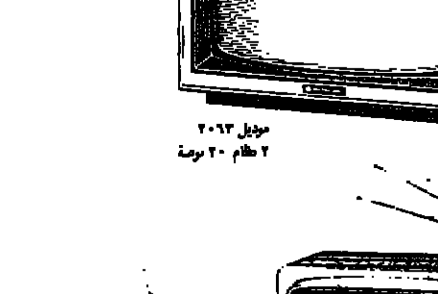
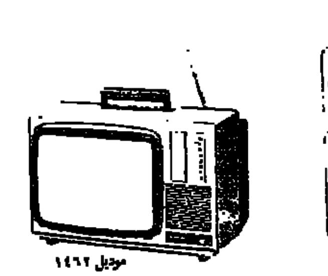
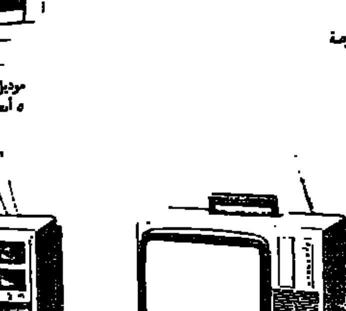
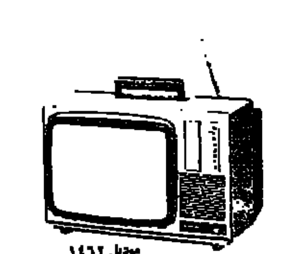
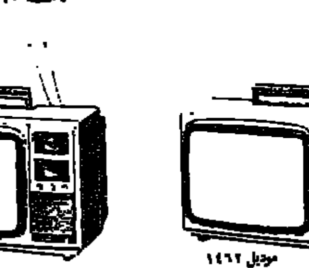
ولاشك في أن هذه المشاريع الصناعية المشتركة رغم ضخامتها ماهي الا بداية للتعاون والتنسيق الصناعي بين دول الخليج الذي تتوفر فيه كافة الامكانيات المادية والبشرية لقيام قاعدة صناعية تكون كفيلة بتحقيق الاكتفاء الذاتي ليس لدول المنطقة فحسب بل للدول العربية الأخرى اضافة الى أن هذه المشاريع سوف توفر فرص العمل أمام ابناء هذه المنطقة وتحسين مستواهم المادي والفني .. كما أن هذه المشاريع ستكون دعامة اساسية لاستقلال دول المنطقة اقتصاديا وسياسيا .

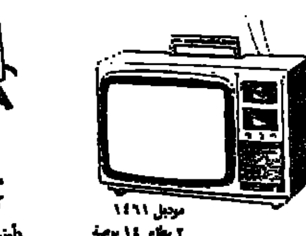
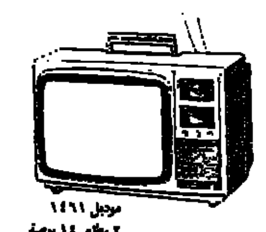
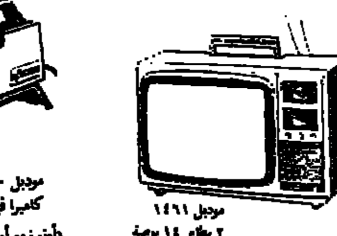
ومما يدعم مستقبل التنسيق والتعاون الصناعي بين دول المنطقة قيام مجلس التعاون الخليجي الذي أعلن عن قيامه في الرياض يوم ٤ فبراير ١٩٨١ والذي يأمل ابناء هذه المنطقة والحريصون على مصلحتها أن يكون تربة خصبة لغرس المزيد من بذور التعاون والتنسيق المشتركة ليس في المجال الصناعي فحسب بل في جميع المجالات وذلك بما يعود على أهل هذه المنطقة بالخير ويعكس الصورة الحقيقية المشرفة لهذه المنطقة في العالم .

فرصة ذهبية من ١ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر ١٩٨٢م

هدايا هيتاشي للعام الهجري الجديد ..






التفاصيل :

- مع كل جهاز تلفزيون هيتاشي كوبون خاص يؤهل المشترى للأشتراك في احدى الجوائز الموضحة في هذا الاعلان.
- يجرى السحب بتاريخ ١٩٨٣/١/١٥م في حفل خاص يقام في فندق المنهل بالرياض بحضور موزعي منتجات هيتاشي في المملكة.
- تظهر جميع الأرقام الفائزة في الصحف المحلية.
- يحصل الفائزون من خارج الرياض على تذكرة مرجعة واقامة ليلة واحدة في فندق المنهل في الرياض.
- تسلم الجوائز للفائزين من ادارة الشركة في الرياض «شارع المطار- عمارة العيسى».

الهدايا الفورية :

عند شرائك لأى جهاز تلفزيون هيتاشي تحصل على هدية فورية من الوكيل أو أى موزع في أنحاء المملكة على النحو التالي:

أ- لكل مشتر تلفزيون ملون ١٤ بوصة او ١٨ بوصة :
* حقيبة يد متوسطة الحجم من النوع الفاخر. * كوبون السحب للجوائز الكبرى.
* كوبون خصم ١٠٪ على فيديو وكاميرا هيتاشي صالح لغاية ١٩٨٣/١/٣١م.

ب- لكل مشتر تلفزيون ملون ٢٠ بوصة :
* حقيبة يد كبيرة من النوع الفاخر. * كوبون السحب للجوائز الكبرى.
* كوبون خصم ١٠٪ على فيديو وكاميرا هيتاشي صالح لغاية ١٩٨٣/١/٣١.

الجوائز الكبرى :

- ٣٠ جائزة كبرى بانتظاركم .
(١) الجائزة الأولى: سيارة داتسون لوريل ٢٤٠ موديل ٨٣
(٢) الجائزة الثانية: تذكرة سفر ذهابا وايابا إلى نيويورك مع الاقامة الكاملة لمدة أسبوع.
(٣) الجائزة الثالثة: تذكرة سفر ذهابا وايابا إلى باريس مع الاقامة الكاملة لمدة أسبوع.
(٤) الجائزة الرابعة: تذكرة سفر ذهابا وايابا إلى مانيلا.
- الجائزة الخامسة حتى السابعة تذكرة سفر ذهابا وايابا إلى بانكوك.
- الجائزة الثامنة حتى الحادية عشرة تذكرة سفر ذهابا وايابا إلى كراتشي.
- الجائزة الثانية عشرة حتى السادسة عشرة تذكرة سفر ذهابا وايابا إلى القاهرة.
- الجائزة السابعة عشرة مكيف سبليت ٢٥ ألف وحدة مع التركيب والضمان.
- الجائزة الثامنة عشرة مكيف سبليت ١٨ ألف وحدة مع التركيب والضمان.
- الجائزة التاسعة عشرة ثلاجة هيتاشي ٢٢ قدم.
- الجائزة العشرون ثلاجة هيتاشي ١٩ قدم.
- الجائزة الحادية والعشرون ثلاجة هيتاشي ١٤ قدم.
- الجائزة الثانية والعشرون ثلاجة هيتاشي ١٢ قدم.
- الجائزة الثالثة والعشرون غسالة هيتاشي أتوماتيك.
- الجائزة الرابعة والعشرون حتى الثلاثين كل منها مروحة هيتاشي عامود.



الوكلاء الوحيدون في المملكة العربية السعودية

شركة حمد العبد الله العيسى واولاده

المركز الرئيسي : الرياض - هاتف : ٤٠٢٧٦٨٤ (الخط الساخن) فرع جده - هاتف : ٦٥١٢٤٨٤ فرع الدمام - هاتف : ٨٤٢٥٦٤٠ فرع مكة - هاتف : ٥٧٤٠٠٠٤

بالتعاون مع فندق المنهل

فى تاريـــخ مجلس التعاون الخليجى





٤ فبراير ١٩٨١م :

اجتماع وزراء خارجية المملكة وقطر والكويت والبحرين ودولة الامارات وسلطنة عمان بالرياض .. وفي ختام هذا الاجتماع وقع الوزراء الستة على وثيقة اعلان قيام مجلس التعاون الخليجي معلنين بداية مسيرة التعاون بين الدول الست في اطار كيان جديد يتلاءم وتطلعات الجماهير الخليجية ..

وقد اصدر الوزراء بهذه المناسبة بيانا ابرزوا فيه عمق الروابط التاريخية ووحدة المصير المشترك بين شعوب المنطقة كما اعلنوا ان قيام مجلس التعاون الخليجي ياتي تمشيا مع الاهداف القومية للامة العربية وفي نطاق ميثاق جامعة الدول العربية الذي حث على التعاون الاقليمي الهادف الى تقوية الامة العربية ومايؤكد تدعيم انتماء هذه الدول لجامعة الدول العربية وتعزيز دورها في تحقيق اهداف ومبادىء ميثاقها وبما يخدم القضايا العربية والاسلامية ..

٢٤ فبراير ١٩٨١ :

اجتماع لجنة الخبراء الخليجيين الخاصة بوضع النظام الاساسي للمجلس بالرياض .. وعلى اثر الاجتماعات التي دامت يومين قررت اللجنة عقد اجتماع اخر في مسقط لاستكمال مناقشة المشروع تمهيدا لرفعه الى مجلس وزراء الخارجية ..

٧ مارس ١٩٨١ :

الجولة الثانية لاجتماعات الخبراء الخليجيين .. وقد اقرت اللجنة في اجتماعها صباح الاحد الثامن من شهر مارس سنة ١٩٨١م الانظمة الاساسية للمجلس والاجهزة الرئيسية المتفرعة عنه وهي المجلس الاعلى والمجلس الوزاري والامانة العامة .. ويتكون النظام الاساسي للمجلس من ٢٢ مادة تتضمن اهداف واطار التعاون بين الدول الاعضاء ..

٩ مارس ١٩٨١ :

اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي بمسقط .. وقد اقر الوزراء بالاجماع معظم نقاط النظام الاساسي وبعض الانظمة التابعة للمجلس واجلوا البت في مشروع النظام الداخلي للامانة العامة لحين تعيين الامين العام للمجلس ..

١٩ مايو ١٩٨١ :

الجولة الثالثة من سلسلة اجتماعات لجنة الخبراء الخليجيين في ابو ظبي وقد ناقش الاجتماع النظام الاساسي لهيئة تسوية المنازعات ومشروع اتفاقية بشأن الحصانات والامتيازات ..

٢٣ مايو ١٩٨١ :

اجتماع وزراء خارجية دول المجلس في ابوظبي .. وقد عكف هذا الاجتماع على الاعداد للقمة الخليجية الاولى .. وبعد اختتام الاجتماع .. اعلن الناطق الرسمي باسم المؤتمر ان مؤتمر القمة سيبحث كافة الامور التي تتعلق بالمنطقة سواء كانت سياسية او اقتصادية ..

٢٥ مايو ١٩٨١ :

مؤتمر القمة الخليجية الاولى بابو ظبي .. وقد اتفق اصحاب الجلالة والسمو خلال هذه القمة على انشاء مجلس يضم دولهم الست يسمى (مجلس التعاون الخليجي) يبعث اماني الوحدة والتكاتف في قلوب ابناء المنطقة .. ويؤكد دورهم الحر والمستقل في التفاعل والتأثير مع روح العصر ومتغيراته التكنولوجية والاقتصادية والسياسية بما يضمن احقاق الحق ونشر العدل وترسيخ قواعد السلام والحرية في كل مكان .. ووقع اصحاب الجلالة والسمو في الجلسة الافتتاحية لهذا المؤتمر التاريخي على وثيقة النظام الاساسي لمجلس التعاون الخليجي ..

وفي اليوم التالي عزز اصحاب الجلالة والسمو خطوتهم التاريخية حين عقدوا اول قمة لهم بصفتهم الجديد « المجلس الاعلى لمجلس التعاون الخليجي » ..

وفي البيان الختامي اعلن الزعماء الخليجيون ايمانهم الذي لا يتزعزع بان امن المنطقة واستقرارها هو مسؤولية شعوبها ودولها .. وجددوا رفضهم المطلق لاي تدخل اجنبي في شؤون المنطقة مهما كان مصدره وطالبوا بضرورة ابعاد المنطقة باكملها .. عن الصراعات الدولية وخاصة تواجد الاساطيل العسكرية والقواعد الاجنبية ..

وقد عكف القادة الخليجيون في هذا المؤتمر بشكل خاص على السبل الكفيلة بتحقيق التكامل الاقتصادي والاندماج الاجتماعي بين دولهم وشعوبهم وقرروا في هذا الصدد انشاء لجان متخصصة تسند اليها مهام البحث والدراسة حول انجع السبل لتحقيق هذه الاهداف ..

٨ يونيو ١٩٨١ :

اجتماع وزراء المالية في دول المجلس بالرياض للنظر في وضع مشروع اتفاقية اقتصادية وتجارية ومالية موحدة تحل محل الاتفاقيات الثنائية بين الدول الاعضاء وقد اقر الوزراء هذه الاتفاقية في اختتام اعمالهم ..

٣١ اغسطس ١٩٨١ :

انعقاد الدورة الاولى لمجلس وزراء مجلس التعاون الخليجي بالطائف .. وفي بيانهم الختامي جدد وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي معارضتهم الشديدة لمحاولات الدول الكبرى التدخل في شؤون المنطقة .. واعلنوا عن عزم دول المجلس على تعزيز التنسيق السياسي والامني بينها لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة وزيادة الاتصالات من اجل القضاء على هذه الاخطار ..

كما اكدوا مجددا تأييدهم المطلق للشعب الفلسطيني في نضاله من اجل استرجاع حقوقه المغصوبة واعلنوا دعمهم للمساعي الاسلامية لانهاء الحرب العراقية الايرانية ..

وتم خلال هذا الاجتماع اقرار الاتفاقية الاقتصادية ..

٢١ سبتمبر ١٩٨١ :

عقد بالرياض اول اجتماع لهيئة رؤساء الاركان بدول المجلس وقد بحث رؤساء الاركان خلال هذا الاجتماع الوضع الامني في المنطقة من خلال ورقتي عمل قدمتها كل من المملكة وسلطنة عمان ..

٨ نوفمبر ١٩٨١ :

اجتماع وزراء خارجية دول المجلس بالرياض للتمهيد للقمة الثانية التي ستحتضنها عاصمة المملكة .. وقد عكف وزراء الخارجية على اعداد جدول اعمال هذه القمة ..

١٠ نوفمبر ١٩٨١ :

اجتماع القمة الثانية لمجلس التعاون الخليجي بالرياض وقد استعرض اصحاب الجلالة والسمو الملوك والامراء خلال هذه القمة الاوضاع السياسية والاقتصادية والامنية في المنطقة واعلنوا عزمهم على مواصلة التنسيق في هذه المجالات كما اكدوا مجددا على رفضهم المطلق لاي تدخل في المنطقة من جانب اي طرف خارجي كان .. كما تقررت خلال هذه القمة دعوة وزراء دفاع المجلس الى الاجتماع من اجل تحديد الاولويات التي تحتاجها الدول الست من اجل تأمين استقلالها وسيادتها ..

وقام اصحاب الجلالة والسمو بالتوقيع على الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي تحدد الاطار الشامل للتعاون الاقتصادي والمالي بين الدول الاعضاء ..

٢٥ يناير ١٩٨٢ :

اجتماع مؤتمر وزراء الدفاع في دول المجلس بالرياض .. وقد عكف الوزراء على التوصيات التي تمخض عنها اجتماع رؤساء الاركان في الدول الست الاعضاء خلال اجتماعهم بالرياض في شهر اغسطس من سنة ١٩٨١ ..

كما قاموا بتحديد اولويات التنسيق العسكري بين دول المجلس ..

٢٦ يناير ١٩٨٢ :

اجتماع وزراء الاقتصاد والمالية لدول المجلس بالرياض لوضع الاسس التنفيذية للاتفاقية الاقتصادية الموحدة ..

٣١ يناير ١٩٨٢ :

اجتماع وزراء البترول بدول المجلس لبحث تنسيق السياسات البترولية بهدف الوصول الى وضع استراتيجية خليجية موحدة في المجال البترولي خاصة بالنسبة لقضايا الانتاج والتسعير ..

٦ فبراير ١٩٨٢ :

المؤتمر الطارىء للمجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي بالمنامة .. وقد اعلن المؤتمر في بيانه الختامي عن تأييده المطلق لدولة البحرين في تأمين سلامتها .. واستقرارها وحماية سيادتها واعلن عن عزمه على مقاومة الاعمال التخريبية التي تقوم بها ايران بهدف تقويض الامن والاستقرار وبث الفوضى والبلبلة في المنطقة .. كما استعرض المجلس الحرب العراقية الايرانية واعرب مجددا عن امل الدول الاعضاء في ان يتوصل الطرفان الى انهاء هذه الحرب التي لا تخدم غير مصالح اعداء الامتين العربية والاسلامية ..

٢٣ فبراير ١٩٨٢ :

اجتماع المؤتمر الاول لوزراء داخلية دول المجلس بالرياض .. وقد قرر الوزراء خلال هذا الاجتماع تكليف الامانة العامة بدعوة المختصين من الدول الاعضاء للاجتماع من اجل اعداد مشروع الاتفاقية الامنية الشاملة مع الاخذ في الاعتبار بالاراء التي طرحت واوراق العمل التي قدمت من طرف بعض الدول الاعضاء خلال اجتماع وزراء الداخلية ..

٧ مارس ١٩٨٢ :

اجتماع الدورة الثالثة للمجلس الوزاري لدول المجلس بالرياض وقد استعرض الاجتماع عددا من القضايا المطروحة والاوضاع العربية والدولية الراهنة ..

١٥ مارس ١٩٨٢ :

الاجتماع الثاني لرؤساء اركان دول المجلس .. وتم في هذا الاجتماع اتخاذ عدة قرارات وتوصيات تتعلق بالتعاون والتنسيق الدفاعي بين دول المجلس تنفيذ المقررات وتوصيات مؤتمر وزراء دفاع الدول الست في هذا الشأن ..

٢٠ ابريل ١٩٨٢ :

الدورة الاستثنائية للمجلس الوزاري لدول المجلس وقد خصصت هذه الدورة لبحث الاوضاع في المنطقة العربية على ضوء التعنت والتعسف الصهيوني وقد قرر الاجتماع في هذا الصدد بذل مساعيه الحميدة من اجل وحدة الصف العربي ونبذ الخلافات بين الاشقاء الواجهة كافة التحديات التي تتعرض لها الامة العربية ..

١٥ مايو ١٩٨٢ :

الدورة الاستثنائية الثالثة للمجلس الوزاري قرر وزراء خارجية المجلس خلال هذه الدورة اعتبار اجتماعهم الطارىء مفتوحا حتى ٣٠ مايو ١٩٨٢م حيث اجتمعوا بالرياض واصدروا بيانا ختاميا دعوا فيه الى بذل كل الجهود من أجل انهاء الحرب العراقية الايرانية كما استعرضوا الخطوات التي اتخذت للمحافظة على سلامة الدول الاعضاء واستقلالها وسيادتها ودرء المخاطر عنها ..

١١ يوليو ١٩٨٢ :

اجتماع الدورة الرابعة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي بالطائف وقد بحث الوزراء خلال هذا الاجتماع عددا من الموضوعات والقضايا السياسية والتنسيق على الصعيد السياسي كما استعرضوا اوضاع المنطقة العربية على ضوء العدوان الاسرائيلي الغاشم على لبنان ..

١٠ اكتوبر ١٩٨٢ :

اجتماع المؤتمر الثاني لوزراء الدفاع في دول المجلس بالرياض وتم خلال هذا الاجتماع بحث عدد من المسائل الخاصة بتعزيز التعاون والتنسيق بين دول المجلس في مجالات الدفاع والشؤون العسكرية .. كما استكمل الوزراء مناقشة التقارير التي اعدتها اللجان الفنية المتخصصة في هذا الصدد تمهيدا لرفع مئياتها حول هذا الموضوع الى قمة المنامة التي تعقد اليوم ..

١٣ اكتوبر ١٩٨٢ :

اجتماع مؤتمر وزراء البترول بدول المجلس بمدينة صلالة بسلطنة عمان وتم خلال هذا المؤتمر بحث تطوير التعاون والتنسيق في مجالات الصناعات البترولية ..

١٧ اكتوبر ١٩٨٢ :

اجتماع المؤتمر الثاني لوزراء داخلية المجلس بالرياض وتم خلال هذا الاجتماع بحث السبل الكفيلة بترسيخ البنية الامنية القادرة على مواجهة التحديات .. وقد تقرر خلال المؤتمر استمرار الاتصالات والمشاورات بشأن الاتفاقية الامنية الشاملة حتى تكون متكاملة من جميع الوجوه ..

٣١ اكتوبر ١٩٨٢ :

اختتام الاجتماع الاول لوزراء التجارة بدول المجلس بالرياض وتم خلال الاجتماع بحث الخطوات النقدية لبعض جوانب الاتفاقية الاقتصادية وانشاء جهاز موحد لاعمال التنسيق في دول المجلس ..

١ نوفمبر ١٩٨٢ :

اجتماعات الدورة الخامسة لوزراء دول المجلس بالمنامة وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة جدول اعمال القمة الخليجية التي تعقد بالمنامة اليوم .

٩ نوفمبر ١٩٨٢ :

قمة المنامة

قالوا .. عن مجلس التعاون الخليجى

■ • لقد اتخذنا كدول خليجية عربية الخطوة التي عبرت عما نريد بالضبط وهو تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بيننا لتوسيع وتعميق وتوثيق الروابط والصلات في كافة الميادين بما في ذلك العمل على وضع نظم متماثلة في مختلف المجالات .. وفي راينا ان ماخطط له من شانه ان يؤدي الى تكريس وحدة الواقع القائمة دائما بين دول الخليج العربية وجعلها حقيقة لخير شعوبها وخير الدول العربية جمعاء وفي ذلك مايغني دولنا عن اللجوء الى مسميات قد لا توجد الا على الورق فقط ..

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

■ • ان قيام مجلس التعاون الخليجي خير لشعوب المنطقة ولشعوب الأمة العربية كلها وان الدول العربية في المشرق والمغرب ستشعر بتشجيع كبير حين تتأكد من مستوى التعاون والتآزر الذي وصلت اليه دول مجلس التعاون والذي أوصل الدول الاعضاء فيه الى وضع افضل ..

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

■ • ان مجلس التعاون الخليجي يمثل نقلة حضارية كبيرة وحدثا تاريخيا هاما له أبعاده المختلفة بين الدول المشاركة فيه التي تربطها علاقات وثيقة وتجارب تكاملية رائدة ..

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

■ • انه لمن دواعي اعتزازنا جميعا ان نقر في هذا اللقاء الأخوي أساسا ومنطلقا لعمل مشترك تحقيقا لما عقدنا عليه العزم وتأكيدا للأواصر والروابط المتينة بين دولنا .. لقد خرجنا من اجتماعنا بوثائق تشكل الاخاء الذي ينظم جهودنا نحو تعاون بناء ومثمر يحقق الخير لشعوبنا ومنطقتنا ولأمتنا العربية والاسلامية والبشرية جمعاء .

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد

■ • ان الترحيب الذي قوبل به مجلس التعاون الخليجي من الأمة العربية والاسلامية ومن المجتمع الدولي كله يعني فهم العالم لدور ذلك المجلس على حقيقته والذي لا يقتصر على تحقيق مصالح عليا عربية واسلامية بل يتجاوز ذلك أيضا الى تحقيق مصالح دولية عظمى وان مجلس التعاون يقدم للأمة العربية والاسلامية نمطا جيدا لأسلوب فعال في تنظيم التعاون الضروري الهادف الى تحقيق غرضين متكاملين على الصعيد العربي والاسلامي وهما تنسيق جهود الدول الأعضاء في المجلس عن طريق العمل العربي الخليجي المشترك والافادة من ثمرات هذا العمل لزيادة فعالية جهود دول المجلس في سبيل التعاون من أجل أهداف الأمة العربية والاسلامية ..

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني

■ • ان انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست نقطة كبرى في حاضر هذه المنطقة وانه ليس تكتلا أو تحالفا ضد أحد وان الغرض من اقامة هذا المجلس هو وضع تنظيم عمل شامل لتطوير وتنسيق التعاون القائم بين الدول الخليجية التي تربط بعضها البعض علاقات خاصة نابعة من عقيدتها الاسلامية السمحاء وتشابه انظمتها ووحدة تراثها وتماثل تكوينها السياسي والاجتماعي والسكاني وللوصول الى أفضل صيغة تخدم مصالح دول الخليج والأمة العربية ..

صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

(كهرباء المدينة المنورة)

تعلن عن اضطرارها لفصل التيار الكهربائي مؤقتاً بسبب أعمال الصيانة عن المحطتين التاليتين:

رقم المحطة	الاسم	الموقع
٣١٨	عمر الأحمدي	الحرة الشرقية
٣٥٧	عبد العال	أرض البرى

وذلك يوم الخميس ١٤٠٣/١/٢٥هـ عن المحطة ٣١٨

ويوم الأحد ١٤٠٣/١/٢٨هـ عن المحطة ٣٥٧

من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة ٢ بعد الظهر

والشركة تثق في أن المواطنين الكرام يقدرون ضرورة هذا الفصل الاضطراري لتحسين الشبكة .

مع تحيات إدارة العلاقات العامة

مؤسسة سليبي وشركة جنرال موتورز

يقدمان فرصة ذهبية

تخفيضات كبرى .. وضمانات اكبر .. !

تسهيلات كبرى بالدفع

على مختلف انواع سيارات شيفروليه واولدزموبيل موديل ١٩٨٢

- أكبر تخفيضات لم يسبق أن أعطيت من قبل .
- مجموعة مختلفة من الالوان تناسب اذواقكم واختياركم .
- ضمان ١٢ شهراً أو ٢٠,٠٠٠ كم .
- كشف مجاني عند ١٥٠٠ كم و ٥٠٠٠ كم
- خدمة مابعد البيع ، وقطع الغيار مؤمنة دائماً وبأسعار مغرية .
- جميع السيارات مجهزة بمواصفات خاصة لتلائم اجواء المملكة العربية السعودية .

مؤسسة سليبي

جدة - ميدان شارع فلسطين

ت: ٦٦٠٢٦٠٥ / ٦٦٥١٥٤٩



دكويلار يحاول (ترضية) موظفى الأمم المتحدة

نيويورك - رويتر . عين خافيير بيريز دكويلار السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة مجموعة من كبار موظفى الأمانة العامة للنظر فى تظلمات الموظفين الذين هددوا بتعطيل العمل فى المنظمة الدولية خلال الأسبوع الماضى . وذكر متحدث رسمي باسم دكويلار انه طلب من المجموعة تقديم تقرير اليه فى السابع والعشرين من نوفمبر الجارى . وكان اتحاد موظفى المانة العامة الذى يمثل ١٠ الاف عامل قد قدم مجموعة مطالب فى الأسبوع الماضى واتهم دكويلار بعدم الوفاء بوعود قطعها عند تسلمه مهام منصبه فى يناير الماضى . ومن بين المطالب تدخل دكويلار لاطلاق سراح ٢١ موظفا اعتقلوا فى عدة بلدان لأسباب سياسية .

جاوارا يعلن مقاطعته لقمة طرابلس



بانجول - رويتر : قال راديو جامبيا الليلة قبل الماضية ان الرئيس داودا جاوارا لن يحضر مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية الذى سيعقد عقده فى طرابلس فى اواخر الشهر الحالى احتجاجا على تورط ليبي مزعوم فى محاولة انقلاب فى جامبيا فى العام الماضى . وقال الراديو ان العلاقات بين ليبيا وجامبيا متوترة بسبب تورط طرابلس الفعال فى محاولة للاطاحة بالرئيس جاوارا فى الثلاثين من يوليو من العام الماضى وهذه هى المرة الأولى التى تتهم فيها جامبيا ليبيا مباشرة بالتورط فى المحاولة التى راح ضحيتها حوالى ٨٠٠ شخص .

ضحايا الخمينى يفجرون غضبهم عليه

● من مراسل « المدينة » الخاص :

جنيف عبرت اوساط ايرانية محافظة هنا عن نقمتها على اية الله الخمينى لاستمراره فى العنت والتصلب ازاء محاولات الوساطة الرامية لوضع حد للحرب العراقية الايرانية . وقالت هذه الأوساط (للمدينة) ان خسائر ايران فى هجوم شهر يوليو الماضى وحده بلغت ٢٥ الفا ما بين قتيل واسير وجريح

واضافت ان مشهد المقعدين الذين يتحركون على (الكراسى المتحركة) صار مشهدا مألوفا فى طهران ومعظم مدن ايران الكبرى . واعربت عن اعتقادها بان قتلى الحرب منذ اندلاعها يبلغ عددهم حتى الان ١٥٠ الف قتيل . (بدون اضافة قتلى الهجوم الايرانى الذى بدأ يوم الاثنين الماضى على الأراضى العراقية)

وشرح احد الناجين من (ايران الخمينى) هول ما عاشه بقوله ان ضباط الباسيج (وحدة النقل الايرانية) قبضوا عليه - وعلى الالاف امثاله - وامروه بالتحرك الى الجبهة . وتركوه هناك امام جثث القتلى والبنادق التى تبحث عن مقاتلين ليستخدموها . واضاف انه كان محظوظا اذ خرج من المعركة بفقد (رجل واحدة) فقط .

وقالت هذه المجموعة الايرانية القادمة حديثا الى هنا ان بعض الاباء صاروا فى الاونة الاخيرة يقاتلون ضباط (الباسيج) لمنع نقل ابنائهم قسرا الى الجبهة . وذلك هو ما يفسر اهتمام النظام الايرانى بمطاردة الشبان فى المناطق البعيدة للحصول على القوة البشرية اللازمة لمساندة موقفه المتعنت من الحرب والسلام .

ومع ان مؤسسة (بونياد) المؤسسة الخيرية لأسر الشهداء - تمنح كل يوم بطاقات حصة لعائلات الشهداء والذين اصيب ذووهم باصابات بالغة خلال الحرب الا ان الوضع الاقتصادى المتردى فى طهران وصعوبة الحصول على اللقمة حتى بموجب البطاقات ادى الى خلق (سوق سوداء) لبيع وشراء هذه البطاقات .

وطبقا لمصادر المعارضة الايرانية فان عدد المعتقلين فى ايران حاليا يقدر بـ ٥٠ الفا . ويتم يوميا اعتقال حوالى ١٥٠ شخصا . كما يجرى يوميا ايضا اعدام ٥٠ شخصا على اقل تقدير . ولكن جملة الاعدامات التى تجرى اسبوعيا قد ترقى الى الف وخمسمائة حالة اعدام .

مباحثات امريكية مصرية حول سياسة الكيان الاسرائيلى

واشنطن ، واس ، اجتمع مساعد وزير الخارجية الامريكى نيكولاس فيليوتيس مساء امس الأول مع السفير المصرى لدى الولايات المتحدة اشرف غربال

وتم خلال الاجتماع بحث سياسة الكيان الاسرائيلى فى استمرار الاستيطان فى الاراضى العربية المحتلة وترتيبات زيارة وزير الخارجية المصرى كمال حسن على الى الولايات المتحدة فى وقت لاحق من الأسبوع الحالى .

جنوح ناقلة نفط مغربية قرب المحمدية

الدار البيضاء ، الوكالات ، جنحت ناقلة نفط مغربية الى عرض شاطىء بون بلونداز الواقع على مقربة من مدينة المحمدية بسبب سوء الأحوال الجوية فى المنطقة وتقول البيانات الاولية ان الحادث الذى وقع امس الأول قد يكون وقع بسبب عطب فى دفة الناقلة وتلف مرساتين فيها .

ونسبت وكالة الانباء المغربية الى مصادر رسمية قولها ان الحادث لم يسفر حتى الان عن وقوع ضحايا وانه لم يسجل اى تسرب لزيت البترول وقالت ان عمليات انقاذ طاقم الناقلة البالغ عددهم ٨ شخصا تجرى فى ظروف صعبة نظرا لسوء الأحوال الجوية فى المنطقة وتعرضها لعاصفة هوجاء واشار الى انه بعد ٢٣ ساعة من بدء عمليات الاغاثة تم انقاذ اربعة اشخاص فقط اثنين منهم بواسطة طائرات الهليكوبتر والاثنين الاخرين باستعمال الحبال .

وقد الغيت عمليات الانقاذ بواسطة طائرات الهليكوبتر خشية حدوث انفجارات فى الناقلة التى كانت محملة بعشرين الف طن من البترول .

بيم يبدأ زيارته للأردن ويجرى مباحثات مع الملك حسين

عمان - كونا : بدا وزير الخارجية البريطانى فرانسيس بيم امس اول زيارة له للاردن منذ توليه منصب وزارة الخارجية فى ابريل الماضى . وسيجرى بيم مباحثات مع العاهل الأردنى الملك حسين ومسؤولين اردنيين اخرين تتناول الوضع فى الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية . وهذه هى ثانى زيارة يقوم بها بيم الى منطقة الشرق الأوسط خلال شهر ولحد اعلن ان الغرض منها هو ان يبقى متصلا بالأحداث عن كثب . وكان بيم قد زار مصر وسوريا فى الشهر الماضى .

وقال بيم فى مقابلة مع هيئة الاذاعة البريطانية ان امام الملك حسين دورا خطيرا ليلعبه فى عملية صنع السلام فى الشرق الأوسط . واضاف ان الملك حسين عقد اجتماعا هاما مع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات وان وفدا من الجامعة العربية من المقرر ان يصل الى لندن فى وقت لاحق من هذا الشهر .

ووصف مسؤولون بريطانيون زيارة بيم لعمان التى ستستمر ثلاثة ايام بانها رحلة استماع لما لدى الملك حسين لقوله عن الخطوات الاخيرة ولن يذهب حاملا اى مبادرات سلمية جديدة .

ووصف مرافقو بيم الى عمان رفض منظمة التحرير الاعتراف باسرائيل بانه عثرة امام السلام .

هذا ودعت صحيفة (الراى) الاردنية امس دول السوق الأوروبية المشتركة الى المبادرة بالقيام بعمل حقيقى لوقف الاستيطان الاسرائيلى فى الاراضى العربية المحتلة .

واشارت الصحيفة الى ان ذلك يمكن ان يتمثل فى ضغوط قوية تمارسها دول السوق على اسرائيل .

وقالت ان بيان البندقية لا يبرىء ذمة دول السوق المشتركة كما ان مبادرة ريجان لا تعفى هذه الدول من دورها ولا ترجىء ذلك الدور وخاصة ان الموقف العربى الموحد الذى تبلور فى قمة فاس لا يدع للأوروبيين عذرا يتذرعون به للتباطؤ او الانتظار .

ترحيب امريكى بنتائج الاستفتاء فى تركيا

واشنطن - كونا رحبت الولايات المتحدة بنتائج الاستفتاء على الدستور التركى الجديد وقالت ان الدستور الذى وافق عليه اغلبية الناخبين الاتراك ركيزة لنظام الحكم الديمقراطى فى الدولة .

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية جون هيوز الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة ترحب بجهود النظام العسكرى التركى فى تحقيق السلام والاستقرار والعودة الى الحكم الديمقراطى والدستورى فى تركيا .

واضاف ان الادارة الامريكية واثقة من ان اعادة الحكم الديمقراطى فى الدولة سيؤدى الى قيام مؤسسات مدنية سياسية قوية

وكان قد اعلن فى انقرة امس الأول انه بعد فرز ٩٩ بالمائة من اصوات الناخبين البالغ عددهم اكثر من ٢٠ مليون شخص صوت لصالح الدستور التركى الجديد حوالى ٩٠ر٦ بالمائة .

وسيحتفظ الرئيس التركى كنعان ايفرين بموجب هذه النتائج بمنصبه لمدة سبع سنوات .

وقال مراقبون ان نتائج الاستفتاء على الدستور الذى سيعطى الرئيس ايفرين صلاحيات اوسع تعد انتصارا شخصيا للرئيس التركى الذى قاد انقلابا عسكريا قبل عامين اطاح بحكومة رئيس الوزراء سليمان دميريل المدنية واضافوا ان هذا النجاح يؤكد خطط الادارة التركية لتشكيل حكومة منتخبة فى خلال الـ ١٨ شهرا المقبلة .

الاضراب يشل حركة الطيران فى اسرائيل

القدس المحتلة ، الاستماع ، . قال راديو اسرائيل ان حركة الطيران من والى اسرائيل من جميع المطارات الاسرائيلية قد توقفت امس منذ الساعة السابعة صباحا بتوقيت المملكة العربية السعودية بسبب اضراب مستخدمى مصلحة المطارات مطالبين بزيادة رواتبهم .

واشار الراديو الى ان الاضراب استمر ست ساعات ونسب الراديو الى مسؤولين قولهم ان جميع شركات الطيران قد ابلغت بان المطارات بما فيها مطارى بن جوريون الدولى وايلات اغلقت فى فترة الاضراب .

وكان مطار بن جوريون قد اغلق منذ اسبوعين عندما احتل عمال وموظفو شركة طيران العال الاسرائيلية وعائلاتهم المطار وقاموا باشعال النار فى المدارج منعا لاقلاع او هبوط اى طائرة وذلك احتجاجا على قرار حكومى بتصفية الشركة .

وشهدت شركة العال سلسلة اضرابات قام بها موظفوها مطالبين بتحسين ظروفهم ورفع اجورهم مما جعل الحكومة تهدد بتصفية الشركة مالم يقبل الموظفون كلهم وعددهم ٠٠٠ر٥ باعادة تنظيم شامل للشركة تتضمن تخفيض عدد العاملين بحوالى الف عامل .

لاقناع افريقيا بمواقف امريكا تجاه ناميبيا : بوش يبدأ اليوم جولة افريقية تستغرق ١٢ يوما

جورج بوش

واشنطن - ا ف ب : علم من مصدر مطلع فى واشنطن ان جورج بوش نائب الرئيس الامريكى سيقوم اعتبارا من اليوم الاربعاء بجولة تستغرق ١٢ يوما يزور خلالها سبع دول افريقية حيث سيبذل جهوده لشرح الموقف الامريكى بشأن المسألة الناميبية وسيزور بوش على التوالى الرأس الاخضر (يومى ١٠ و١١ نوفمبر) والسنغال (يوم ١٢ نوفمبر) ونيجيريا (يوم ١٣ نوفمبر) وزامبيا (من ١٤ الى ١٥ نوفمبر) وزيمبابوى (١٧ نوفمبر) وكينيا (من ١٨ الى ٢٠ نوفمبر) وزائير (يومى ٢١ و٢٢ نوفمبر)

وهو مكلف بصفة خاصة من قبل الرئيس ريجان بمحاولة اقناع المسؤولين الافارقة بتأييد واشنطن فى افريقيا الجنوبية تأييدا صريحا .

ويشير المراقبون الى ان الولايات المتحدة التى اعربت عن قلقها ازاء عدم تقدم المفاوضات بشأن ناميبيا تقوم بجهود مكثفة بغرض التوصل الى تسوية النزاع الناميبى والحصول ايضا على انسحاب القوات الكوبية من انجولا .

وقد اعترف البيت الابيض ووزارة الخارجية الامريكية على حد سواء بان الادارة الامريكية تربط تسوية مشكلة ناميبيا برحيل القوات الكوبية من انجولا وترى انه ما يزال العقبة الرئيسية امام التوصل الى حل دولى سريع لاستقلال ناميبيا .

وتجدر الاشارة الى انه بالنسبة لواشنطن فان انسحاب القوات الكوبية التى يبلغ عدد افرادها حسبما ذكرت وكالة المخابرات المركزية الامريكية ما يتراوح بين ١٧ الفا الى ٢٠ الف رجل هو الشرط الذى سيتيح التوصل الى تسوية دائمة فى ناميبيا وقد كانت هذه المسألة منذ عدة شهور مجالا لمساومات طويلة بين واشنطن ولواندا بيد ان هذه المفاوضات لم تسفر عن اى نتيجة تذكر . وقد رفضت السلطات الانجولية اى ارتباط مباشر بين وجود قوات كوبية فى اراضيها وتسوية المسألة الناميبية .

الخبراء وحرب الخليج : العراق ما تزال تسيطر على الجو وتحارب بطائراتها العمودية فقط

■ من توماس تومسون :

طهران - رويتر : قال محللون عسكريون غربيون هنا ان من المرجح ان تشن ايران هجومين اخرين لاحتلال مزيد من الاراضى العراقية . وتنهمك القوات الايرانية حاليا فى هجوم رئيسى على جبهة حرب الخليج الجنوبية وقال راديو طهران اول امس انها اندفعت مسافة عشرة كيلو مترات داخل الاراضى العراقية .

وقال المحللون انهم يتوقعون هجمات جديدة حول (نفط شهر) على بعد حوالى ١٦٠ كيلو مترا شمال الهجوم الحالى وكذلك شمالا عند (قصر شيرين) التى تسيطر على الطريق الرئيسية الى بغداد .

وتقول الحكومة الايرانية ان الهجوم الحالى الذى اطلقت عليه اسم (محرم) قد اخرج القوات العراقية من ٥٥٠ كيلو مترا مربعا من الاراضى الايرانية على الجبهة الجنوبية .

ونقل المحللون عن تقارير المخابرات قولها ان الاندفاع الى داخل العراق الذى بدأ ليل الاثنين الماضى قد امتد على جبهة يبلغ طولها حوالى ٥٠ كيلو مترا وشمل حشودا عسكرية كبيرة على الجانبين .

وقالوا انهم يعتقدون ان اجتياز الحدود كان الهدف منه الضغط على الرئيس العراقى صدام حسين للاستقالة وايجاد (موقف مساومة ايرانى) اقوى فى اية محادثات سلام . وقال المحللون ان ايران فى وضع عسكرى قوى بفضل امدادات الأسلحة التى تأتى اليها من دول مثل سوريا وليبيا وكوريا الشمالية بالاضافة الى كميات كبيرة من المعدات التى تشتريها من سوق الأسلحة العالمية وبصفة خاصة اسرائيل .

واضافوا يقولون ان تقارير الاستخبارات التى تفيد بان العراق يستخدم طائرات الهليكوبتر الحربية لمواجهة الهجوم الايرانى الأخير انما تشير الى ان بغداد لا تزال تحتفظ بالسيطرة على الجو وقالوا ان ايران تشكو من نقص شديد فى قطع الغيار لطائراتها الحربية الامريكية الصنع . وقال المحللون ان معنويات الجنود الايرانيين عالية ولو انها ادنى مما كانت عليه قبل هجمات الصيف فى شهر رمضان التى ادت الى سقوط اعداد كبيرة من القتلى لم تكن متوقعة .

وتنقسم القوات الايرانية البرية الى قوات نظامية وحراس الثورة وقوات متطوعين شعبية .

ويدعى بعض الضباط الايرانيين ان طريق بغداد الاستراتيجية الى البصرة هى الان تحت مرمى مدافعهم . لكن ضابطا برتبة كولونيل قال ان هذا ليس صحيحا كما ان المحللين الغربيين يشكون فى صحة هذا الادعاء .

وقالت مصادر غربية مطلعة فى طهران اول امس ان هناك دلائل على ان ايران قد تكون مستعدة فى احدى المراحل للدخول فى محادثات سلام اذا ما حصلت على تعويضات حرب قبل اجراء مفاوضات حول شروطها الأخرى لانهاء الحرب .

عرفات يلتقى بمحيى الدين

تونس ، واس ، : اعلن فى تونس امس الأول ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قد اجتمع قبل امس الاول مع الأمين العام لحزب التجمع الوطنى الوحدوى المصرى خالد محيى الدين الذى يزور تونس حاليا .

وقالت وكالة الأنباء التونسية انه تم خلال الاجتماع بحث التطورات الراهنة على الساحة العربية بالاضافة الى استعراض موقف القوى الوطنية الديمقراطية فى مصر خلال الأحداث الأخيرة بلبنان وتطورات القضية الفلسطينية .

حكومة بولندا تهدد بقمع المظاهرات العمالية

وارسو ، كونا ، : هددت الحكومة البولندية امس باستعمال جميع السبل المتاحة لديها لقمع مظاهرات واضرابات يعتزم اتحاد نقابات العمال المستقلة تضامن القيام بها اليوم الأربعاء .

وحذرت الحكومة فى بيان اصدرته بعد اجتماع لها من انها لن تتوانى فى اللجوء الى جميع السبل الضرورية للحفاظ على الاستقرار والأمن ومواصلة العمل فى المصانع اذا ما فشلت وسائل الاقناع .

وتزامن تحذير الحكومة مع اعلان السلطات البولندية عن اعتقال احد الزعماء الخمسة الذين وقعوا على بيان يطالب العمال بالتوقف اليوم لمدة ثمانى ساعات والقيام بمظاهرات احتجاجا على حل نقابة التضامن فى الشهر الماضى .

وتحاول الحكومة جاهدة اقناع العمال بعدم الانقلاب او الاستماع الى نداءات من زعماء التضامن للاشراف عبر زيادة اجور العمال الشهرية فى المصانع الكبرى

مد حالة الطوارىء مع ايران عاما آخر

ريجان : الوضع الدولى فى ايران غير مؤكد

واشنطن ، رويتر ، : مد الرئيس ريجان العمل بحالة طوارىء عمرها ثلاثة اعوام مع ايران عاما اخر انتظارا لنتيجة دعاوى ناشئة عن احتجاز ايران رهائن امريكيين وقضايا امنية اخرى .

وفى رسالة الى الكونجرس اول امس كما استشهد الرئيس ايضا باستمرار وجود القوات السوفتية فى افغانستان والحرب العراقية الايرانية كأسباب للمد وفى ١٤ نوفمبر عام ١٩٧٩ م اى بعد عشرة ايام من استيلاء متطرفين ايرانيين على السفارة الامريكية فى طهران تصرف الرئيس السابق جيمى كارتر بموجب قانون سلطات الطوارىء الاقتصادية الدولية وقام بتجميد الارصدة الايرانية فى الولايات المتحدة .

واحتجز الايرانيون ٥٢ امريكيا كرهائن حتى ٢٠ يناير ١٩٨١ م وهو اليوم الذى تولى فيه الرئيس ريجان السلطة .

وقال الرئيس ريجان اول امس ان الأزمة الامريكية - الايرانية قد خفت ولكنها لم تحل تماما . وانه لم تتم تسوية كل الدعاوى التى اقامها ايرانيون وامريكيون ضد بعضهم البعض .

واضاف ان الوضع الدولى فى ايران ما زال غير مؤكد وان اعادة العلاقات التجارية والدبلوماسية بين الولايات المتحدة وايران الى حالتها الطبيعية سيتطلب مزيدا من الوقت .

وينتهى اجل اعلان حالة الطوارىء تلقائيا ما لم يقم الرئيس بمد العمل به قبل حلول موعده السنوى .

نبيع ونشتري أسهم الشركات والبنوك
جدة ت ٦٤٤٣٨٤٤
حسن غنيم
عبدالواحد جزار

مخطط الأندلس
أسعاره في متناول الجميع



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية

(كهرباء ينبع)

يسرها .. أن تعلن عن توصيل خطوط كهربائية جديدة في الشبكة العامة وسيضطرها ذلك إلى فصل التيار مؤقتاً عن المناطق التالية :

الموقع	تاريخ وموعد الفصل
منطقة الصريف والمستشفى	يوم الخميس ١٤٠٣/١/٢٥هـ من الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ٢ بعد الظهر
شارع الملك عبدالعزيز ، شارع محمد بن عبدالوهاب وشارع المطار	يوم الخميس ١٤٠٣/١/٢٥هـ من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ٩ صباحاً
منطقة سلاح الحدود	يوم السبت ١٤٠٣/١/٢٧هـ من الساعة ٢ بعد الظهر حتى الخامسة عصراً
منطقة الإمارة	يوم الخميس ١٤٠٣/٢/٣هـ من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ١٠ صباحاً

والشركة على ثقة من أن المواطنين الكرام يقدرون ضرورة هذا الفصل المؤقت لتحسين الشبكة الكهربائية .

مع تحيات : إدارة العلاقات العامة

مركز العمري للمفروشات والديكور

يواصل تعاونه معك ويقدم للجميع عرضه الخاص

يؤثث لك منزلك السعيد تأثيثاً كاملاً بـ ٣٦ ألف ريال

بمقدم ١٨ ألف ريال فقط والباقي على دفعات مريحة

اختر ما يناسبك

غرفة نوم إيطالية كاملة سرير مع استرخ *
دولاب ٦ درف * سفرة طعام * صالون * مكتبة
مطبخ كامل (شامل البوتاجاز والثلاجة)

مع هديتين

سرير نحاس مجوز كامل
سرير نحاس مفرد

هدية قيمة لكل عروسين

أهلاً بك في معرضنا

لتجربي أثاث في منزلك

بأسعار مغرية والدفع ½ القيمة والباقي على أقساط مريحة

لدينا أرقى وأحدث تشكيلة من

غرف النوم الإيطالية * أنتريهات * صالونات * غرف الطعام
نجفات * تحف * هدايا . تشكيلة رائعة من أسرة النحاس
طاولات [illegible]

مركز العمري للمفروشات والديكور
فرع مؤسسة المخواه للتجارة

جدة - تليفون ٦٨٧٠٧١٧ - ص.ب ٥٥٩٧ - تلكس ٤٠٢١٧٣ عمري اس . جي
العنوان : كيلو ٣ طريق مكة / خلف مؤسسة العيسائي / بجوار سفارة بنجلاديش

العدو استولى على ٨٠٪ من مصادر المياه بالضفة الغربية المحتلة

■ من مراسل (المدينة) الخاص :

عمان - اشار تقرير خاص ـ للمدينة ـ من الوطن المحتل ان الاحتلال الاسرائيلي قام حتى الان بالاستيلاء على ما يزيد على ٨٠٪ من مصادر المياه في الضفة الغربية المحتلة حيث تقوم سلطات العدو باستغلال الطبقتين الشمالية والغربية من مصادر المياه الى الدرجة القصوى وذلك عن طريق حفر الابار الارتوازية على الجانب المحتل عام ١٩٦٧ وتاخذ من الطبقة الشمالية ١١٠ مليون متر مكعب وتاخذ من الحوض الغربي ٣١٠ مليون متر مكعب .

واوضح التقرير ان سلطات الاحتلال تعتبر مياه الضفة الغربية خزانا كبيرا لاسرائيل وقد قامت باتباع اساليب مختلفة للتحكم بالمياه العربية منها استغلال مياه الانهار والاودية حيث سحبت ٦ ملايين متر مكعب من مياه نهر الاردن ووادي العوجاء والقلط . كذلك الاستيلاء على الابار الارتوازية وردم بعضها الاخر حيث قامت بتدمير ١٤٠ مضخة مياه على نهر الاردن لري المزروعات في الاغوار وفي عام ١٩٧٩ قامت سلطات الاحتلال بتدمير قنوات الري التي تزود البساتين في الجفتلك بالمياه .

ولجأت سلطات الاحتلال ضمن سياستها الرامية الى الاستيلاء والسيطرة على مصادر المياه في الوطن المحتل الى منع المواطنين العرب من حفر ابار ارتوازية الا باذن سابق من الحاكم العسكري الاسرائيلي . كما حظرت على العرب حفر ابار في المناطق المجاورة لحدود عام ١٩٦٧ وفي حالة السماح للعرب بحفر بئر لا يسمح ان يكون عمقه اكثر من ٦٠ مترا في حين انها قامت بحفر ٢٩ بئرا للمستوطنات الاسرائيلية يصل عمق بعضها الى ٥٠٠ متر مما يؤدي بالتالي الى جفاف الابار العربية .

واشار التقرير الى ان المناطق المكتظة بالسكان تواجه نقصا خطيرا ليس بالنسبة للري فقط بل لمياه الشرب ايضا فمثلا سمحت سلطات الاحتلال بحفر بئر عين ساميا في منطقة رام الله شريطة ان يحول ثلث المياه الى المستعمرات المجاورة لاستعماله كبركة سباحة واما ثلثي المياه الباقية فهي لتزويد سكان مدينة رام الله وثلاثين قرية عربية في المنطقة بمياه الشرب .

والمح التقرير الى ان سلطات العدو تمارس ضغوطا شديدة على رؤساء البلديات والمجالس القروية لربط شبكة المياه العربية بشبكة المياه الاسرائيلية وذلك كي تتحكم سلطات الاحتلال بهم وتضعهم تحت هيمنتها .

واشار التقرير الى انه لم يبق للاستخدام العربي من المياه سوى ٥-١٠ مليون متر مكعب وهي اقل من سدس كمية المياه بالضفة الغربية في حين يقوم العدو الاسرائيلي باستخدام الجزء الاكبر الذي حصل عليه لاغراض الاستيطان والزراعة والصناعة .

ويدمر قنوات الري الخاصة بحدائق الفلسطينيين

اللجنة العامة للاجئين الفلسطينيين في الاردن

تدعو الى الزام وكالة الغوث تقديم خدماتها للاجئين الفلسطينيين

■ عمان - المدينة :

دعت اللجنة العامة للاجئين الفلسطينيين في الاردن رئيس الجمعية العمومية للامم المتحدة وسكرتيرها العام التدخل والعمل لردع وكالة الغوث والزامها بالاستمرار في تقديم كافة خدماتها الى اللاجئين الفلسطينيين الى ان تجد القضية الفلسطينية حلا عادلا ويحصل الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة في العودة وحق تقرير المصير .

ونددت اللجنة العامة للاجئين الفلسطينيين بقرار المفوض العام للوكالة بوقف توزيع المخصصات الشهرية من المواد الغذائية على اللاجئين .

واشارت اللجنة في مذاكرتها الى ان هذا القرار المباشر يشكل حلقة اخرى من حلقات التامر على الشعب العربي الفلسطيني وقضيته العادلة ولا يقل في مراميه وابعاده عما تعرض له اللاجئون اخيرا في لبنان . كما ان القرار يتزامن مع الهجمة - البربرية الصهيونية - التي تستهدف اجتثاث الشعب الفلسطيني وطمس قضيته وتصفيتها وممارسة كافة انواع الضغوط النفسية ليستسلم هذا الشعب للمخططات التصفوية الظالمة .

واستنكرت اللجنة موقف الوكالة وقالت : انه لمن المؤسف ان تجند الوكالة نفسها لخدمة الاهداف الشريرة وتجعل من نفسها اداة طيعة في ايدي اعداء الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة .

وقالت ان قيام الوكالة بوقف صرف المواد الغذائية على اللاجئين رغم حاجتهم الماسة لها ورغم انها استمرت في تقديمها منذ للمأساة وحتى اليوم كالتزام من المجتمع الدولي تجاه هذا الشعب الذي اقتلع عن وطنه قسرا يعبر عن القانون الذي يسود عالم اليوم انه مجتمع الغاب الحق فيه يكون فقط للقوة والويل فيه للضعيف .

وطالبت اللجنة المجتمع الدولي تحمل مسؤولياته والعمل فورا على ردع الوكالة . والغاء قرارها والزامها بالاستمرار في تقديم كافة خدماتها حتى لا يفقد اللاجئون الثقة في عدالة الامم المتحدة .

ذعر القوات السوفيتية يتسبب في قتل الف شخص بافغانستان

اسلام اباد - و ا س : تسببت حالة الذعر التي تسيطر على قوات الغزو السوفيتي لافغانستان في قتل اكثر من الف شخص من المدنيين الافغان والجنود السوفيت في اوائل شهر نوفمبر الحالي .

وذكرت المصادر الدبلوماسية الغربية في اسلام اباد ان الفا ومائة شخص على الاقل قتلوا مختنقين الاسبوع الماضي في نفق سالانج الذي يعد الطريق الرئيسي بين شمال افغانستان وكابول وذلك عندما اصطدمت شاحنة مليئة بالوقود وسيارة تقود قافلة عسكرية سوفيتية داخل النفق .

وقالت المصادر ان القوات السوفيتية قامت بسد مدخل ومخرج النفق بالدبابات والسيارات مما ادى الى موت معظم الاشخاص الذين كانوا داخل النفق وذلك ظنا انهم يواجهون عملية يقوم بها المجاهدون الافغان .

واشارت المصادر الغربية الى ان سبعمائة جندي سوفيتي لقوا حتفهم واصيب ٢٠ اخرون بجراح بينما لقي ما يتراوح بين اربعمائة الى الفي مدني افغاني مصرعهم واصيب ٢٠٠ اخرون بجراح .

القذافي :

لا داعي للتوسط لانهاء حرب الخليج

الكويت ـ كونا ـ حمل العقيد الليبي معمر القذافي في مقابلة نشرت هنا امس الولايات المتحدة واسرائيل مسؤولية تردي الوضع والسلام الدوليين . واضاف في مقابلة مع صحيفة (الوطن) الكويتية ان الوحدة العربية مفتاح حل ازمة الشرق الاوسط للرد بشكل جماعي على تحديات اسرائيل المتواصلة التي تدعمها امريكا .

ودعا الدول العربية الى وقفة جادة (") من دول العالم وبوجه خاص من الولايات المتحدة لمنعها من تزويد الدولة الصهيونية بالسلاح المتطور .

واعرب عن قناعته بضرورة ازالة الكيان الصهيوني العنصري عبر تحرر اليهود من قبضة الصهيونية (!!) حيث عندها ستقام دولة ديمقراطية للفلسطينيين واليهود في الشرق الاوسط .

وبسؤاله عن امكانية ايجاد تسوية سلمية للحرب العراقية الايرانية قال العقيد الليبي ان النزاع المسلح وصل بين البلدين الى درجة لا تسمح بالعودة الى نقطة البداية فاصبحت النتيجة النهائية للحرب اغرب من الرجوع الى نقطة البدء قبل الحرب .

واضاف قائلا لقد تعقدت المشكلة لدرجة لا تسمح حتى بالتوسط وللاسف الشديد اصبح الوصول الى النتيجة النهائية لهذه الحرب هو الاكثر معقولية رغم قداحة ذلك (!!)

درايبر يجتمع بوزير خارجية لبنان

بيروت ـ واس ـ : اجتمع وزير الخارجية اللبناني الدكتور ايلي سالم الليلة قبل الماضية مع المبعوث الامريكي موريس درايبر الذي وصل الى بيروت في وقت سابق امس الاول قادما من فلسطين المحتلة .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره السفير الامريكي في لبنان بحث الاتصالات الجارية بشأن انسحاب القوات الاجنبية من الاراضي اللبنانية .

وقد استانف مجلس النواب اللبناني بعد ظهر امس مناقشة البيان الوزاري تمهيدا للتصويت على الثقة في الحكومة التي يراسها شفيق الوزان وعلى صعيد اخر استمرت الاشتباكات امس الاول في بلدة كفر نبرخ بين عناصر الحزب التقدمي الاشتراكي والقوات اللبنانية واستخدمت فيها مختلف انواع الاسلحة .

شرطان لمنظمة التحرير للاعتراف باسرائيل

القاهرة - الاستماع : نسبت صحيفة (الاهرام) القاهرية الى مصادر مطلعة قولها ان منظمة التحرير الفلسطينية مستعدة للاعتراف المتبادل باسرائيل في مقابل شرطين هما ان تتعهد امريكا باقامة حوار معها وان تضمن الادارة الامريكية اشراك المنظمة في اية مفاوضات حول السلام في الشرق الاوسط

وذكرت (الاهرام) ان هذا الموقف الفلسطيني الجديد قد علم خلال المباحثات التي اجراها وزير الخارجية المصري كمال حسن علي مع وفد من منظمة التحرير رفيع المستوى في باريس يوم السبت الماضي . واشارت الصحيفة الى ان هذا الوفد الذي تراسه فاروق قدومي كان يتالف من شخصيات مقربة من السيد ياسر عرفات .

وكان العاهل الاردني الملك حسين قد اعرب مؤخرا عن اعتقاده بان اعتراف منظمة التحرير باسرائيل (اذا تم) من شانه ان يسهل انفتاح المنظمة على العالم الغربي الامر الذي يمهد لطريق السلام .

وزير الدولة للخارجية الالماني :

السلام لا يمكن ان يتخطى الشعب الفلسطيني

بون - و ا س : اكد وزير الدولة بوزارة الخارجية الالمانية الغربية لويس ميرتيس امس الاول ان الطريق الى السلام في الشرق الاوسط لا يمكن ان يتخطى الشعب الفلسطيني .

وقال انه على الرغم مما وصفه بالتضامن الذي تبديه حكومته تجاه اسرائيل الا انها تدرك في الوقت نفسه ضرورة التوفيق بين المصالح الاسرائيلية والمصالح الفلسطينية في اطار تسوية سلمية في الشرق الاوسط .

ورفض ميرتيس الادعاءات الاسرائيلية القائلة بان اقامة كيان فلسطيني في الضفة الغربية المحتلة سيفتح الباب امام الوجود السوفيتي على الحدود الاسرائيلية وقال ان بون ترى انه لا يوجد هناك خطر حقيقي من هذا القبيل ودعا ميرتيس الكيان الاسرائيلي الى التراجع عن رفض مشروع الرئيس الامريكي ريجان للسلام وقال ان حكومة بون تشارك الولايات المتحدة الاعتقاد ان الطريق الى السلام في المنطقة لا يمكن ان يتخطى اشعب الفلسطيني .

حبيب يبحث امكانية عودته الى المنطقة



فيليب حبيب

واشنطن - رويتر : اجرى المبعوث الامريكي الخاص فيليب حبيب محادثات في وزارة الخارجية اول امس يعتقد انها شملت امكانية عودته الى لبنان للسعي من اجل الوصول الى اتفاق على انسحاب القوات الاجنبية .

ويبذل السفير موريس درايبر - الذي تولى مهمة التفاوض بعد ان عاد السيد حبيب الى امريكا - محاولات الان من اجل بدء محادثات حول انسحاب القوات الاسرائيلية والسورية والفلسطينية من لبنان .

وقال مسؤولون ان محادثات السيد حبيب اول امس شملت فيما هو واضح امكانية عودته الى المنطقة من اجل اجراء مفاوضات الانسحاب . وقال السيد جون هيوز المتحدث باسم وزارة الخارجية للصحفيين انه لا يستطيع استبعاد مثل هذه الامكانية . غير انه قال ان هذا لا يعني ان السيد درايبر عاجز عن اداء المهمة وانه يحظى بالثقة الكاملة للرئيس ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز .

اللجنة السباعية تزور باريس

الاثنين القادم برئاسة الحسين

● من سعد مبروك مراسل ـ المدينة ـ الخاص :

باريس : اكدت مصادر عربية مطلعة لـ(المدينة) ان اللجنة السباعية المنبثقة عن قمة فاس ستصل الى باريس يوم الاثنين القادم ١٥ نوفمبر الجاري للاجتماع بالرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران . كما اكدت هذه المصادر ان اللجنة سيراسها العاهل الاردني الملك حسين بدلا من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد .

وعلمت (المدينة) ان الجزائر ستكون ممثلة في شخص وزير خارجيتها السيد احمد طالب الابراهيمي . واوضح مصدر مسئول في مكتب جامعة الدول العربية بباريس ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية سيرافق الوفد العربي وتفيد المعلومات المستقاة من باريس ان حضور ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية اصبح مؤكدا حيث لا تمانع فرنسا في وجود هذا الممثل ضمن اللجنة السباعية اذا لم يكن عرفات .. ومن المتوقع ان يمثل المنظمة في اللجنة فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية . وقد سبق لقدومي ان استقبل من طرف الرئيس الفرنسي ميتران وكلود شيسون وزير الخارجية ضمن وفد الجامعة العربية المكون من وزيري خارجية الجزائر والامارات والذي زار فرنسا في الصيف الماضي .

وتاتي هذه الزيارة تنفيذا لقرار مؤتمر قمة فاس القاضي بتكوين لجنة تضم المملكة العربية السعودية وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية والمغرب وتونس والجزائر لاجراء اتصالات مع البلدان دائمة العضوية في مجلس الامن لعرض وتوضيح المخطط العربي الذي اقرته قمة فاس لحل النزاع العربي الصهيوني بطريقة سلمية .

واعربت الدوائر العربية والفلسطينية لـ(المدينة) عن تفاؤلها فيما يتعلق بمهمة اللجنة السباعية في فرنسا لعدة اسباب اهمها الدور الذي لعبته فرنسا في احداث لبنان الاليمة بعد الغزو الصهيوني ثانيا موقف الحكومة الفرنسية الثابت من ضرورة حل سلمي للقضية الفلسطينية ثالثا التاييد الفرنسي لمشروع السلام السعودي الذي هو اساس مخطط قمة فاس والذي وصفه كلود شيسون بانه يرمي على مدى بعيد في حين ان المبادرة الامريكية قريبة المدى وان المشروع الفرنسي - المصري مشروع وسط . رابعا تمسك فرنسا بالمشروع الفرنسي - المصري المعروض حاليا على مائدة مجلس الامن منذ ٢٨ يوليو ١٩٨٢م مساهمة منها في بحث الحلول السلمية لقضية الشرق الاوسط وخاصة اقرار الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير المصير واشراك الشعب الفلسطيني ممثلا في منظمة التحرير في المفاوضات .

المجموعة الاسلامية

تطلب عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن

● من مراسل ـ المدينة ـ :

الامم المتحدة : طلبت المجموعة الاسلامية عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن الدولي لمناقشة اصرار اسرائيل على المضي في اقامة المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة .

ويجيء هذا الطلب الذي تقدم به الرئيس الحالي للمجموعة الاسلامية ايدو دمارو (النيجر) في رسالة الى رئيس مجلس الامن .. مساندة لطلب مماثل كانت قد تقدمت به المجموعة العربية مساء يوم الجمعة الماضي .

قمة اريترية لتطويق الأوضاع التنظيمية المتردية :

الاتجاه نحو اقامة مجلس وطني اريتري

● الخرطوم ـ مكتب ـ المدينة ـ :

تشهد العاصمة السودانية برغم التحفظ الرسمي السوداني تجاه انشطة الثورة الاريترية هذه الايام نشاطا سياسيا اريتريا على مستوى القمة هدفه البحث عن مخرج لما يمكن تسميته بالازمة التنظيمية داخل الكيان الاريتري حيث اخذت هذه الازمات تهدد مستقبل القضية الاريترية وتخلق حالة من الياس والتراجع وسط الشعب الاريتري الذي احتضن الثورة وايدها وامدها بالكثير من اسباب القوة والاستمرارية .

ومنذ العام الماضي تطورت الخلافات الداخلية في الساحة الاريترية حيث فقد احد اكبر واهم التنظيمات الاريترية وهو (المجلس الثوري) موقعه العسكري على الساحة بعد ان خسر حربا اهلية طاحنة ضد تنظيم الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا التي يقودها السيد/ سياس افورقي ، والذي كان بدوره قائدا عسكريا لقوات التحرير الشعبية ـ التي يقودها الزعيم الاريتري البارز عثمان سبي حيث حدث اكبر واخطر الانقسامات عام ١٩٧٧ م اثر خلاف داخل هذا التنظيم ونشأ عن ذلك ما يسمى (بتنظيم الجبهة الشعبية)

جهود مكثفة للوفاق

وعلى صعيد الانشطة الحالية فان السيد عثمان سبي وصل الى الخرطوم من مقره في دمشق ووصل بعد ذلك السيد/ عبدالله ادريس رئيس المجلس الثوري الاريتري والذي بدأ على الفور اتصالات واجتماعات مكثفة مع السيد سبي الذي يحاول ان يلعب دورا وفاقيا لتحقيق عدة اهداف يمكن ان تجمل في الاتي

اولا ـ الحد من الصراع العسكري الناشب على الساحة الاريترية بين عدة فصائل .

ثانيا ـ محاولة اعادة توحيد المجلس الثوري نفسه بعد ان حدث انقسام خطير بداخله في اعقاب مؤتمر مارس التنظيمي الذي انتهى بتسلم عبدالله ادريس قيادة الجبهة واعتقال احمد ناصر ومجموعته القيادية .

ثالثا ـ الاتفاق على حد ادنى من (التعايش) بين هذه الفصائل بما فيها اللجنة الثورية التي كانت اخر مولود افرزته الخلافات الاريترية حيث كان قائد هذا التنظيم قد اغتيل عام ١٩٨٠ م وهو السيد عثمان عجيب الذي تدعمه العراق .

رابعا ـ التدرج بهذه الهدنة نحو التنسيق السياسي والعسكري في الداخل والخارج بهدف الخروج من الازمة الحالية للثورة الاريترية والتي تواجه ظروفا محلية وخارجية صعبة بعد ان حاول تنظيم واحد الانفراد بالساحة واصبحت فعاليته العسكرية اقل بكثير من القدرة على صد المخططات الاثيوبية الهادفة الى تصفية الثورة الاريترية تماما في النهاية .

تنظيم على النمط الفلسطيني

ان مجمل هذه الأهداف كما يبدو تصب في النهاية باتجاه خلق تنظيم دستوري واحد على الساحة الاريترية (على النمط الفلسطيني) حيث يسعى السيد عثمان سبي منذ سنوات الى انشاء (منظمة التحرير الاريترية) والتي في ظلها يمكن ان يحتفظ كل تنظيم بنوع من الاستقلالية التنظيمية مع التمسك بوحدة العمل القومي الاريتري وفق ميثاق وطني اريتري يضعه ويصونه مجلس تشريعي باسم (المجلس الوطني الاريتري)

وبرغم ان مصادر مقربة للسيد عثمان سبي تقول ان زعيم الجبهة الشعبية سياسي افورقي (ليس بعيدا عن هذه المشاورات) وبرغم توقع وصوله الى الخرطوم للانضمام لهذه الجهود الوحدوية ، الا ان التوقع العام يشير الى ان مهمة اقناعه بهذه الافكار ستكون صعبة للغاية بسبب تمسكه بصيغ اخرى للعمل الاريتري . ولا تستبعد بعض المصادر ان يكون وراء التحرك الاريتري جهد (عربي ـ سوداني) بهدف الضغط على الجانبين الاثيوبي والاريتري بهدف حل المسألة الاريترية سلميا .

الحقباني واخوانه
TAT
وكلاء مراوح تات



قرب الحرم النبوي الشريف
مخطط غازي حكيم
إلى رجال الأعمال والمستثمرين
فرصة ذهبية لبيع مربعات
بالمزاد العلني
بالمدينة المنورة على شارع العوالي العام بجوار متوسطة عمر بن الخطاب ـ بموجب مخطط معتمد .
وتقرر الحراج بمشيئة الله تعالى يوم الأربعاء ١٤٠٣/٢/٩ بعد صلاة العصر
المميزات :
١ - قربها من الحرم النبوي الشريف حيث المسافة في حدود كيلومتر .
٢ - احاطة الموقع بالعمارات الحديث والمدارس
٣ - توفر الماء والكهرباء والهاتف والمجاري بالمنطقة
٤ - سكن واستثمار
٥ - الارتفاع أربعة أدوار غير الاحتياطي
٦ - الدفع ٥٠٪ مقدم مع السعي ٢,٥٪ والباقي عند الإفراغ .
لمزيد من المعلومات والاطلاع على المخطط مراجعة :
مؤسسة الفارسي للخدمات العقارية
أمام موقع الأرض ـ تليفون ٨٣٦٨٦٠٣ المدينة
مع تحيات : عبدالله خضر فارسي

الجوهر للأسهم
ببيع وشراء جميع أنواع الأسهم
بإدارة : جمال وخالد الجوهر
جدة . شارع الملك فهد ـ مقابل بوابة المطار القديمة ت ٦٥٢٢٠٣٢



فرصة للإيجار
في وسط سوق بني مالك يوجد لدينا
معرض مكون من دورين
مساحته ١٥٠٠ م٢ يصلح للأعمال التالية
١ - سوبر ماركت
٢ - مفروشات
٣ - أدوات صحية
٤ - ملبوسات وأزياء
لمزيد من الاستفسار ـ يرجى الاتصال
بالسيد / نسار
على تليفون رقم ٦٧١٩٥٣٦ / ٦٦٥٧٥٦٢
من الساعة ٩ إلى ١ ظهرًا
مساءً ٥ الى ٨ مساءً

مؤسسة بن كليب العقارية
تقدم خدماتها في مجال :
● بيع وشراء أسهم الشركات
● أراضي وعمائر مختلف المساحات
جدة : هاتف : ٦٦٠٤٢٣٨

مصنع الغطاء السعودي
لصناعة ألواح الغطاء المضلعة من الحديد والألمنيوم
صناعة حديثة متطورة تمتاز بـ
● القوة والمتانة والقدرة على التحمل ● مقاومة التآكل ● مقاومة الأشعة فوق البنفسجية
● منتجات ذات بريق ولمعان دائمين
أسعارنا منافسة للأسعار العالمية
شركة دوبيل السويدية لأعمال الحديد والفولاذ
وشركة كورفال السويدية لصناعة الألمنيوم
مصنع الغطاء السعودي

خمسة قدساوية فى الشباك البذيعية

● من محمد العون :

الدمام . بعد مباراة عادية المستوى فاز القادسية على البديع البحريني بخمسة أهداف مقابل هدف وذلك في اللقاء الثاني والأخير الذي يجريه الفريق الضيف بالمنطقة الشرقية .

وقد ظهر فريق القادسية بمستوى اقل من المتوسط وان كان هناك لمحات فنية شاهدها الجمهور من الشبل الصغير طارق العمودى الا ان ذلك لا يجعلنا نقول بأن القادسية تحسن عن مبارياته التجريبية السابقة .. لأن فريق البديع صاحب مستوى متواضع جداً .

وبدون مبالغة فقد كان بامكان اى فريق من اندية الدرجة الثانية بالملكة هزيمته بكل سهولة .. فأفراده يلعبون وكأنهم ليسوا لاعبى كرة قدم .. هذا وقد كانت نتيجة الشوط الأول هدفين مقابل لا شيء سجلهما فرج البلوشي في الدقيقة ٣٥ وطارق العمودى فى الدقيقة ٤٤ .

فى الشوط الثانى .. أضاف العمودى الهدف الثالث للقادسية فى الدقيقة الثانية وسجل حمد الدوسرى الهدف الرابع فى الدقيقة ١٣ ثم سجل فريق البديع هدفه الوحيد من ضربة رأس جميلة عن طريق اللاعب فوزى عيسى فى الدقيقة ٣٧ .

وقبل نهاية المباراة بدقيقتين اختتم راشد ياقوت اهداف المباراة بهدف خامس للقادسية .

العمودى نجم المباراة

من المباراة

■ قاد المباراة الحكم راشد جعفر وساعده عبدالله جعفر وسعيد الشيخ .

■ كان طارق العمودى هو نجم المباراة .

■ مثل القادسية فى المباراة : طلال الدوسرى فى حراسة المرمى ، وعبدالله ابو الحسن وعبدالرحمن سالم ووجدى مبارك وعبدالرحمن بو عينين فى خط الدفاع ، وعبدالله سالم وفريد المعيدى وحمد الدوسرى فى خط الوسط ، وفى المقدمة أحمد البيشى وفرج البلوشى وطارق العمودى .. وقد استبدل شكارية عدد كبير من اللاعبين .

■ مثل البديع البحريني : مبارك جوهر كحارس مرمى ، ومحمد العلى وأحمد جمعة وسالم يعقوب ونبيل يوسف فى خط الدفاع ، وعبدالله فارش وأحمد الحمر وعبدالرحمن الشروقى فى الوسط ، وفوزى عيسى وسيف على ودعيج خليفة فى الهجوم .

برقيتا شكر من المليك وولى العهد لرئيس الاتحاد العربى لألعاب القوى

● الرياض - مندوب « المدينة » :

بعث جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الأمين ببرقيتى شكر وتقدير لصاحب السمو الملكى الأمير فهد بن سلطان ردا على البرقيتين اللتين كان سموه قد رفعهما الى جلالة الملك وسمو ولى العهد وضمنتهما شكر وتقدير رئيس وأعضاء مجلس ادارة الاتحاد العربى لألعاب القوى على استضافة المملكة لهم فى دورتهم السادسة وعلى مايلقاه الاتحاد من دعم مادى ومعنوى من حكومة المملكة .

اتحاد الطائرة اجتمع أمس لبحث تقارير الدورات السابقة

تراس الدكتور صالح بن ناصر اجتماع مجلس ادارة اتحاد الكرة الطائرة الذى يرأسه وقد بحث المجلس فى هذا الاجتماع عددا من التقارير المقدمة اليه من اداريى الفرق التى شاركت فى الدورات السابقة واحيط به علما كما احيط علما بالموعد الجديد الذى حدده الاتحاد العربى للدورة العربية الأولى للناشئين التى ستقام فى المملكة خلال الفترة من ٢٢ ذى الحجة القادم الى ٢ محرم سنة ١٤٠٤هـ . وكان الدكتور صالح قد اجتمع بأفراد منتخب المملكة والوفد الادارى وحثهم الى الظهور بمظهر مشرف يتناسب مع مكانة المملكة والاقتداء بالسلوك الاسلامى الحسن .

الرئيس العام لرعاية الشباب يستقبل وحدة البحرين فى مكتبه



فيصل بن فهد

● الرياض - مندوب « المدينة » :

استقبل صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتبه ظهر أمس رئيس وأعضاء نادى الوحدة البحرينى الذين يزورون المملكة بدعوة من نادى الوحدة .. وقد تبادل سموه معهم الأحاديث الودية وتطرق الحديث للمواضيع التى تهم الشباب والرياضة فى المنطقة الخليجية بصفة عامة حيث أكد سموه على أهمية تكثيف اللقاءات بين شباب المنطقة من خلال الزيارات المتبادلة .

فى دورى القصيم الخلود - التقدم

فى دورى القصيم لكرة القدم يلتقى اليوم على ملعب الرس أشبال فريقى الخلود - التقدم ، وستبدأ المباراة الساعة الثالثة والنصف عصرا .

ابتداء من اليوم

٤٠ شابا فى معسكر ترويحى بالبلاج الجنوبى فى جدة

● من عبدالستار حسين :

يقام معسكر ترويحى لشباب اندية جدة فى البلاج الجنوبى ويشترك فى هذا المعسكر أربعون شابا ، يستمر المعسكر لمدة أربعة أيام ويشرف عليه خمسة اداريين .

والجدير بالذكر انه قد أقيمت الرحلة الأولى لمدينة ينبع لعشرين شابا عسكروا بنادى المجد وزاروا خلالها معالم النهضة الصناعية واستمرت الرحلة من يوم الأربعاء الماضى وحتى يوم الجمعة . هذا وقد أقيم حفل سمر أثناء الرحلة وزعت خلاله الجوائز العينية .

ومن جهة أخرى فانه ضمن النشاط الاجتماعى والمعسكرات ستقام فى بداية شهر صفر المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لفنانى وفنانات منطقة جدة .

بدأ العمل فى مركز الهوايات العملية التابع للمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بمقر بيوت الشباب ويضم هواية التصوير الضوئى - والالكترونيات - الخط العربى - الزخرف الاسلامى - كما يدرس ادخال هواية التحنيط .

صرح بذلك صالح الدعيجى رئيس الشؤون الثقافية والنشاط الاجتماعى .

مساء اليوم لقاء جديد :

بعد مباراة عنيفة .. منتخب تونس يكسب المنتخب السعودى

خرج منتخب المملكة لكرة اليد من لقائه التجريبى الثانى أمام المنتخب التونسى الشقيق خاسرا بنتيجة ١٨/٢١ .. بعد مباراة متقلبة المستوى من كليهما واتسمت بالعنف فى الشوط الثانى .. وكان الفريق الضيف قد كسب الشوط الأول لعبا ونتيجة حيث أنهاه ١٤/٤ مستغلا بطء وتراجع المدافعين عن خاناتهم بسبب ضعف اللياقة فقام أفراده بهجمات مرتدة خاطفة تارة واستخدام الكرات الطويلة تارة أخرى .. مع لجوء أفراده الى العنف مما دفع الحكم الى اخراج أحد لاعبيه مرتين .. وفى الشوط الثانى أخرج مدرب المنتخب بعض اللاعبين الكبار واشرك الشباب الذين استطاعوا تطبيق الخطة بالأداء السليم الذى مكنهم من تقليل فارق الأهداف حتى أصبحت النتيجة ١٨/١٤ وحينما شعر الفريق الضيف بخطورة الموقف مال لاعبوه الى استخدام العنف مما دفع بالحكم الى استبعاد اثنين من لاعبيه قبل نهاية المباراة بخمس دقائق .. وسيقام اللقاء الثالث بينهما بعد مغرب اليوم واللقاء الرابع مساء غد الخميس .

تقديم ممتاز السلة أسبوعا

● من وهيب خليل :

تقدمت لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة لمجلس ادارة الاتحاد بطلب تقديم موعد بدء الدورى العام الممتاز من ١٤٠٣/٢/٢٤هـ الى ١٤٠٣/٢/١٦هـ وذلك بعد اعتزار الاتحاد عن مشاركة المنتخب فى دورة الألعاب الآسيوية المزمع اقامتها فى نيودلهى بالهند قريبا .

ويأتى هذا التقديم لكسب الوقت للحاق بدورى السلة فى الدرجات الأخرى التى بدأت منذ فترة وهى الدورى العام للدرجة الأولى والدورى العام للشباب بنوعيه الممتاز والأولى معا .

الجدير بالذكر أن مباريات الدورى الممتاز التى ستبدأ فى موعدها الجديد ستكون بمعدل مباراتين فى كل أسبوع تقام يومى الاثنين والخميس حتى تتساوى أسابيع الممتاز مع سابقاتها من الدوريات السابقة لتعود المباريات بمعدل واحدة فقط للفريق كل أسبوع تقام يوم الخميس .

مساء اليوم فى الملز :

النصر والتجربة الاصعب امام جوفنيتدو

● من حمود العصيمى :

الرياض : يلتقى مساء وفى التجربة الثالثة له فريق النصر مع فريق جوفنتيدو البرازيلى وتأتى هذه المباراة ضمن استعدادات الفريق النصراوى لبطولة مجلس التعاون الخليجى للأندية أبطال الدورى وكذلك لخوض غمار الدورى الممتاز وبالرغم من التجربتين السابقتين الا أن الفريق النصراوى لا يزال بحاجة الى لقاءات أكثر لخلق مزيد من الانسجام خاصة وأن الفريق يعتمد على مجموعة من شبابه الذين لا زالوا فى حاجة الى الخبرة وقد نجح مدرب الفريق عندما زج بعدد منهم فى لقائه الثانى أمام فريق الوحدة البحرينى ليثبتوا نجاحهم فى سد الثغرات التى ظهرت على سطح الفريق فى لقائه الأول أمام ماتسوبارا .

لقاء اليوم يختلف عن لقاء الاثنين من حيث المستوى فالفريق الضيف يعد من أعتى الأندية البرازيلية ونتائجه خير دليل حيث سبق وأن فاز على المنتخب الكورى بهدفين دون مقابل ومن هذا يتضح حقيقة قوة الفريق المقابل وهذا لا يمنع من القول بأن شباب النصر اهل لتحمل المسؤولية فى سبيل الذود عن سمعة الكرة السعودية وناديهم وهناك احتمال كبير فى أن يلعب الفريق بنفس التشكيلة التى لعب بها أمام الوحدة البحرينى مع اجراء تعديل بسيط على خط المقدمة حيث سيشارك كل من سالم مروان فى الحراسة وهو حارس جيد وفدائى وخبرته تساعده فى القيام بواجبه وفى الدفاع يلعب بدر البدر وتوفيق المقرن ومحمد سعد بخيت ومبارك النفيس وهذا الخط جيد وقد قام بدوره على أكمل وجه فى المباراة السابقة ويبقى محمد سعد والذى عليه الهدوء اكثر مع التوقيت المناسب ليتفرغ توفيق لمهمته كمدافع قشاش . وفى خط الوسط من المحتمل أن يلعب خالد الدكان ومحمد الفايز ويوسف خميس وعليهم تقع مسؤولية كبيرة فى الوسط الذى من المحتمل أن يجدوا صعوبة فى ذلك لقوة وسط الفريق الضيف وعليهم عدم الاكثار من اللف والدوران غير المجدى والمراوغة التى قد تعرض أحدهم للاصابة كما أن عليهم أيضا تنويع الهجمات وفتح الملعب عن طريق الجناحين للعمل على خلخلة الدفاع لدى الفريق الضيف أما الهجوم فسيتكون من درويش سعيد وعبدالله عبدربه ومحيسن الجمعان وسيقابلون دفاعا صلبا باستطاعتهم اجتيازه اذا تعاونوا مع بعضهم البعض وتبادلوا المراكز بصورة جيدة وعملوا على استغلال الفرص المتاحة لهم بصورة أفضل ويملك هذا الخط من اللاعبين مايؤهله لذلك خاصة وأن فيهم المراوغ وفيهم صاحب القدم القوية أمام المرمى وفيهم المتحرك كل هذه الصفات موجودة فى خط الهجوم النصراوى وسوف نرى مايفعله مساء هذا اليوم .. عزيزى القارىء لقاء اليوم نتوقع أن يأتى حافلا بالاثارة والمتعة والمستوى .



فريق النصر

التليلى مدربا لمنتخب تونس

● تونس - مكتب « المدينة » :

علمت « المدينة » من مصادر شبه رسمية بالاتحاد التونسى لكرة القدم أن عقد المدرب البولندى للمنتخب التونسى لكرة القدم ينتهى بصفة رسمية فى شهر أبريل القادم وأشار هذا المصدر بأن المسئولين عن جهاز الكرة فى الوزارة والاتحاد لا يفكرون فى تجديد هذا العقد بسبب النتائج السلبية التى حققها المدرب منذ توليه الاشراف على المنتخب . فمن مجموع خمس عشرة مباراة فاز منتخب تونس ثلاث مرات فقط وتعادل خمس مرات وانهزم فى سبع .. وأفاد هذا المصدر بأن المرشح الوحيد لخلافة المدرب البولندى قد يكون المختار التليلى مدرب الافريقى حاليا .

شطب نتائج الكوكب

قرر اتحاد كرة السلة شطب نتائج فريق الكوكب للسلة على مستوى درجة الشباب والمشارك فى الدورى العام لشباب سلة الدرجة الأولى بعد انسحابه من اول لقائين فى الدورى أمام كل من الوحدة ثم النصر وعدم تكملته لبقية مباريات الدورى والبالغ عددها ١٦ مباراة من ١٨ .

وبذلك يصبح عدد الفرق المشاركة فى شباب سلة الأولى تسعة فرق فقط بدلا من عشرة واعتبار اليوم الذى كان مقررا فيه أن يلعب الكوكب مع أى فريق أخر يوم راحة لذلك الفريق .

شكلها جديد ... وطعمها لذيذ ...
كندا دراي في علب



اطلبوها الآن من كافة المحلات والسوبر ماركت

ملاعب الحرس تشهد اليوم :

اختراق الضاحية ومباريات تنس الطاولة


خالد بن عبدالله

يشهد النشاط الرياضي في الحرس الوطني وضمن يومه الرياضي الذى يرعاه صاحب السمو الملكى الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية عدة مباريات ستقام على النحو التالى :

■ سباق اختراق الضاحية والذى سيبدأ فى الرابعة مساء .

■ مباريات تنس الطاولة والتى ستقام فيها اثنا عشرة مباراة تشارك فيها فرق الوكالة ، العمليات ، الفرقة ٢١ ، المستشفى ، الفرقة الاولى ، الفرقة ٣ ، الخدمات ، الصيانة .

وكانت المباريات قد بدأت يوم أمس بعدد من لقاءات كرة القدم وشد الحبل .

عرض نصر واى جيد وفرص ضائعة بالجملة امام وحدة البحرين

● من مندوب « المدينة » :

عوض شباب النصر المستوى المتواضع الذى ظهر به فريقهم فى مبارياته امام الفريق البرازيلى متسوبارا بعرض جيد امام فريق الوحدة البحرينى فى اللقاء الودى الذى جرى بينهما فى الرياض أول امس حيث قدم افراد الفريقين مباراة اتسمت بالندية رغم السيطرة النصراوية على اغلب فتراتها وقد جاءت المباراة نظيفة حتى فى نتيجتها التى انتهت بالتعادل دون أهداف .

سير المباراة

بدأت المباراة فى شوطها الأول بحماس نصراوى وهجمات خطرة فى محاولة لتسجيل هدف مبكر الا أن تلك المحاولات ضاعت أمام تألق الحراسة الوحداوية ورعونة التهديف من قبل المهاجمين النصراويين وسنحت للفريق فرصتان مؤكدتان ضاعت الأولى من درويش فى الدقيقة الأولى ثم فرصة أخرى ضاعت من يوسف خميس واستطاع النصر امتلاك منطقة الوسط بقيادة نجمه خالد الدكان الذى بذل مجهودا كبيرا فى هذه المباراة ساعده فى ذلك يوسف خميس ومبارك النفيس والذى استطاع أن يمون الهجوم بالعديد من الكرات الخطرة التى لم تستغل وبقى الدفاع النصراوى والحراسة فى راحة طوال هذا الشوط سوى بعض الكرات التى لم تكن خطرة باستثناء كرة من اللاعب جاسم الزواوى فى الدقيقة ٤٢ من هذا الشوط اضاعها بعد انفراده بالمرمى فى وقت ظهر الفريق الضيف بمستوى متوسط وتمكن حارسه من انقاذ العديد من الكرات الخطرة ساعده فى ذلك تخليص الدفاع للكرة أولا بأول فى وقت كان فيه خط وسطه تائها ولم يستطع مجاراة زميله النصراوى فى وسط الملعب أما هجومه فقد بقى طوال هذا الشوط يبحث عن الكرات حيث تراجع خط وسطهم لمساندة الدفاع لمواجهة الضغط الهجومى على مرماهم وانتهى هذا الشوط بتعادلهما بدون اهداف بعد سيطرة نصراوية على الملعب .

ومع بداية الشوط الثانى اخرج المدرب النصراوى صالح بن دحم وعبدالوهاب ولعب بدلا منهما محسين الجمعان – ومحمد الفايز وبدأ هذا الشوط بحماس من الفريقين وخاصة الفريق النصراوى والذى بدأ هذا الشوط كبداية للشوط الأول واستطاع فرض سيطرته على أغلب فتراته ونشط الفريق الضيف واستطاع أن يهاجم ولكن كانت هجمات النصر هى الأخطر حيث بدأ اللعب عن طريق الأجنحة والتى استطاع من خلالها خط الهجوم النصراوى خلخلة دفاع الوحدة الا أن الحارس استبسل فى مرماه فى وقت ظهرت خطورة الهجمات المرتدة من الفريق الضيف وتحين فرصة ليوسف خميس كادت تسفر عن هدف الا أن العارضة وقفت حاجزا دون ذلك ويحاول النصراويون التسجيل بكافة السبل لكن حارس البحرين وقف أمامهم بالمرصاد وفى أخر هذا الشوط كاد أن يسجل لاعب البحرين نبيل ناصر هدفا عندما انفرد بالحارس سالم مروان فى أخر دقيقة ليخرج سالم بتوقيت سليم ويبعد الكرة فى أخر لحظة الى رمية تماس تنتهى للاشىء يعلن بعدها حكم المباراة نهايتها بالتعادل بدون أهداف .

لقطات

■ حكم المباراة : حمود القمير – عبدالرحمن المعثم – عبدالعزيز المديبغ .

■ برز من النصر : بدر البدر – عبدالوهاب البدر – خالد الدكان – مبارك النفيس .

■ وبرز من الوحدة : نبيل ناصر – وحارس المرمى عبدالعزيز محمود .

■ مثل الوحدة البحرينى : عبدالعزيز محمود فى المرمى – وابراهيم فرحان – حسن قلقان – بدر سيار – عيسى تلفت فى الدفاع – وكريم الملا – جمعة محمد – سامى سند فى الوسط – يوسف السيعى – بدر سوار – جاسم الزواوى (نبيل ناصر) فى الهجوم .

■ مثل النصر : فى الحراسة سالم مروان – وبدر البدر – توفيق المقرن – محمد سعد بخيت – عبدالوهاب البدر فى الدفاع – وخالد الدكان – يوسف خميس – مبارك النفيس فى الوسط – درويش سعيد – صالح اليحيا (محسين الجمعان) – عبدالله عبدربه فى الهجوم .

■ اطمأن الجمهور النصراوى الذى حضر المباراة على قاعدة الفريق الأول وهم الشباب الذين يتوقع لهم مستقبل خلال هذا الدورى وهم الذين برزوا فى هذه المباراة .

هجمه نصراوية ولكن دفاع الوحدة كان يقظا . صورة بالهاتف

تفوق الانصار على احد ينتهى بنقطة

■ من مندوب المدينة :

المدينة – على عكس ما قدمه اشبال احد والانصار لكرة القدم فى مبارياتهم الماضية التى انتهت بفوز اشبال احد ١/٠ جاء عطاء كل منهما فى لقائهما الثانى عصر امس الاول ضمن دورى اندية منطقة المدينة حيث قدم اشبال الانصار امس الاول مباراة جيدة تفوقوا فيها على اشبال احد خلال الشوطين خاصة الشوط الثانى الذى شهد ضغطا انصاريا مكثفا على مرمى احد لم يسفر عن تسجيل اى هدف ترجح به كفة الانصار بعد تعادلهما فى الشوط الاول ١/١ حيث كان لاستبسال مدافعى احد رغم تواضع امكاناتهم الفردية خاصة قلبا الدفاع دوره فى محافظة احد على التعادل واقترابهم من بطولة المجموعة التى تضم معها اشبال وادى القرى وسيلتقى اشبال احد ووادى القرى وكفة احد ارجح للكسب كما ان التعادل يجعل اشبال احد على رأس القائمة الا اذا خسروا وفاز الانصار على وادى القرى فستحتسب الاهداف .

■ هاجم الانصار كثيرا عن طريق جناحه الايمن صاحب المهارات الفردية الجيدة ونايف الشريف الذى وصل الى عمق منطقة جزاء احد بالتعاون مع زميله احمد الحاج ومن خلفهما حسين نهار ابرز لاعبى الفريق كما لعب هزاع النخلى مباراة جيدة فى الشوط الاول وادت اصابته على نهاية الشوط استبداله بعد ان كان الى جانب مهمته فى وسط الملعب مدافعا ساقطا بين الدفاع والوسط لالتقاط الكرات الطويلة الملعوبة لمهاجم احد معتوق ناصر .. بينما اعتمد احد على الهجوم بالكرات الطويلة لوليد فلاته المراقب من دفاع الانصار .. وكان وسط احد اضعف خطوط الفريق وكان افضل لاعبيه حسين على حسين .

■ شكل جميل عبد الله خطورة كبيرة على مرمى احد عند نزوله بدلا من هزاع النخلى واستطاع بسرعته ومهارته الافلات اكثر من مرة من ظهير احد الايمن مختار ببيه وعكس عدة كرات خطره لم تستثمر بالرغم من ان مختار وزميله فرج لاف فى الظهير الايسر كانا افضل مدافعى احد .

وليد فلاته — حسين المحضار

الاهداف

■ سجل وليد فلاته هدف احد فى الدقيقة ١٩ من الشوط الاول بمجهود فردى اخترق فيه الدفاع ولعب الكرة على يمين حارس الانصار احمد عبد الحفيظ .

■ لم يمهل اشبال الانصار اشبال احد ليفرحوا بهدفهم سوى نصف دقيقة فقط حيث سجل حسين المحضار هدف التعادل من دائرة منتصف الملعب تتخطى حارس احد خالد ناجى وبمشاركة من احد مدافعى احد تدخل المرمى معلنة هدف التعادل وسط دهشة الاحديين .

لمواصلة المشوار بقوة :

٨ مباريات للخليج خلال التوقف

■ من محمد العون :

الدمام – يواصل فريق الخليج لكرة اليد تدريباته يوميا وحسب الجدول الزمنى المعد له وذلك على ملاعب النادى بمدينة سيهات حيث يستعد خلال فترة التوقف الحالية للدورى .. للعودة بقوة لاكمال المشوار الذى يأمل الخليجيون ان يتوجوا نهايته بتحقيقهم لدرع البطولة الذى كانوا قد حققوه فى الموسم الماضى ..

وقد عقد مساء يوم الاحد الماضى اجتماع بمقر النادى حضره جميع لاعبى كرة اليد بمختلف الدرجات .. القى فيه الاستاذ نصر هلال مدير الفريق كلمة اكد فيها على وجوب استمرارية التمارين وبشكل مكثف وجدى خاصة وان الفريق سيلعب خلال فترة التوقف عددا من المباريات الاعدادية .

وصرح الاستاذ نصر هلال « للمدينة » بان فريق الخليج لكرة اليد سيلعب خلال فترة التوقف ثمان مباريات مع فرق على مختلف المستويات حيث سيلعب الفريق امام عدد من الفرق الزائرة للمملكة وفرق من الدرجة الممتازة والاولى بدورى المملكة .. وستكون هذه المباريات على النحو الاتى :

■ الخميس ٢٥ محرم الجارى مع منتخب المملكة للشباب بالدمام .

■ مباراة ودية خلال الاسبوع القادم مع فريق الفيحاء من المجمعة .

■ الاربعاء ٢٠ صفر مع فريق الترجى من القطيف .

■ مباراة اخرى لم يحدد موعدها مع فريق القادسية من الخبر .

■ مباراة اخرى مع فريق الجزيرة من دارين .

مع بطل البحرين ومنافسه

■ واعلن الاستاذ نصر هلال فى تصريحه « للمدينة » بان فريق الخليج هو بطل الدورى العام سيلعب مباراتين خلال الفترة من ٢ – ٨ صفر القادم امام بطل دورى البحرين لكرة اليد فريق الوحدة ومباراة اخرى مع فريق القادسية منافسه وبطل كأس البحرين .. وسوف يصل الفريقان للمنطقة الشرقية لاجراء بعض المباريات الودية بدعوة من نادى النهضة .

والعربى من قطر

■ كما ان نادى الخليج من سيهات قد وافق على طلب مجلس ادارة النادى العربى القطرى لاستقدامه لاجراء بعض المباريات الودية فى المنطقة الشرقية .. حيث ان هذا الفريق سيعسكر فى مدينة الدمام عشرة ايام استعدادا للدورى العام فى دولة قطر الشقيقة وسيلعب امام فريق الخليج وفرق اخرى ستحدد اسماؤها فيما بعد .

صقر الجزيرة يكسب ويخسر أمام الشهيد

ابها : فى نطاق دورى المنطقة الجنوبية للألعاب المختلفة أسفرت لقاءات الشهيد مع صقر الجزيرة عن النتائج التالية :

■ فى تنس الطاولة لدرجة الأشبال فاز الشهيد ثلاثة أشواط مقابل لا شىء .

■ فى تنس الطاولة لدرجة الشباب فاز الشهيد خمسة اشواط مقابل لا شىء .

■ وفى الكرة الطائرة للدرجة الأولى فاز صقر الجزيرة ثلاثة أشواط مقابل لا شىء .

■ وفى الكرة الطائرة لدرجة الأشبال فاز صقر الجزيرة شوطين

■ فى كرة القدم فاز الشهيد على صقر الجزيرة بأربعة أهداف مقابل هدف واحد .

النصر يكرم وحدة البحرين

● من مندوب « المدينة » :

اقام نادى النصر حفلا تكريميا لفريق الوحدة البحرينى الذى يزور المملكة حاليا وذلك مساء أول أمس فى مطعم جبل السعد حيث تبودلت الهدايا التذكارية وجاء الحفل تعارفا بين الادارات واللاعبين وقدم نادى النصر درع النادى لرئيس الوفد البحرينى كما ألقى الأمير عبدالرحمن بن سعود كلمة رحب فيها بالاخوان فى بلدهم الثانى وقال ان اللقاءات الشبابية واجبة بين شباب البلدين لتوطيد أواصر المحبة بين الشباب تلاه بعد ذلك كلمة لرئيس البعثة البحرينية والذى شكر الأمير عبدالرحمن على الحفاوة التى قوبل بها الفريق منذ وصوله المملكة وحسن الضيافة وفى ختام كلمته وجه الدعوة لنادى النصر لزيارة البحرين بلدهم الثانى ثم قام الجميع لحفل العشاء الذى أقيم بهذه المناسبة .

هذا وقد حضر الحفل جميع لاعبى الفريقين والأستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير اتحاد كرة القدم والأستاذ الصبان عضو مجلس ادارة نادى الوحدة بمكة المكرمة .

اليوم فى المدينة – الانصار وبداية الاستعداد امام عكاظ

■ من مندوب المدينة :

المدينة – يلعب الانصار عصر اليوم اولى مبارياته الوديه فى كرة القدم لاعداد فريقه الاول لدورى الدرجة الاولى القادم امام فريق عكاظ الذى سبق له اللعب امام الوحده وخسر بهدفين .

مباراة اليوم ستكشف عن مدى استعداد الانصار الذى بدأ التحضير تحت اشراف مدربه عمار النحال منذ فترة طويلة تخللتها فترة توقف بسيطة خلال موسم الحج وهى فرصة لمدرب الفريق لتجربة بعض الشباب لمعرفة مدى امكاناتهم للمشاركة فى الدورى الى جوار لاعبى الفريق المعروفين امثال ياسين شاهين والضلعان واحمد خليل ومحمد يونس والمحضار « ابو سمره » وحسن وخليل الله وعثمان احمد عثمان وحارس مرماه يوسف بكر هوساوى .

■ المباراة ستبدأ فى الثالثة والنصف على الاستاد الرياضى .

الحربى يكافىء الأشبال

تبرع الأستاذ أحمد الحربى رئيس نادى الربيع بمكافأة تشجيعية لجميع أفراد فريق أشبال القدم بالنادى للمستوى الجيد الذى ظهروا به خلال مباريات دورى المنطقة الغربية لدعمهم لتكملة المشوار .



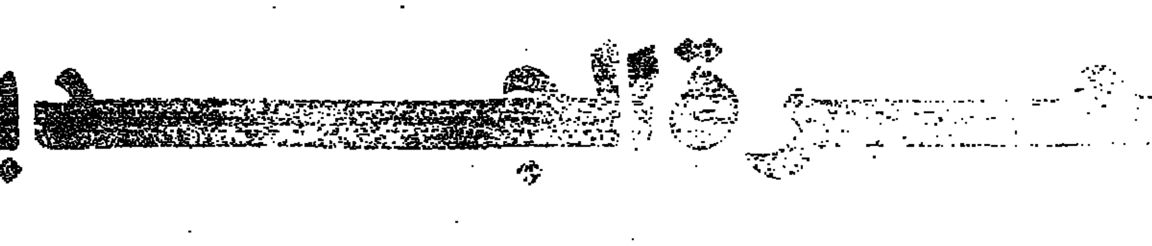
روفر 8-V موديل ١٩٨٣ . توفر لكم كل ما تطلبونه ، فى سيارة واحدة .

فى سيارة روفر تجدون كل ما ترغبون: التصميم الذى يحوز على اعجابكم – سيارة رياضية ولكن انيقة، ذات طابع متحفظ ولكن مميزة.
الفخامة التى تحبون – راحة مترفة وسلامة مأمونة تنعمون بها مع افراد العائلة، وتصميم جذاب للمفارش الداخلية ولوحة العدادات.
الاداء الذى تطلبون – محرك قوى فئة ٨ اسطوانات على شكل (V) بسعة ٣ر٥ لترات، مبني وفقا لاعلى المستويات الهندسية البريطانية – انه المحرك ذاته لسيارة راينج روفر التي لاقت اعجابا ونجاحا باهرا على نطاق عالمي. في روفر الجديدة تجدون كل ما تسعون اليه.
جربوا هذه السيارة الرائعة اليوم لدى الوكيل المعتمد.

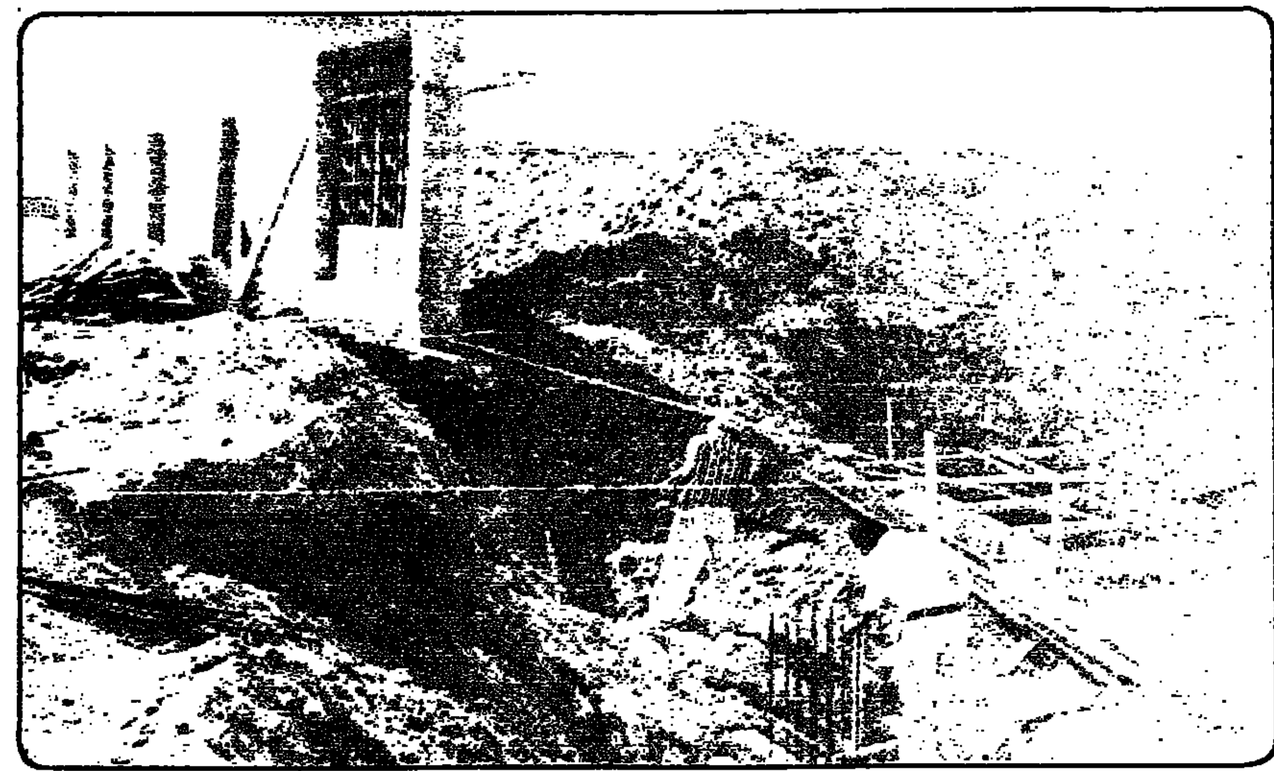
ROVER

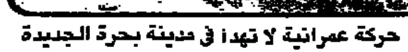
الشركة العربية للسيارات — طريق الجامعة (وراء المطار القديم) – جدة – المملكة العربية السعودية .
هاتف : ٣٥٥٥ – ٦٦٩ ، ٢٥٧٤ – ٦٦٥

هكذا من الأجل



واحة ظليلة للخضرة والاستقرار




حركة عمرانية لا تهدا فى مدينة بحرة الجديدة

□ فى البداية ، نريد فكرة موجزة عن مخطط مدينة بحرة الجديدة وهل اقيمت به مبان ام ان ذلك لم يحدث حتى الان ؟

– اعتمد مخطط مدينة بحرة الجديدة فى شهر شعبان عام ١٤٠٠ هـ بعد تجهيزه بكافة الخدمات الاساسية من تبتير ورصف وتزفيت كافة الشوارع الرئيسية فيه وفى نفس العام بدانا البيع فى المخطط . ولا اضيف جديدا اذا قلت ان العديد من المبانى قد اقيم فعلا فى المخطط ، او هو فى طور البناء .. فمن المعلوم ان خمسمائة مواطن من بين من اشتروا فى المخطط كانوا قد حصلوا على تصاريح بناء قبل ان يجرى ايقاف منح التصاريح . وهى المشكلة التى كدنا ننتهى منها ، ليحصل باقى المشترين على تصاريح البناء وتكتمل مبانى المدينة الجميلة ، بحرة الجديدة ..

□ هؤلاء الذين حصلوا على تصاريح واقاموا مبانيهم .. هل يسكنون حاليا فى مدينة بحرة الجديدة ؟

– بالطبع بعض هؤلاء يقيمون فى بيوتهم الان بعد ان استفادوا من قروض صندوق التنمية العقارى ومن التسهيلات التى تقدمها حكومتنا الرشيدة لمحدودى الدخل خاصة وللمواطنين كافة .. وانا اوجه الدعوة للجميع لزيارة مخطط مدينة بحرة الجديدة ليقفوا على الطبيعة على ما تم تنفيذه من مبان وليشاهدوا باعينهم سكان المدينة وهم يستمتعون بالاقامة فى هذا الموقع الجميل الهادىء .

□ وهل تتوفر الخدمات اللازمة للتيسير على سكان المخطط ؟

– كافة الخدمات تتوفر قريبا فى مدينة بحرة الجديدة ، فشبكة التيار العالى بين مكة المكرمة وجدة تمر فى وسط المخطط ، وادارة البريد حصلت على قطعة ارض بالمجان لاقامة مركز بريدى ، ومالك المخطط الشيخ عبد الله عوض بن لادن متفهم جدا ويبذل كل ما فى وسعه لتامين نجاح المشروع ، فقد حصلت شبكة ، الميكروويف ، على اكثر من (١٥) الف متر لانشاء وحدة هاتف بالموقع ، قامت بالبدء فى انشائها فعلا .

□ هل انت راض عن النجاح الذى حظى به المخطط ؟

– من المؤكد اننى سعيد بما تحقق حتى الان وسيكتمل رضاى بحصول باقى المشترين على تصاريح البناء ، وحين تسعد عيونى بمراى بيوتهم تعمر مدينة ، بحرة الجديدة ، وحين ارى الخضرة تملأ حدائق هذا المخطط ساكون فى غاية الرضى .. اننا نبذل قصارى جهدنا ليكون هذا الحلم الجميل حقيقة واقعة . فنحن مثلا حين قمنا بتزفيت شوارع المخطط لم نفعل كما يفعل غيرنا ممن يغطى الشوارع بقشرة هشة من الزفت ما تلبث ان تتشقق وكانها لم تكن . لكننا قمنا بتزفيت شوارع المدينة وفقا لاحدث المواصفات . وقد مرت سنتان على تزفيت هذه الشوارع دون ان يلحق بها اى ضرر ويمكن للجميع التحقق من ذلك على الطبيعة .

□ لماذا اذن جرى وقف منح تصاريح البناء ؟

– لم يكن ذلك بسبب مشكلة كبيرة او تقصير من ناحيتنا ، فلله الحمد كل شىء من جانبنا يسير بصورة طيبة .. ولكن ما حدث هو ان فضيلة الرئيس العام لادارة البحوث والافتاء والارشاد ، كان قد لاحظ قلة عدد المساجد فى المخطط ، وكان هذا العدد فى حينه (١٥) مسجدا وبفضل توجيهات فضيلته التى نعتز بها وسنظل فقد تمت زيادة عدد المساجد فى مدينة بحرة الجديدة الى اكثر من (٤٠) مسجدا ، ونرجو ان يوفقنا الله لاقامة المزيد من دور العبادة .

□ وماذا بعد ان تحققت توجيهات فضيلة الرئيس العام لادارة البحوث والافتاء والارشاد ؟

– المشكلة الان فى طريقها الى الحل النهائى .. وقد اجتمعت يوم السبت الماضى مع سعادة امين العاصمة المقدسة بالنيابة الاستاذ عبد الله بن صديق ، ومع المهندس الشريف شرف العبدلى امين العاصمة المقدسة بالنيابة للشئون الفنية ، ومدير التخطيط بمكة المكرمة المهندس فهمى النقشبندى ، ومجموعة من المساحين المختصين .. وقد انتهينا فعلا من تحديد مواقع المساجد ووضعنا اللمسات الاخيرة والتجميلية .. وفى خلال ايام يصدر باذن الله الامر الى بلدية بحرة لاصدار تصاريح البناء لباقى قطع المخطط ، فهناك بخلاف الخمسمائة مواطن الذين سبق وان حصلوا على التصاريح ، هناك اكثر من ثلاثة الاف مواطن فى انتظار ان تصدر لهم هذه التصاريح ليشرعوا فورا فى اقامة بيوتهم . وليساهموا فى ازدهار وعمران هذا الموقع الجميل .. وبذلك نكون قد وفقنا فى المساهمة ولو بجزء بسيط فى النهضة العمرانية الكبيرة التى تعيشها بلادنا . فى ظل حكومتنا الرشيدة وقيادة جلالة مولاى الملك المعظم وسمو ولى عهده الامين وسمو الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة .

□ وهل تشعر الان بالراحة ؟

– اشعر بالراحة ، واشعر قبل ذلك بالسعادة ، حين ارى البسمة على وجوه المواطنين من ذوى الدخل المحدود الذين تتاح لهم الفرصة من خلال هذه المخططات لاقامة بيوت خاصة بهم وبناء استقرارهم الاجتماعى والاسرى والنهوض بمستوى حياتهم .. اما اكبر سعادة اشعر بها فهى اننا قد خففنا الكثير على هؤلاء المواطنين بتوفيق من الله .. لقد بعنا قطع المخطط فى حينه باسعار زهيدة تبدأ من (١٢) الى (٣٥) الف ريال للقطعة وعلاوة على ذلك فقد كان البيع بالتقسيط .. هذه الاسعار الان لا تفى بايجار شقة واحدة ، لذا فانا فخور جدا وسعيد تماما بهذا المشروع ، ولست انتظر الشكر من احد ، فالشكر لله الذى وفقنا واعاننا ، والشكر لجميع المسئولين فى امانة العاصمة المقدسة والتخطيط وكتابة عدل مكة ، التى انجزت ولله الحمد اكثر من ٣٥٠٠ صك حتى الان ، استلمها المواطنون فعلا على مدار السنتين .

□ بقى سؤال .. هل يتوفر الماء فى المخطط ؟

– الماء ولله الحمد وفير ، ففى مدينة بحرة فائض كبير من المياه ، لا ينضب .. فالمياه ليست مشكلة ، وكل البيوت موصلة بالماء ، وبامكان كل من يبنى ان يطلب من الجهات المختصة ايصال المياه الى منزله ، فلا مشكلة فى هذه الناحية على الاطلاق ، والعين العزيزية تمر من وسط المخطط نفسه ، وكما اسلفت فان كافة الخدمات متوفرة والهاتف يقوم حاليا ببناء المركز الخاص به .

□ سؤالى الاخير .. سبق ان قلت واعلنت مرارا فى الصحف ان المستقبل لبحرة الجديدة .. ماذا تقول الان على ضوء الواقع .. بعد مرور اربعة عشر شهرا تقريبا ؟! على هذا الكلام ..

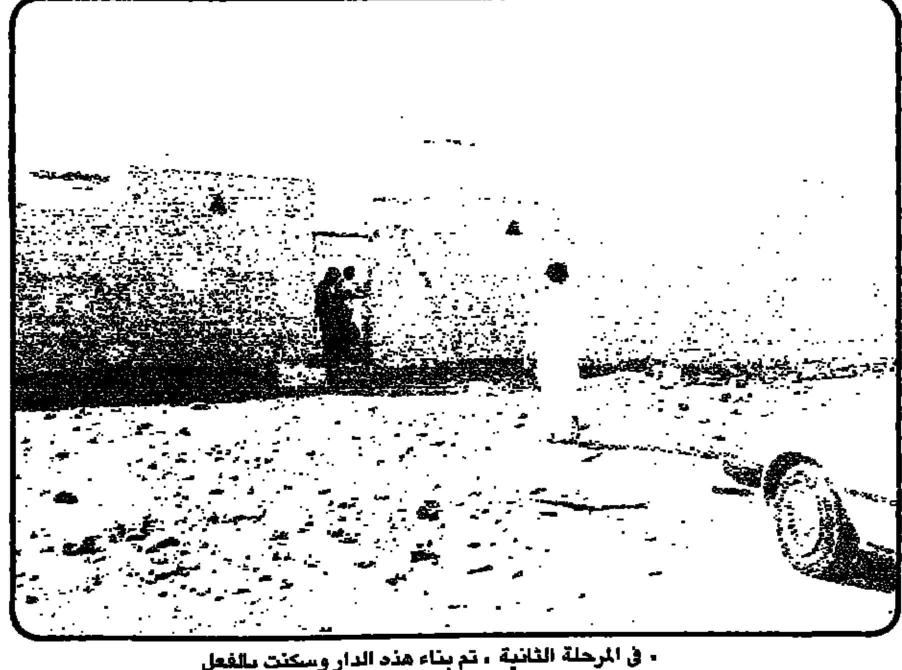
– الحقيقة لا اجد كلاما ابلغ من انى اقدم لك هذه المجموعة الضخمة من الصور لتختار منها ما تشاء وما تراه مناسبا ليجيب لك على سؤالك .. مع تحياتى ! ..

حوار اجراه :
جلال ابو زيد

□ مركزان للبريد والهاتف
واكثر من (٤٠) مسجدا

□ ٥٠٠ مبنى
يتم تنفيذ بعضها
بمساهمة بنك
التنمية العقارى

مبنى بلدية بحرة الجديدة


• فى المرحلة الثانية ، تم بناء هذه الدار وسكنت بالفعل

شبكة الضغط العالى
تمر بالمخطط

المهندس الشريف شرف العبدلى والسيد لطفى زينى
تحقيق الحلم حتى عن الطعام
فى حفل افتتاح بلدية بحرة الجديدة

مؤسسة زينى العقارية كبرى المؤسسات العقارية المتخصصة
جدة : الشرفية : شارع خالد بن الوليد - تليفون ٦٥٣٤٨٣٩
مكة المكرمة : شارع الستين - مركز النشاط السكنى التجارى
- الدور الثانى شقة ٢ مقابل مدارس حراء الثانوية الشاملة
زينى

قضية خطيرة
الدكتور « سعاد جلال » ينكر رجم الزاني المحصن « ٢ »

تناولنا في الحلقة الماضية من هذا البحث : خطا ما ظنه الدكتور (محمد سعاد جلال) اجتهادا في استنباط الاحكام ، حين زعم في العدد (......) من مجلة الاحرار المصرية ان رجم الزاني المحصن لا يصلح حكما شرعيا ، وقد اسقطنا حجته الواهية التي زعم فيها : ان عدم مجيء هذا الحكم في القرآن ينفي مشروعيته المحتج بها في السنة المطهرة والسنة احد الوحيين . وقد اثبتنا في الحلقة الماضية ان هذا الحكم هو حكم قرآني نسخ لفظه وبقي حكمه فيما ورد بالادلة الصحيحة .. ثم اوردنا ما قيل في حكم نسخ القرآن بالسنة واراء العلماء في ذلك . وبقي علينا اليوم ان نؤكد للدكتور المذكور بالادلة الواقعية من السنة المطهرة : ان رجم الزاني المحصن هو حكم شرعي مؤيد بالبراهين الصريحة وقد فعله رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه من بعده ..

■ اولا : اقامة الحد على الزانية المحصنة :

(١) روى الامام مسلم في صحيحه : عن عمران بن حصين ، ان امراة من جهينة اتت النبي صلى الله عليه وسلم وهي حبلى من الزنا . فقالت يانبي الله ، اصبت حدا فاقمه علي ! فدعا رسول الله صلى الله عليه وسلم وليها ، فقال احسن اليها . فاذا وضعت فائتني بها ففعل ، فامر بها فشكت عليها ثيابها ، ثم امر بها فرجمت ثم صلى عليها . فقال عمر . اتصلي عليها يارسول الله وقد زنت ؟ فقال . (لقد تابت توبة لو قسمت بين سبعين من اهل المدينة لوسعتهم ، وهل وجدت افضل من ان جادت بنفسها لله ؟) ..

في هذا الحديث الصحيح نجد حكما اخر مهما يتعلق برجم المحصنة اذا زنت ، بعد تبيان مامضى من وجوب الرجم على الزاني المحصن ، وهو انه يجوز للامام او نائبه ان يصلي على من اقيم عليه الحد صلاة الجنازة . اذا كانت اقامة الحد عليه باقرار صريح منه على نفسه

وكانت قد رجمت بعد ان وضعت ولدها وارضعته وفطمته ثم جاءت به وفي يده كسرة خبز ، ولم يكن امام الرسول صلى الله عليه وسلم مفر من اقامة الحد عليها ، بعد ان اصرت على اقرارها وطلبت بنفسها اقامة الحد عليها ، فشد عليها ثيابها حتى لا تتكشف سوءتها عند اضطرابها عند رجمها وهي قاعدة بالحجارة ، حيث يقام الحد شرعا من



دراسة علمية بقلم : ابراهيم محمد سرسيق
رئيس قسم الشؤون الاسلامية

قعود : على النساء ، ومن قيام للرجال ..

■ وفي الحديث فائدة اخرى تتعلق بالحدود :

وهي ان الحدود لا تسقط بالتوبة ، اللهم الا في حالة واحدة وهي حد الحرابة .. عملا بقوله تعالى : (انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا . او تقطع ايديهم . وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ، ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم . الا الذين تابوا من قبل ان تقدروا عليهم فاعلموا ان الله غفور رحيم) سورة المائدة (٣٣ ـ ٣٤) .

الدكتور سعاد جلال يتحدث للاحرار

...وز للمرأة ان تكشف عن وجهها وذراعيها

المبالغة في التحجب .. ليست من تعاليم

...م الزاني .. ليس حكما شرعيا !

صورة مما نشرته صحيفة الاحرار

■ ثانيا : اقامة حد الرجم على الزاني المحصن :

(١) روى البخاري بسنده في كتاب الحدود : عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : اتى رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فناداه فقال : يارسول الله ، اني زنيت ، فاعرض عنه حتى ردد عليه اربع مرات ، فلما شهد على نفسه اربع شهادات دعاه النبي صلى الله عليه وسلم فقال : (أبك جنون ؟) قال لا ، قال : (فهل احصنت ؟) قال نعم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : (اذهبوا به فارجموه) .

قال ابن شهاب : فاخبرني من سمع ، جابر بن عبدالله ، قال ، فكنت فيمن رجمه ، فرجمناه بالمصلى . فلما اذلقته الحجارة هرب . فادركناه بالحرة فرجمناه ، ..

الرجل هو ، ماعز بن مالك الاسلمي ، . وقد جاء وصفه عند مسلم بانه رجل قصير اعضل ، ليس عليه رداء ـ كما جاء وصفه في رواية يونس ومعمر . انه (رجل من اسلم) كما تعددت الروايات في ماعز هذا ، ومنها ايضا ماروه البخاري عن ابن عباس قال : (لما اتى ماعز بن مالك الى النبي صلى الله عليه وسلم قال : لعلك قبلت او غمزت او نظرت ! قال لا يارسول الله فساله النبي باللفظ الصريح لا يكني ، قال : فعند ذلك امر برجمه) ، اي انه لم يسلك سبيل الكناية في سؤاله ، بل ذكر اللفظ صريحا في السؤال حتى لا يحتمل غير معناه ، وجاء في حديث ابي هريرة ايضا . (؟؟؟؟؟؟ ، قال نعم ، قال : حتى دخل ذلك منك في ذلك منها ؟ قال نعم ، قال كما يغيب المرود في المكحلة ، والرشاء في البئر . قال نعم ، قال تدري ماالزنا ؟ قال نعم اتيت منها حراما ماياتي الرجل من امرأته حلالا . قال فما تريد بهذا القول ؟ قال تطهرني فامر به فرجم ..

وقد جاء في تعليق الشراح ، انهم رموه بالعظام والمدر والخزف . فلما اذلقته الحجارة اي اصابته بحدها حتى اجهدته وادمته ـ جمز اي وثب مسرعا وهو يقفز لما اصابه من مس الحجارة وترك ظهره لهم فاشتدوا في اثره حتى بلغ جانب الحرة . فلقيه عبدالله بن انيس وقد عجز اصحابه ، فنزع له بوظيف بعير وهو الخف فرماه فقتله ، وعند النسائي ، فانتهى الى اصل شجرة فتوسد يمينه حتى قتل) .

ـ وفي باب (الرجم بالمصلى) من كتاب الحدود . ذكر الامام البخاري الحديث وتضمنت اشارة الحافظ ابن حجر ان نهاية ماعز كانت بالقرب من المصلى عند بقيع الغرقد (بجواره لا في داخله) وان النبي صلى الله عليه وسلم اثنى عليه خيرا ، وعند مسلم (فمااستغفر له ولا سبه) ـ (فكان الناس فيه فرقتين قائل يقول : لقد هلك لقد احاطت به خطيئته ' وقائل يقول ماتوبة افضل من توبة ماعز ، فلبثوا ثلاثا . ثم جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : (استغفروا لماعز بن مالك) وفي حديث بريدة عند مسلم (لقد تاب توبة لو قسمت على امة لوسعتهم) وفي حديث ابي هريرة عند النسائي (لقد رايته بين انهار الجنة ينغمس)

ـ وجاء في شرح هذا الحديث للحافظ ابن حجر رحمه الله .

(.. وفي هذا الحديث من الفوائد منقبة عظيمة لماعز بن مالك لانه استمر على طلب اقامة الحد عليه مع توبته ليتم تطهيره ، ولم يرجع عن اقراره مع ان الطلب البشري يقتضي انه لا يستمر على الاقرار بما يقتضي ازهاق نفسه . فجاهد نفسه على ذلك وقوى عليها ، واقر من غير اضطرار الى اقامة ذلك عليه بالشهادة ، مع وضوح الطريق الى سلامته من القتل بالتوبة ـ ، اي فيما بينه وبين ربه ـ ـ ولا يقال لعله لم يعلم ان الحد بعد ان يرفع للامام لا يرتفع بالرجوع ـ لانا نقول . كان له طريق ان يبرز امره في صورة الاستفتاء فيعلم مايخفى عليه من احكام المسألة ، ويبني على مايجاب به ، ويعدل عن الاقرار الى ذلك) .

(انظر فتح الباري بشرح صحيح الامام البخاري) ١٢ / ١٢٤

■ وقد جاء في كيفية اقامة الحد على الزاني المحصن (اذا كان رجلا) ان ينفذ فيه الحد قائما ، دون ان يوثق برباط او تحفر له حفرة ، اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم عندما رجم ماعزا ، فقد جاء برواية ابي داود عن ابي سعيد قال . (لما امر رسول الله صلى الله عليه وسلم برجم ماعز خرجنا به الى البقيع . فوالله ماحفرنا له . ولا اوثقناه . ولكنه قام لنا)

وتطبيقا لقوله تعالى (وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين) . يسن ان يدور الناس حول المرجوم وان يبدأ الشهود عليه برجمه . الا اذا كان الزنا قد ثبت باقراره فيبدأ الامام او نائبه برجمه تسجيلا لحد الزنا عليه . ثم يرميه الناس .

■ واما المراة فانه يحفر لها الى الصدر ، ان ثبت الحد بالبنية عليها ، لان ذلك استر لها وهو ماذهب اليه الشافعية وان كان اكثر الحديث على ترك الحفر اقتداء بفعل النبي صلى الله عليه وسلم حيث اكتفى بان شد الثياب على المراة الغامدية ـ واذا كان ثبوت الحد باقرار من الزاني فهرب عند اقامة الحد ، او اثناء ذلك : فلا ينبغي ان يتبعه احد ما لانه ربما اراد الرجوع عن اقراره وقد عاتب النبي صلى الله عليه وسلم من تبعوا ماعزا عند هروبه حتى قتلوه . وقال لهم . (هلا تركتموه يتوب . فيتوب الله عليه ') رواه ابو داود .

■ وفي الحلقة القادمة بعون الله · نتناول شروط ايقاع حد الرجم على الزاني المحصن ، كما اوردها الفقهاء بالادلة المستقاة من هديه صلى الله عليه وسلم ثم نلتفت التفاتة علمية لمناقشة زعم الزاعمين ان رجم الزاني المحصن ينطوي على قسوة ووحشية '' والله الموفق .

د . محمد سعاد جلال

هل يجوز رجوع الزاني عن اقراره بعد الرفع الى القاضي ؟

بسم الله الرحمن الرحيم

لُعِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَلَىٰ لِسَانِ دَاوُۥدَ وَعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ ۚ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوا۟ وَّكَانُوا۟ يَعْتَدُونَ ۝ كَانُوا۟ لَا يَتَنَاهَوْنَ عَن مُّنكَرٍ فَعَلُوهُ ۚ لَبِئْسَ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ۝ تَرَىٰ كَثِيرًا مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ ۚ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِى ٱلْعَذَابِ هُمْ خَٰلِدُونَ ۝ وَلَوْ كَانُوا۟ يُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلنَّبِىِّ وَمَآ أُنزِلَ إِلَيْهِ مَا ٱتَّخَذُوهُمْ أَوْلِيَآءَ وَلَٰكِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ فَٰسِقُونَ ۝

سورة المائدة ، ٧٨ - ٨١ ،

من الهدى النبوى

عن اسامة بن زيد رضي الله عنه قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : « يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق اقتاب بطنه فيدور بها كما يدور الحمار في الرحى ، فيجتمع اليه اهل النار فيقولون : مالك يافلان ؟ الم تكن تامر بالمعروف وتنهى عن المنكر ؟ فيقول : بل كنت آمر بالمعروف ولا آتيه ، وانهى عن المنكر وآتيه » رواه مسلم .

هل حجزت نسختك من عدد الجمعة .. ؟

سوف تطالعك ان شاء الله - هذه « القضايا الاسلامية » :

□ الحلقة الثالثة من رد ، المحرر ، على من ينكرون رجم الزاني المحصن !!

□ الدكتور ، محمد على البار ، يوضح جهود علماء اسية الوسطى في نشر الاسلام ومقاومة الغزاة الشيوعيين

□ سماحة الشيخ ، ابن باز ، يحذر من الوصية المكذوبة المنسوبة للشيخ احمد .. خادم الحرم النبوي !!

□ احدث ما ظهر في الاسواق من كتب السيرة النبوية الشريفة ..

□ محاضرة رائعة عن ، التيارات المعادية للاسلام ، ووسائل الوقاية منها ، : بقلم ، شكيب الاموي ،

□ نظرات فاحصة حول ، التوجيه العلمي في القرآن الكريم ،

□ الى غير ذلك من الاخبار ، والتعليقات ، والتقارير الاسلامية

تصحيح وتوجيه

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، اما بعد فاني احث كل مسلم ومسلمة على تعلم العلم النافع واخذه من منبعه الصافي وعذبه الزلال . وبالاخص في هذا الزمان الذي كثر فيه المشبهون والمضللون عن الدين الحنيف وذلك من قسمين من الناس ..

١) من جاهل في الدين يجتهد ويقول في الدين بلا علم فيرى انه على حق وهو على باطل ، فهو ما زور غير ماجور : حتى ولو اصاب : (٢) او من حاقد عدو للاسلام واهله يمزج بالباطل الحق ليروجه على من ركن الى الدنيا وباع دينه بدنياه .

□ فمن القسم الاول ما نشر في جريدة الجزيرة عدد (٣٦٨٨) تاريخ ١٤٠٣/١/٨ هـ تحت عنوان (لست انت . يا ابنة المدينة) واني لاظن انه لا يحتاج كلامه الى تعقيب او رد لانه لا يخفى بطلانه وفساده . ولكن نذب عن السنة ما نسبه اليها : مما ليس من السنة بل ولا أصل له حيث قال بعد كلام له سبق : قال عليه السلام ، لا يقف على قبري شقي ، فهذا لا اصل له : حيث يلزم منه الشهود لمن وقف على قبره من رافضي ومن وثني قبور بعدم الشقاوة : ثم قال : قال عليه السلام ، من حج ولم يزرني فقد جفاني ، وهذا ايضا حديث : موضوع ومما يدل على وضعه ان جفاء النبي صلى الله عليه وسلم من كبائر الذنوب ان لم يكن كفرا . فمن ترك زيارته صلى الله عليه وسلم يكون مرتكبا لذلك . ثم قال : بحديث المصطفى المعروف ، من صلى في مسجدي اربعين صلاة لاتفوته صلاة كتبت له براءة من النفاق وبراءة من العذاب وبراءة من النار ، وهذا حديث ، ضعيف ، وان اولى ما اذكر واحذر به هذا المتكلم وغيره من الذين يقولون على الله وعلى رسوله بلا علم . ما قال سبحانه في سورة النحل (ولا تقولوا لما تصف السنتكم الكذب هذا حلال وهذا حرام لتفتروا على الله الكذب ، ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون . متاع قليل ولهم عذاب اليم) وايضا ما روى البخاري ومسلم في صحيحهما وغيرهما عن ابي هريرة رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار) .

واختم كلامي بمناشدة ولاة امورنا . وبالاخص رئاسة الدعوة والافتاء والبحوث العلمية ان يأخذوا على ايدي هؤلاء المتكلمين فمن كان منهم من اهل العلم واخطا فانه يناقش ويرد الى الصواب . ومن لم يكن من اهل العلم فانه يمنع او يعزر . وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه

عبد الله القرعاوى
القصيم - بريدة

من دلائل النبوة

بعث الله نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم وهو ابن اربعين سنة وكان نزول الوحي عليه (يوم الاثنين) وكان صلى الله عليه وسلم قبل ان يظهر له جبريل يرى اثارا من اثار من يريد الله اكرامه بفضله ، وكان من ذلك شق الملكين بطنه واستخراج ما في قلبه من الغل والدنس ، ومن ذلك انه كان لا يمر بحجر ولا شجر الا سلم عليه ، فكان يلتفت يمينا وشمالا فلا يرى احدا ، وكانت الامم تتحدث بمبعثه وتخبر علماء كل امة قومها بذلك ، قال : (عامر بن ربيعه) سمعت (زيد بن عمرو بن نفيل) يقول (انا لننتظر نبيا من ولد اسماعيل ثم من بني عبدالمطلب ولا اراني ادركه ، وانا اؤمن به واصدقه ، واشهد انه نبي ، فان طالت بك حياة ورايته فاقرئه مني السلام وسأخبرك ما نعته حتى لا يخفى عليك قلت . (هلم) قال : هو رجل ليس بالطويل ولا بالقصير ، ولا بالكثير الشعر ولا بقليله ، ولا تفارق عينيه حمرة ، وخاتم النبوة بين كتفيه ، واسمه (احمد) ، وهذه البلد مولده ومبعثه ، ثم يخرجه قومه ويكرمون ما جاء به ، ويهاجر الى يثرب فيظهر بها امره ، فاياك ان تنخدع عنه فاني طفت البلاد كلها اطلب دين ابراهيم ، فكل من اسأله من اليهود والنصارى والمجوس يقول (هذا الدين وراءك) وينعتونه بمثل ما نعته لك ، ويقولون ، لم يبق نبي غيره ، قال (عامر) فلما اسلمت اخبرت رسول الله صلى الله عليه وسلم بقول (زيد) ، واقرانه السلام فرد عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وترحم عليه ، وقال . قد رأيته في الجنة يسحب ذيولا ، والاخبار مستفيضة عن دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم .

اخبار اسلامية

اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتية ان حكومة الكويت قدمت مساعدات كبيرة الى عدد من الجمعيات خلال الاثنى عشر عاما الماضية ما مجموعه ثلاثة ملايين دينار كويتي .

وقد شمل هذا الدعم حوالى ٦٢ دولة منها ١٥ دولة عربية و ١١ دولة اسلامية و ٣٦ دولة اوروبية وافريقية وامريكية

الاقبال على اعتناق الدين الاسلامى

جاء في تقرير اوردته وكالة ، رويتر ، يفيد ان حوالى ٤ الاف بريطاني اعتنقوا الاسلام منذ عام ١٩٧٤ حتى الان . وافاد التقرير ان لندن تضم اكبر جالية للمسلمين في بريطانيا حيث يبلغ عدد المسلمين هناك ٤٠٠ الف مسلم تقريبا .. كما ان المساجد تنتشر في ٥٠ مدينة في كافة انحاء البلاد .. والجدير بالذكر ان معظم المسلمين في بريطانيا من اصل باكستاني ولهم جاليات كبيرة في المدن الصناعية مثل مانشستر وبرمنجهام وبرانفورد ..

ندوة اذاعية عن : مراحل خلق الانسان

قام الدكتور ، محمد على البار ، الطبيب والباحث المعروف ، مع فضيلة الداعية ، خالد قاسم كتبي ، بتسجيل ندوة علمية في برنامج : ، الدين والحياة ، بالبرنامج الثاني باذاعة جدة ، عن ، مراحل خلق الانسان بين الطب والقرآن ، وقد تطرق الباحثان الفاضلان الى شرح مختلف الجوانب العلمية والدينية في خلق الانسان . ابتداء من النطفة ، ثم العلقة ، ثم المضغة .. الخ ..

استمع الى هذا البرنامج ، الدين والحياة ، صباح الجمعة الساعة ، ١١٫٣٠ دقيقة ، من البرنامج الثاني باذاعة جدة ..

من ترك الصلاة فقد كفر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة) . وقال : (العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر) . وقال : (لاتشركوا بالله شيئا ولا تتركوا الصلاة عمدا فمن تركها عمدا متعمدا فقد خرج من الملة) .

وقال (من ترك صلاة مكتوبة فقد برئت منه ذمة الله) فمن يرضى لنفسه ان يكون كافرا وخارجا من ملة الاسلام ؟

ويل لمؤخر الصلاة عن وقتها

قال تعالى : (فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون) وقد سئل الرسول صلى الله عليه وسلم عن الذين هم عن صلاتهم ساهون فقال : (هم الذين يؤخرون الصلاة عن وقتها) . فكيف حال من لايصلي ؟ ياهذا لم يفت الاوان مادمت حيا وباب التوبة مفتوح ، فتدارك نفسك وابدا فورا قبل ان يدركك المرض او الموت وعندئذ لا ينفع الندم .

جزاء تارك الصلاة في جماعة

هدد رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين لايشهدون الصلاة في جماعة بحرق منازلهم عليهم فقال : (لقد هممت أن امر بالصلاة فتقام ثم اخالف الى قوم في منازلهم لايشهدون الصلاة في جماعة فاحرقها عليهم)

من عظات الابرار

من علي بن ابي طالب رضي الله عنه الى عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : « ان اصدق الحديث كتاب الله تعالى ، واوثق العرى كلمة التقوى ، وخير الهدى هدى الانبياء . واشرف الحديث ذكر الله تعالى ، وما قل وكفى خير مما كثر والهى ، ونفس تنجيها خير من امارة لا تحصيها ، وشر الندامة ندامة القيامة ، وشر الضلالة ضلالة بعد هدى ، وخير الغنى غنى النفس وخير القى في القلب اليقين ، وشر العمى عمى القلب » .

المفاجأة الكبرى

مركز الشعلة التجاري العالمي

بالخبر

أكبر وأول سوق من نوعه بالمملكة

الستة شهور الأولى من العقد مجانا

للمؤسسات والشركات .. لرجال الأعمال والتجار

بشرى سارة

لكل من يريد استئجار محلات جديدة وصالات عرض والمفاجأة .. بجانب المحلات .. دور كامل مكاتب للمؤسسات تدعوك الآن لترى قمة التكنولوجيا في فن المعمار تجلت في انشاء هذا المركز الحديث ذو المميزات التالية :

١ - تكييف مركزي
٢ - تلفون وتلكس لكل محل
٣ - مصاعد كهربائية مجهزة
٤ - سلالم متحركة

وأيضا لاتقلق .. فهناك موقف خاص للسيارات يسع مئات السيارات حقا الموقع رائع .. والذي يطل على أربعة شوارع بأربعة مداخل ومنها شارع الظهران الرئيسي بالخبر.

.. تخفيضات مغرية جدا لأصحاب السوبر ماركت ، والبنوك ، ومحلات الصرافة وصالونات الحلاقة ، ومحلات الذهب

والمفاجأة : تخفيضات كبرى

في قيمة الايجارات عن السابق كالتالي :

وذلك للمتر المربع

الايجار السابق بالريال	الموقع	الايجار الحالي بالريال
٢٢٥٠	شارع الظهران	٢٠٠٠
١٨٧٥	[illegible]	١٥٠٠
١٥٠٠	داخل العمارة	١٢٠٠
١٥٠٠	الدور العلوي	١٠٠٠

كما نود أن نلفت انتباه عملائنا الكرام بالخبر بانتقال مكاتبنا الى مركز الشعلة التجاري العالمي الدور الثالث

لمزيد من التفاصيل .. فضلا اتصل بـ :
مكتب أملاك سمو الأمير : مشعل بن عبد العزيز
وكيل أملاك سمو الأمير : الشيخ جوهر السالم الفرجي

الخبر ت : ٨٩٤٣٢٨١/٨٩٤٥٩٩٤/٨٩٤٨٤٣٧ تلكس : ٦٧٠٣٢٦ فرج إس جي



« الحلقة التاسعة »

مـع الاستـاذ .. الأديب .. والصحفي .. عثمان حافظ

اول هيـــئة تحرير للمدينة برئاسة المـــدنى

جماعة خططوا لعرقلة صدور المدينة .. لكن محاولاتهم باءت بالفشل

محمد حسين زيدان

كتابة الذكريات .. عمل شاق يستعيد فيه صاحبه اياما وسنين .. احداثا .. واحداثا .. وقد يجد خلال سردها صعوبة في تحديد نوعياتها فيعود الى ماسطره ودونه وكتبه خلال فترة الصفاء الذهني حتى يسلم من اى سهو عن سرد بعضها فيتلاشى اتهام الآخرين له بانه تجاهل احداثا واسماء واماكن . لذلك فان كتابه مذكرات هذه المذكرات على صفحات جريدة المدينة هو نموذج لتبيان امور وه... من حياة ضيفنا وان كان قد تحدث عنها الا اننا بدورنا اردنا ان نعيدها مرة اخرى الى اذهان القارىء العزيز . ولا مجال هنا للتحدث عن المتاعب لان العمل الصحفي يتطلب التعمق والمتابعة والمثابرة والحوار المتكامل لاستبيان ما واكب شخصية الضيف لمقارنتها بالحاضر كدلالة واضحة لمعالمها .

عزيزي القارىء ويتابع الاستاذ الاديب والصحفي عثمان حافظ حديثه عن مراحل تأسيس جريدة المدينة المنورة وعن هيئة جهاز تحريرها فيقول

قبل الحديث عن جريدة المدينة المنورة اود ان اذكر اننا اى انا واخى على حافظ كنا نفكر تفكيرا جديا منذ بدأنا في تأسيس الجريدة ان نجد لها هيئة للتحرير من شباب المدينة المثقف وادبائها الواعين ذلك لتعيننا على اداء هذه الرسالة . وليكونوا عونا للجريدة في تركيزها وتقويتها ادبيا واجتماعيا

وبعد فترة من المشاورات والاختيار شكلت هيئة تحرير جريدة المدينة المنورة .. من اربعة اشخاص وهم الاساتذة امين مدني . ضياء الدين رجب . محمد حسين زيدان ويشترك معهم اخى على حافظ . على ان اقوم انا بالعمل داخل اروقة المطبعة واشترك معهم اذا لزم الامر كمستمع .. وكان المقرر ان يرأس التحرير في الجريدة اخى على حافظ ولكنه فضل ان يكون احد اعضاء هيئة التحرير فقط . وان يكون الاستاذ السيد امين مدني هو رئيس التحرير . وان يكون الاساتذة زيدان . وضياء الدين رجب . واخى على حافظ اعضاء .. وكنت اتولى العمل بالمطبعة في كل ما يتعلق بالمطبعة والهندسة وخلافهما . وهنا . وبعد هذه الاعوام الطويلة التي انقضت ولم تبق سوى الذكرى العطرة .. اقول .. انه لايفوتني وانا اتحدث عن اول هيئة تحرير لجريدة المدينة المنورة عبر حديث الذكريات بجريدة المدينة المنورة – ان اشيد بالمجهود الكبير الذى بذله الجميع . واقرر بان الجريدة قامت في مبدأ حياتها على جهودهم – المشكورة – وجريدة المدينة – مدينة لهم باكبر الفضل – فقد كانوا يندفعون باخلاص لمساعدة الجريدة – معاونة منهم لهذا المشروع الذى كانوا من اكبر الدعاة والمشجعين له

صدور اول عدد

■ ومتى .. صدر اول عدد من جريدة المدينة المنورة .. وكيف كان يصل البريد المتعلق بمواد الجريدة .؟ وماهو شعارها آنذاك ؟

– قال الاستاذ .. عثمان حافظ .. كان يوم الاربعاء الموافق ٢٥ المحرم من عام ١٣٥٦ هجرية – الموافق ٨ ابريل عام ١٩٣٧ م .. هو اليوم الذى تم فيه صف مواد جريدة المدينة المنورة وتوضيبها ونزول صفحاتها على مكنة الطباعة وقد كان هذا اليوم يوما تاريخيا للصحافة بالمدينة المنورة .. حيث كان لاحديث في المدينة الا حديث صدور جريدة المدينة المنورة .. فجريدة المدينة .. اول جريدة ادبية اخبارية سياسية اجتماعية شعبية تصدر في المدينة المنورة بصورة منتظمة ومواعيد محددة .. ويشترك في تحريرها نخبة من الادباء والكتاب والشعراء والمفكرين في المملكة .. وكانت وما تزال حتى يومنا هذا في عهد المؤسسات الصحفية .. مجالا للابحاث العلمية والدينية .. والادبية .. والفنية .. والنقدية وكانت المدينة ايضا تعنى عناية خاصة بالاخبار المحلية والخارجية .. ولها مراسلون في معظم مدن المملكة رغم قلة الامكانات في ذلك الوقت – يوافونها بالاخبار بصورة مستمرة .. اما الاخبار الخارجية فقد كانت تتابعها وتلاحقها في مختلف الاذاعات العربية والعالمية .. وجريدة المدينة المنورة .. اول من ادخل الصورة في الصحافة السعودية .. فقد صدر العدد الاول متوجا بصورة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله .. وقد اخترنا ان يكون شعار الجريدة (صحيفة الشعب العربي السعودي) ووضعت تحت اسم الجريدة من اول عدد صدر منها .. وعندما توقفت الجريدة مع جميع الصحف السعودية بامر سكرتير قلم المطبوعات .. الصادر بتاريخ ٢٢/٦/٦٠ هـ – بسبب ازمة الورق ابان الحرب العالمية الثانية .. ثم سمح للصحف بالصدور بعد انتهاء ازمة الورق .. صدرت جريدة (البلاد السعودية) قبل جريدة المدينة .. واخذت هذا الشعار .. ووضعته تحت اسم الجريدة .. واستعضنا بدله بشعار .. (ان الايمان ليأزر الى المدينة كما تأزر الحية الى جحرها) .. وكما ذكرت ان العدد الاول صدر يحمل صورة المرحوم الملك عبدالعزيز رحمه الله .. وكتب تحت الصورة خمسة ابيات من نظم المرحوم الاستاذ ضياء الدين رجب وهذه هى الابيات ..

الا فاقرؤها صفحة المجد واذكروا
جلال المعالى في المليك المحبب
الا فانظروها امة يعربية
يسير بها نحو العلا صقر يعرب
وذي صفحة في عهده النضر اشرقت
لتظهر حقا بالولاء المقرب
لقد انطقتنا بالثناء وانها
صنيعة ملك عبقرى مدرب
يريد التفانى للعروبة جهده
ليحظى بنشء المعى مهذب

اما الذين حرروا العدد الأول .. فهم الأساتذة امين مدني رئيس التحرير تحت عنوان (الصحافة) ومحمد حسين زيدان بعنوان (كياننا الادبى في العالم العربى – لماذا لانكتب) .. والاستاذ ضياء الدين رجب رحمه الله تحت عنوان (نظرات في المجتمع – حديث الى القراء) .. والاستاذ محمد حسن عواد رحمه الله تحت عنوان (موضوع) .. واخى السيد على حافظ تحت عنوان (هل للعلم نتاج في بلادنا) .. اما الافتتاحية فقد كتبتها انا .. هذا وقد تضمن العدد الاول ايضا قطعة شعرية رائعة للاستاذ السيد احمد العربى تحت عنوان (اية يابدر) وكلما اعود الى قراءة هذه القطعة الشعرية .. تعيد لى ذكريات حبيبة .. وايضا كان هناك قطعة شعرية اخرى لفضيلة الشيخ عبد الحفيظ كردى رحمه الله نائب قاضى المدينة سابقا .. ولم يشأ رحمه الله ان يذكر اسمه صراحة .. فنشرت بانها لاحد العلماء الافاضل .. هذا وقد كان يصلنى البريد المتعلق بمواد الجريدة فاقدمه لهيئة التحرير لاختيار المواد الصالحة للنشر ورفض مالايصلح للنشر وكنت كثيرا ما احضر جلسات هيئة التحرير كمستمع . وقد اقحم نفسى في الحديث .. واذا كان حديثى خلاف الرغبة . حيث كان السيد امين مدني رئيس التحرير متعه الله بالصحة يقول لى (انت مالك شغل خليك في مطبعتك) وكان حديثه لى في قالب (مزحلى في جدلى) .. فاتكفكف واسكت وارجع الى قواعدى سالما .. واترك لهم الجمل بما حمل ..

بعد معركة حامية بين الفكر والقلم كتبت افتتاحية العدد الأول

اجتماعات .. التحرير

■ وكيف .. كانت تتم اجتماعات هيئة التحرير ؟

– كانت اجتماعات هيئة التحرير تجرى بدار السيد امين مدني رئيس التحرير يوم الاثنين من كل اسبوع .. واذكر اننى حضرت مناقشة حامية جدا بين هيئة التحرير .. اصطدمت فيها الآراء وعلا فيها ارتفاع الاصوات الى عنان السماء .. شأن المناقشات التى تصدر عن عقيدة .. اوعن تمسك كل بالراى .. وقد حمدت الله تعالى ان فراش المجلس كان « عربيا » اى من المساند والطواويل القطن .. والا لما كنت استبعد ان يدور ضرب الكراسى على قدر الحماس الذى كان .. وقد لاحظت من النافذة تجمع الناس لسماع ما يدور من ابحاث بين اعضاء هيئة التحرير ..

■ وماذا .. عن افتتاحية العدد الاول من جريدة المدينة المنورة ؟

وماهو الموضوع الذى تضمنته .؟

اقولها لك صراحة : ما تعبت من شيء – فكريا بقدر ما تعبت من كتابة (افتتاحية العدد الاول من جريدة المدينة المنورة) .. وكنت في مأمن من هذا التعب .. بعد ان شكلت هيئة التحرير . ورئيس التحرير لكن وحيث ما تأمن خاف .. فقد اجتمعت هيئة التحرير وتعين لكل من رئيس التحرير .. واعضاء هيئة التحرير الموضوعات التى يكتبونها .. او يكتبون فيها .. وكان المفروض ان كلمة رئيس التحرير السيد امين مدني تحت عنوان الصحافة هى الافتتاحية .. ولكن الاستاذ زيدان جزاه الله خيرا !! قال لى : ياعثمان .. انت تكتب الافتتاحية .. واشار الى وامن الجميع على قوله .. وكانت مفاجأة لى .. لم اكن اتوقعها .. بعد ان تخلصت من عضوية هيئة التحرير وانصرفت الى ما اسميه – بالاعمال الفنية – بالمطبعة – ورغم ما كنت اشعر به من صعوبة في كتابة الافتتاحية .. فاننى ما احببت ان (ارخى لها واطيا) .. ودققت على صدرى .. وقلت .. انا اكتب الافتاحية .. كمن يدارى مركب نقص يشعر به .. وخلوت بنفسى لاكتب الافتتاحية (ولكن لم يفتح الله على بشيء) وكنت اقول لنفسى آنذاك .. اكتب افتتاحية لأول عدد في بلد لاصحافة فيها ولاطباعة .؟ كيف .. وكيف .! االكتب افتتاحية تشرح الأدوار التى مرت قبل صدور الجريدة .. والآمال المنتظرة .. بعد صدورها .. اين هذه الافتتاحية .. اين .. اين هى ؟. من افتتاحيات تعالج مشاكل سياسية . او ادبية . او اجتماعية .. ولكنى دققت على صدرى .. وقلت اكتبها .. فلابد .. لابد .. لابد .. من كتابتها .. وامرى لله وضاع على .. وقت طويل .. وانا في دوامة .. لا اول لها ولا آخر .. وبدأ وقت تسليم مواد العدد الاول يزحف . ومازلت واقفا في الخط وكلما امسكت بالقلم لاكتب .. تصورت ان هذه الكلمة هى اول مايقرأ في الجريدة .. واننى ساواجه .. الجمهور بها ولم اتعود مواجهة الجمهور لاكتابيا .. ولا خطابيا .. كلما تصورت ذلك انهزمت من امامى الكلمات والمعانى .. واعود ادور في حلقة مفرغة من الكلمات والتصورات .. وارتج محلى في الكتابة فاسلى نفسى باننى لست اول من ارتج عليه .. واقول لنفسى لابد من ساعة فرج .. واحترت في الأمر .. حتى اننى فكرت في البحث عن شخص (يكتم السر) وطبعا من غير هيئة التحرير لاطلب عنه ان يكتب لى افتتاحية ولو بالفلوس – ولكن لم اجد من اطمئن اليه واضع عنده سرى وحيرتى .. وجاء يوم الثلاثاء .. اليوم المحدد لتقديم المواد للمطبعة .. وقدم كل مقاله .. ورجوت الاخ عباس سنبل ان يمهلنى الى صباح يوم الاربعاء .. لابيض الافتتاحية .!؟ فوافق وقررت ان انهيها ليلة الاربعاء وكما يقولون « زى ماتجى تجى » !؟.

وكانت لدى عدة قصاصات عما كنت اكتبه في فترات مختلفة .. واغلقت على باب غرفتى لابيض الافتتاحية .. وبقيت الى الساعة السابعة او الثامنة ليلا – بالتوقيت الغروبى – لا ادرى – وانا اكتب .. وامسح .. وامسح .. واكتب .. واوشكت ان تحدث هذه الافتتاحية مشكلة عائلية .. حيث كنت في سنة العسل – ان كان للعسل سنة .!؟

واخيرا انتهيت من كتابة الافتتاحية بعد جهد .. وبعد معركة حامية بين الفكر والقلم .. استمرت اكثر من خمسة ايام .. نعم .. خمسة ايام في كتابة .. افتتاحية .!؟ وفي الصباح المبكر عرضتها على اخى – على حافظ فقال (لاباس .. ماشية) ولكنه اخرج القلم .. واصلح بعض الاخطاء النحوية .. وقلت له في نفسى .. انت ماتدرى (مقدار ما اتعبتنى هذه الافتتاحية .. وبعد هذه المقدمة التى صورت لك من خلالها الادوار الصعبة التى مرت بها افتتاحية العدد الاول من جريدة المدينة المنورة والمتاعب التى لازمتها كنت اعتبرها يوم نشرت على علبها من علات درة من الدرر .. اما اليوم .. فانا مع الناس .. انه كان من الواجب والمفروض ان تكون افضل واحسن من هكذا بكثير لان اسلوبها اللغوى لم يعجبنى ولكن لكل زمان اسلوبه وقد تضمنت الافتتاحية الشكر لجلالة المغفور له الملك عبد العزيز رحمه الله على ماقدمه للعروبة والاسلام وعلى ماقدمه جلالته لابناء شعبه فتسابقوا في ثقة وجد .. الى حيث العمل الواسع الذى فتحت ابوابه امامهم وطرقه والأمل المنشود الذى دنا منهم فتدلى .. الأمر الذى اندفعنا محققين في انشاء جريدة المدينة المنورة .. وما لاقيناه من رجال حكومتنا الافذاذ من تشجيع وعطف وتقدير وما وجدناه من المواطنين من حب وتقدير الامر الذى مهد لنا الطريق الوعر وسهل الصعب في تهيئة مطبعة كبيرة تؤمن حياة صحيفتنا ..

المدينة المنورة
(صحيفة الشعب العربي السعودي)
صقر الجزيرة وعاملها الفذ
كياننا الادبي في العالم العربي
الصحافة

امين مدني

صدر العدد الأول من المدينة .. متوجا بصورة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز فكانت اول من ادخل الصورة فى الصحافة السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي »
صدق الله العظيم
البقاء لله
انتقل الى رحمة مولاه
الشيخ عبد الله الفهيد
صباح يوم الاثنين ٢٢ محرم ١٤٠٣ هـ
وسوف يتم تشييع جثمانه الطاهر
والصلاة عليه ظهر الأربعاء الموافق
٢٤ محرم ١٤٠٣ هـ في المسجد الطائف
خلف قصر الملك خالد بالرويس
تقبل التعازي بمنزل المرحوم الكائن
بطريق المدينة ك ٣ بعد مسجد الملك سعود
نسأل الله عز وجل أن يسكن الفقيد
فسيح جناته وأن ينزله منازل الصديقين
والشهداء وحسن أولئك رفيقا .
« إنا لله وإنا اليه راجعون »

إعلان
تعلن وكالة وزارة المواصلات لشئون النقل
بأن مؤسسة عادل قرافي التجارية منشأة فردية سعودية سجل تجاري
رقم ٣٢٧٥٠ جدة - قد تقدمت إلى وزارة المواصلات بجدة بطلب
تسجيل السفينة التى ترفع علم بنما واسمها CHAR NING
تحت العلم السعودي لتحمل اسم نفيسة NAFEESA وذلك
بعد أن آلت ملكيتها إليها عن طريق الشراء من مالكها الأصلي
CHARNING MARINE (PANAMA) S.A.
تشارنينج مارين بنما إس - أ
علما بأن حمولتها الكلية ١٠١٩٩ طن وحمولتها الصافية ٥٩٠٠
طن وطولها ١٤٣٫٦٧ مترا وعرضها ٢٠٫١٧ مترا وعلى
كل من لديه اعتراض على ذلك التقدم باعتراضه إلى الإدارة
البحرية بوزارة المواصلات بجدة خلال ثلاثة أشهر من تاريخه .
وأن يتقدم بنفس الاعتراض خلال أسبوعين من تاريخ تقديمه أمام
هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة وإلا اعتبر الاعتراض كأن لم يكن .

مخطط
الأندلس
أسعاره في متناول الجميع

تعلن مؤسسة محمد قرشي عن سفر مكفولها
التايلاندي الجنسية / سوتيب كيوماني سفراً
نهائياً . فمن له حق طرف المذكور مراجعة
المؤسسة ت ٦٦٠٤٨٣٨ خلال أسبوع من تاريخه
والمؤسسة غير مسؤولة عن أية مطالبات
بعد هذا التاريخ . وشكراً .

بسم الله الرحمن الرحيم
" يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي " صدق الله العظيم
انتقل إلى رحمة الله تعالى
عميد عائلة الصهيل بالمدينة المنورة
الشيخ
إبراهيم الصهيل
والد الشيخ / عبد الله إبراهيم الصهيل
وقد شيع جثمان الفقيد إلى مثواه الأخير ظهر
أمس الثلاثاء بالمدينة المنورة
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وغفرانه
" إنا لله وإنا إليه راجعون "
يقبل العزاء بدار المرحوم - باب الشامي - المدينة المنورة -



بحوث ودراسات ووثائق في « التوثيق التربوي »



غلاف التوثيق التربوي

« التوثيق التربوي » مجلة نصف سنوية تصدر عن مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي في وزارة المعارف . وقد صدر العدد الجديد عن النصف الثاني من عام ١٤٠٢ هـ يحمل الرقمين ٢٣ و ٢٤ للسنة الرابعة عشرة متضمنا مجموعة قيمة من الموضوعات والبحوث التربوية التي تهم العاملين في مجال التربية والتعليم إضافة الى وثائق وتجارب تربوية وتعريف ببعض الوثائق التربوية مع مجموعة من الاخبار والاحداث التربوية .

فالى جانب « الافتتاحية » التي كتبها الاستاذ عبدالعزيز بن محمد بن غيث مدير مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي ، اعد قسم التوثيق التربوي في المركز عرضا وثائقيا عن التوجيه والارشاد في المملكة العربية السعودية ، ثلاثة بحث في « وسائل وتكنولوجيا التعليم ودورها في العملية التعليمية » للدكتور عبد الله سعيد ابو راس . وبحث في سياسات القبول بالكليات المتوسطة خلال الخطة الخمسية الثالثة « للدكتور عبد الرحمن سليمان الدايل . وبحث في « نظرية التعليم والوسائل التعليمية والتعليم الفردي » مترجم عن العالم النفسي الامريكي روبرت م . جانتيه . وبحث مترجم آخر لخبير اليونسكو سفتين سلنديو بعنوان « معالجة البيانات داخل النظام التعليمي » وعن مطبوعات مركز المعلومات الاحصائية والتوثيق التربوي قدمت دراسة عن سبعة مطبوعات احصائية وترثيقية جديدة . اما الوثائق والتجارب التربوية الجديدة فكانت « النص الكامل للائحة الجديدة للعاملين في الوظائف التعليمية والقرار المعد لها » و « التوصية رقم ٧٣ الصادرة عن مؤتمر التربية الدولي بشأن التفاعل بين التعليم والعمل المنتج » و « المركز الوطني الفرنسي للتوثيق التربوي ، تطوره ، مسؤولياته » .

اما التعريف بالوثائق التربوية فكان بوثائق من المملكة العربية السعودية ووثائق من الوطن العربي ، ووثائق من بلدان العالم اضافة الى الجديد في مكتبة المركز ، قائمة ببليوجرافية مشروحة .

أصداء قلم .. محمود عارف

على الطريقة التي بدأ البعض باتباعها في مسألة تأليف الكتب .. مؤخرا – تجميع المقالات التي سبق للمؤلف نشرها في الصحف باوقات متفرقة في كتاب – أصدر المؤلف محمود عارف عن تهامة ضمن سلسلتها : « الكتاب العربي السعودي » بطبعته الاولى لعام ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م وب (١٠٦) صفحات من القطع الكبير كتابه الجديد بعنوان : « اصداء قلم » .

وقد تضمن هذا الكتاب تصديرا عرف به الكاتب عنوان كتابه : « القلم » .. وما يصدر عنه : « الأصداء » والتزام الكاتب وواجباته اضافة الى عناوين الكتاب التي تعالج مواضيع متفرقة تمتد من الحديث عن الطفولة حتى إستعراض الكتب مرورا بالحديث عن الأدب السعودي وعن التضامن العربي وعن ذكرى اليوم الوطني . متضمنة تجارب المؤلف في الحياة .

من هذه العناوين : انطباعات شخصية – عندما كنت معلما ثلاثة كتب – الظباء تحكم وافاق معطرة – هل للادب السعودي ملامح ومقومات – على درب التضامن العربي – ذكرى اليوم الوطني – الرياضة في بلادنا وتحولها الواعي – تجاربي في الحياة ، الاستشراق نعمة ونقمة – الادب الامريكي – الفيصل ذكرى وتاريخ – ابو فراس الحمداني – اللوحات الشاعرة – في رحاب الاسلام – بسمات القمر – تاريخ الصحافة – دار الرعاية الاجتماعية – مع السلامة – اختيار موفق .

عبير .. وقصائد اخرى للاطفال

بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب بدمشق صدرت مجموعة شعرية جديدة تحمل عنوان « عبير .. وقصائد اخرى للاطفال » . للشاعر معشوق حمزة .

المجموعة تضم بعض القصائد والحواريات المكتوبة بذلك النفس الرقيق والموهبة الشعرية التي يعرفها قراء معشوق حمزة من الاطفال والكبار .

معرض الكتاب في فرانكفورت

يقام حاليا في فرانكفورت المعرض السنوي للكتاب الدولي والذي يعد اضخم معرض للكتاب في العالم . وقد اشترك في هذا المعرض ٥٥٤٤ ناشرا من ٨٦ دولة ، عرضوا ٢٩٥ الف كتاب تتحدث في مختلف الموضوعات الادبية والثقافية والفكرية .

معرض هذا العام سجل زيادة قدرها عشرة الاف كتاب عن معرض العام الماضي .. وبنفس الوقت سجل انخفاضا في حجم المبيعات ، وكسادا في سوق المعرض .. ويعزو المهتمون السبب في ذلك الى الازمة الاقتصادية العالمية .

مجموعة قصصية لالياس فركوح

صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ودار المرصد للنشر في عمان مجموعة قصصية للقاص الياس فركوح بعنوان « احدى وعشرون طلقة » .

القاص فركوح سبق ان صدرت له مجموعتان قصصيتان الاولى بعنوان « الصفقة » والثانية بعنوان « طيور عمان تحلق منخفضة » .

التطور الفني لشكل القصة القصيرة

ضمن تجاوز اطار التقسيم الزماني وادب الفترات في تقسيم العمل الفني .. يحاول الدكتور نعيم الياق في كتابه الصادر حديثا عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق تحت عنوان : (التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث) .. أن يواكب تجليات هذا التطور وأن يحلله في نتاج أربعة بلدان عربية هي سوريا ، لبنان ، الأردن وفلسطين بين الفترة الممتدة من ١٨٧٠ م الى ١٩٦٥ م .

ويحس نقدي تحليل تاريخي .. يقبل الدكتور الياق ما يراه مقبولا .. ويرفض ما يراه مرفوضا من المدارس والمذاهب الأدبية .. وبلغة مبسطة دقيقة سردية في تحليله لتطور القصة العربية ضمن أربع فترات : أولها الفترة البدائية (قصة الرواية المكثفة .. وفيها تؤسس القصة لبعض ركائزها في تحركها نحو الفترة (الانتقالية) الثانية التي يمثلها جبران خليل جبران وصبحي غنيمة وليان ديراني . ثم نحو فترة (المحاولة) الثالثة او كما يسميها المؤلف : (قصة الصورة) في اتجاهاتها مع علي خلقي ومحمد النجار ، وعلي الطنطاوي ووداد سكاكيني ونجاتي صوفي ومارون عبود وفؤاد الشايب وخليل تقي الدين .. تمهيدا للفترة الرابعة : (فترة الريادة والتكوين الذاتي) او كما يسميها المؤلف : (القصة الفنية) دارسا معالمها وقاطعا معها المسافة من الريادة الى التكوين .. مع بعض روادها تمثل ميخائيل نعيمة وتوفيق يوسف عواد وميشيل عفلق ، ومحمود سيف الدين وسعيد تقي الدين وعبدالسلام العجيلي . لينفذ منها الى الجيل الجديد .

لوحة الاشواق .. تقليعة جديدة في الفن !

شتوتجارت (أ . ن . ب) – « لوحة الاشواق » هو الاسم الذي اطلق على هذه المجموعة الالمانية من الاشياء والصور والاشكال الفنية المختلفة الغريبة التي جمعت بين خليط من الصور المستوحاة من الحياة الخيالية والاشجار التي تنبت جذورها نحو الاعلى ، ومنظر قصر ليشتنشتاين العالم . والبركة المبنية من الاحجار الغريبة . وقد عرضت هذه اللوحة المختلطة في معرض خاص اقيم في البناء التابع لاتحاد الفنون الجميلة في منطقة فورتمبرج بشتوتجارت بجمهورية المانيا الاتحادية تحت عنوان « مشاهد من الفن الشعبي » .

ويؤمن تيلمان اوسترولد المشرف على هذا المعرض الفريد من نوعه بأن الثقافات الفرعية والبديلة في العصر الحاضر والاشواق والامنيات تنطلق من كافة طبقات الشعب وتشكل بالتالي نوعا جديدا من « الفن الشعبي » بحيث انطلق يبحث عن اثار الثقافات الفرعية المختلفة وجذورها .

والى جانب هذه اللوحة قدم اوسترولد في معرضه هذا بعض خزائن الفلاحين الملونة التي تعتبر من ابرز موايات اوقات الفراغ في المانيا الاتحادية ونماذج من لوحات الاحتجاج الشعرية التي يحملها الشباب ، وبعض اشكال « كنج كونج » ، والاشكال الفنية الافريقية التي حاول هذا الفنان عن طريقها ابراز كيفية استمرار وجود الفنون الشعبية التقليدية . كل ذلك في اطار من المشاهد البديلة الغريبة .. كما كانت تنطلق من مكبرات الصوت انغام الروك والموسيقى المعاصرة .

الاندية الادبية بالمملكة بمعرض الكويت

من يحي سلطان

شاركت الاندية الادبية في المملكة بعدد وافر من الانتاج الادبي والثقافي ، والمطبوعات الادبية القيمة في المعرض الثامن للكتاب العربي في الكويت وشمل المعرض نماذج من الكتب الأدبية لعدد من دول مجلس التعاون الخليجي

ويهدف المعرض الى التعريف بالأدب – والثقافة والنواحي الأدبية وقد لاقى المعرض اقبالا جماهيريا منقطع النظير وسوف يستمر المعرض حتى ٢٦ من محرم الحالي وتاتي هذه الخطوة في نطاق التبادل الثقافي والأدبي بين دول المنطقة .

شمس لبقية السهرة

صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ديوان شعر بعنوان « شمس لبقية السهرة » للشاعر اللبناني الياس لحود .

الديوان يحوى ٦٢ قصيدة قصيرة من الشعر الحديث تتناول موضوعات الساعة ، واحداث الساحة باسلوب خاص بالشاعر الياس لحود يتميز به عن الاخرين ، ولغة هو وحده يختار الفاظها بطريقة غريبة ، ومصطلحات يركبها من سخريته التي لا يتوقف بها عند حد . وظرفه وطرافته الخاصة به .

« شمس لبقية السهرة » الديوان السادس بعد خمسة دواوين صدرت للشاعر ما بين ١٩٦٢ م – ١٩٨٠ م .

ثقافة متنوعة وفكر ناضج وعلوم مختلفة في جديد « الحرس الوطني »

« وقد عاهدت هذه المجلة نفسها منذ اول عدد بالمساهمة في احياء روح الجهاد وذلك باستكتاب رجال الفكر العسكري واصحاب الراى في العالم العربي . ونجدد الدعوة من فوق هذا المنبر لجميع الكتاب والمفكرين والساسة ورجال العسكرية ليساهموا بانتاجهم في اذكاء روح الجهاد عبر صفحاتها . (والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لايعلمون)





بهذه الكلمات يختتم الاستاذ عبدالرحمن الشرى كلمة العدد الحادي عشر من مجلة « الحرس الوطني » الصادرة في المحرم لعام ١٤٠٣ هـ والذي احتوى بين صفحتي الغلاف الأولى والأخيرة مجموعة كبيرة وقيمة من المقالات والدراسات والموضوعات المتنوعة ثقافيا ، والتي تعطي مساحة واسعة في عالم الفكر وخاصة في مجال الفكر العسكري الإسلامي الذي تميزت به « الحرس الوطني » عن سائر المجلات والمطبوعات الدورية وغير الدورية .

ولو حاولنا استعراض بعض اهم محتويات العدد لكانت البداية مع الشيخ حمد الجاسر (علامة الجزيرة العربية) في بحثه حول اصول القبائل العربية الحديثة .. الذي يؤكد فيه ان معرفة اصول القبائل العربية الحديثة تتوقف على التعمق في معرفة اصول القبائل القديمة لاتصالها بها وتفرعها منها . ويكتب الاستاذ احمد محمد جمال عن « الرؤى الصادقة واضغاث الاحلام واختصاص يوسف عليه السلام بتاويلها » فيناقش ماجاء في تفسير المنار عن معنى « الاستفتاء » في سورة يوسف بالقرآن الكريم مناقشة مدعمة بالحجج اللغوية . اما الصورة التي اختارها الفريق يحيى بن عبدالله المعلمي من التاريخ فهي لـ الحارث بن خالد الامير الشاعر ، وهذه الصورة جاءت عبارة عن مشاهد مسرحية تعرف بالحارث وبشيء من شعره الغزلي الذي لايجاوزه الى مديح او هجاء ، وكان موضوع الغلاف بعنوان « دروس مستفادة من مسارح الحرب المعاصرة ، نظرة على مستقبل الاقتحام الجوي الراسي » لهيئة التحرير . وفي اطار الموضوعات العسكرية كتب اللواء الركن بهي الدين محمد نوفل في الاستراتيجية عن « القيادة والسيطرة على العمليات المشتركة » وكتب اللواء الركن محمود شيت خطاب عن قادة النبي صلى الله عليه وسلم فاختار « عمير بن عدي الخطمي الاوسمي ، القائد الشهيد » الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد قتله عصماء بنت مروان « نصرت الله ورسوله ياعمير » وكتب اللواء الركن محمد جمال الدين محفوظ عن « العسكرية الاسلامية والقوة الاقتصادية » معتبرا ان القوة تتضمن كل المظاهر وهي كما وردت في القرآن الكريم عسكرية واقتصادية واجتماعية . « من السيف الى قنبلة النيوترون » هو عنوان البحث الذي كتبه المؤرخ العسكري العميد الركن محمد فيصل عبدالمنعم ، اما اللواء الركن يوسف ابراهيم السلوم فيكتب عن « القيادة والادارة » الجزء الثاني . وكان الحوار مع الأمير النقيب متعب بن عبد الله قائد كلية الملك خالد العسكرية والدكتور عبد الرحمن السبيت الأمين العام للمجلس الأعلى للكلية حول افتتاح كلية الملك خالد العسكرية لالقاء المزيد من الضوء عليها . وفي الاستراتيجية كتب اللواء الركن خضر الدهراوي مقالته بعنوان « نحو تنظيم تدفق الأسلحة الى الشرق الاوسط » وكتب العقيد صالح الضبيب الجهني موضوعا بعنوان « القائد والقيادة » وعن « جوانب من الصفات القيادة في الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم » كتب الدكتور محمد بن سعد الشويعر بحثا عدد فيه ثمان صفات قيادية تدل على وجود جذور عميقة في العسكرية الحاضرة من هداية الرسول واسلوبه المنهجي في هذا المجال .

وبالاضافة الى هذه الموضوعات العسكرية في العدد مجموعة من الموضوعات الادبية والثقافية مع قصة قصيرة للأستاذ ابو بكر العيادي بعنوان « بنشلات في جدار الزمن » وقصيدة شعرية بعنوان « قلب يتحدى السنة النيران » للشاعر احمد سالم باعطب ، اما الموضوعات فمنها « محمد بن عثيمين شاعر الملك عبد العزيز السياسي » للاستاذ عبد الله سعد الرويشد ، و « الملاحم الشعرية في الأدب العربي القديم والحديث » للأستاذ احمد محمد السفاريني « الجزء الثاني من ملحمة عبد الرياض » للدكتور محمد بن سعد بن حسين ، « العرب .. ومعجزة الكلمة » للأستاذ عبد الكريم الخطيب . « الجزء الثالث من استراحة داخل محراب الفكر » للأستاذ سعد البواردي .

وثمة بحوث ودراسات اخرى في مجالات مختلفة يتضمنها العدد منها « اثر جغرافية الخليج العربي في التاريخ الاستراتيجي للمنطقة » للدكتور عبدالعزيز عبدالغني ابراهيم . « قصة معركة تانسنبورج » للعميد الركن محمد عدنان الدقر « من مشاهير علماء المسلمين .. ابن النفيس » « السلاجقة من اين اتوا » للدكتور محمد مسفر حسن الزهراني . « مشكلة الامية وسبل القضاء عليها » لسليمان بن عبد الرحمن الزهير . « انسانية الاسلام » للدكتور محمد سعاد جلال . « الدولة في الاسلام » للدكتور محمد فاروق النبهان . « الحروب الصليبية على الشرق الاسلامي » للشيخ عبدالعزيز عبدالله الشثرى . « لندن .. في حديث بعض السفراء المغاربة القدامى » للدكتور عبدالهادي التازي . « التامين الطبي للقوات في الاراضي الجبلية والصحراوية » للنقيب راشد بن ظافر الشهري .

ويحتوى العدد مع كل ماذكرنا منوعات ثقافية وفكرية وعسكرية وتسليات ورياضة وكاريكاتير واخبار الحرس الوطني واخبار الجديد في الترسانة الحربية ، وكل مايجد القاريء فيه فائدة ثقافية غير محدودة .

حاتم خريبط

محمود درويش غريب له مدينة بعيدة

صدر في واشنطن كتاب باللغة الإنجليزية للشاعر الفلسطيني محمود درويش يحمل عنوان « غريب له مدينة بعيدة » الكتاب يحوى مجموعة مختارة من أشعار محمود درويش تمت ترجمتها من اللغة العربية الى اللغة الانجليزية . وهي تتحدث عن القضية الفلسطينية بابعادها المختلفة من وجهة نظر الشاعر وكما عايشها في ظروف مختلفة داخل الارض المحتلة وخارجها .

توفيق عواد في « مطار الصقيع »

« مطار الصقيع » المجموعة القصصية الرابعة للقاص توفيق يوسف عواد ، تأخذ عنوانها من القصة الاولى في الكتاب الذي يضم ثماني قصص قصيرة .

وتوفيق عواد في المجموعة الجديدة هو هو الذي نعرفه في قصصه السابقة من حيث حرارة الحياة وزخم دفقها على قلمه ، ومن حيث الشخصيات التي يصوغ منها ابطاله . مع هذا الفارق انه في مجموعته الجديدة لحرص على الرمز واللمح ، والعنى – خصوصا – على الكلمة : فهي هنا بين يديه كاللعبة الحلوة ، او كالحبيبة المدللة . كما جاء في كلمة الكتاب .

قصص المجموعة تتميز بطابع انساني شامل . ككل كتابات توفيق عواد ، وان كانت « مطار الصقيع » القصة تعالج موضوعا هو اكبر خطر يواجه الحضارة ، فانها لا تخرج ايضا عن اطار الطابع الانساني الشامل الذي نحس فيه بصدق التعبير ودفء الوصف ومتعة التنقل في الاجواء اللبنانية التي يتقن الكاتب اسلوب الكتابة عنها وتصويرها من ادق العادات والتقاليد الى صور الحياة العامة .

الكتاب صدر عن « مكتبة لبنان » ببيروت ويقع في ١١٣ صفحة من القطع الكبير .

قصيدتان للغسق ولفلسطين

للشاعر الامريكي بيل نيل

ترجمة عبد الرحمن عثمان الزومة

الشاعر والأديب الامريكي الاستاذ بيل نيل المعلم بمعهد تدريب اللغة الانجليزية التابع للخطوط الجوية السعودية والذي نظم قصيدة حول الأدلاء نشرتها (المدينة في ٦ رمضان) يعود مرة اخرى بقصيدتين الاولى عنوانها « الغسق » وفيما يلي ترجمة لها

حينما تدلى القمر الفضي
من السماء الوردية
كان منظره وهو ينعكس مع الغسق
آخر لمسة رقيقة من ريشة الخالق الاعظم
وفي اسفل كانت اشجار السنط
تحتضن النسيم البارد
وهي تعزف موسيقى الأوراق والاغصان القديمة
خلف عمال المزرعة يرتشفون الشاي
وينظرون بعيدا عبر الصورة الظليلة السوداء لاشجار السنط
كانوا ينظرون الى القمر المنير
ويستمعون الى اصوات حيوانات المزرعة
التي كانت تستعد لقضاء الليل
وفي غير عابئة فيما يبدو
باصوات الانفجارات المرعبة عبر الجبال
حيث كانت اشجار السنط في يوم ما مضى
تعزف لحنا للسلام في جوف الليل

جدة ٢٢ اغسطس ١٩٨٢ (اثناء حصار بيروت)

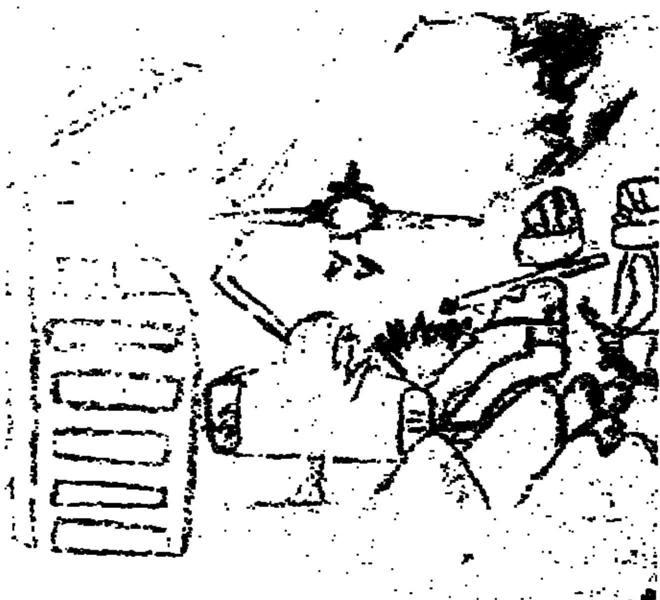
اما القصيدة الثانية فهي بعنوان « الحديقة » وفيما يلي ترجمة لها ..

في مكان ناء وراء تلال جرداء
كانت تختبيء مزرعة صارخة الخضرة
وكانت جذور اشجار النخيل
قد امتدت عميقا داخل التربة الغنية بالماء
ومثل تلك الحديقة التي تحيط بها جبال الحجاز
كذلك هي روح الحرية الفلسطينية
تنبت من ارض الله
وهي تمد جذورها
في محاولة لا تنتهي
لاثبات وجودها .

جدة ١٠ اغسطس ١٩٨٢ (اثناء حصار بيروت)



احداث لبنان : بريشة اطفال الكويت



بدعوة من لجنة مناصرة الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية وجمعيات النفع العام والهيئات الشعبية تم افتتاح « معرض رسوم اطفال الكويت في صالة جمعية اخريجين بنيد القار . فكان تظاهرة عفوية وصادقة تستحق التامل والتقدير .

زينت جدران الصالة بلوحات ورسوم الاطفال التي استلهموها من احداث لبنان ، والتي تحكي ماساة الشعبين اللبناني والفلسطيني نتيجة الغزو الصهيوني المدعوم من الولايات المتحدة الامريكية . بلغة وتعبير الطفل العفوي والصادق .. وشعوره الغريزي بما يتعرض له شعبه دون تعقيدات الكبار ومحاكماتهم المثقلة بالتردد .

من هنا فقد جاءت اللوحات حافلة بالمدافع والطائرات الصهيونية المعادية التي تقصف المدن والاطفال .

وقد تم توزيع الجوائز في نفس اليوم . وكانت مزدوجة .. جوائز من الدولة وزعها وكيل وزارة التربية على الفائزين واخرى وزعتها مارى كلير ممثلة اليونيسيف في الكويت .

نادي القصة

قصة قصيرة

زوربا البريطاني ..!

ادخل الى عنبري في المستشفى في صحبة ممرضة اخذت من الرشاقة كل اوصافها .. اما الجمال فقد حرمها اله من بعض قسماته ، وان كان ما تبقى لها منه كافيا لاعطائها بعض الجاذبية ..

دخولنا .. فيما يبدو كان مفاجئا .. فقد توقف الكلام .. وهبط شبح الصمت على الغرفة .. الانظار كلها اتجهت الى هذا القادم الجديد .. نظرات فضولية تحاول ان تحل بعض الغموض . وتتفحص هذا الجسم النحيل على امل التعرف على مصدر المرض الذي اتى بي الى هذا المكان في رفقة ذلك الملاك الأبيض ، الذي ينضح رقة وحنانا ، ويوزع الابتسامات بلا حساب .. ولا تكلف .

هربت من النظرات الفضولية في ترتيب حاجياتي في الخزانة المخصصة قرب السرير .. ودفنت وجهي بعد ذلك بين دفتي كتاب عن قصة حياة الممثل سيدني بواتيه ومغامراته في عالم النساء والسينما الهوليودية .

يأتي صباح اليوم الثاني متثاقلا .. افتح عيوني على ضجيج الممرضات اللواتي حملن فطور الصباح .. يأتي بعد ذلك بائع الصحف .. استقباله كان خرافيا من قبل الباحثين عن الهروب من الملل .. الايدي تتخاطف طعام الصباح الثقافي والاخباري : من خلال هذه الصحف تستطيع ان تحكم على معدة صاحبها الثقافية . ومكانته الاجتماعية ، وحتى حالته المادية .

جميع من بالغرفة التزموا الهدوء .. الا هو يماكس تلك الممرضة .. يداعب تلك العاملة التي تقدم الشاي .. يطلق بعض التعليقات على ارداف ثالثة .. يحكي النكت ويضحك عليها ولا ينتظر ضحك الاخرين .. يدندن بالحان قديمة . يتمايل طربا ويرقص بعفوية نادرة .

اراقب كل ذلك عن كثب .. واتصيد الفرصة للتعرف على هذه الشخصية الفريدة .. احاول ان اكسر حاجز الصمت باخرج من هذا الملل .. يسبقني هو ويسألني اسئلة كثيرة عن بلدي وسكني ومرضي .. ولا ينتظر ان اسأله عن نفسه .. ويتطوع هو بالاجابة بعفوية ويقول :

لقد حاربت في فلسطين .. اسمع انا اكره هؤلاء اليهود ليس لانهم اغتصبوا بلادك . بل لانهم يهود لماذا لا تسألني "

تزوجت قبل خمسة وثلاثين عاما .. زوجتي هربت ومعها ابني بعد خمس سنوات من الزواج الى امريكا .. لم اسأل عنها ولا اريد ان اعرف اين هي ..

يقال ان ابني الآن يعمل عمدة « شريف » في احدى المقاطعات الأمريكية !؟

تريد ان تعرف كيف اعيش منذ ذلك التاريخ ؟

اعيش بالطول والعرض .. لم اتزوج .. ولماذا اتزوج !؟ لماذا اتعس امرأة .. عدم زواجي يسعد الكثيرات .. ويفتح باب الامل امامهن .. اما اذا تزوجت فان باب الامل سيغلق .. وهذا مالا اريده ، اريد ان اسعد اكبر قدر ممكن من النساء !؟

يضحك .. يقهقه . ولا ينسى وسط هذا الحديث ان يغازل انثى عابرة .. دون اي اعتبار للون او السن .

الحديث يمتد .. ومعرفتي بالرجل تزداد .. يحدثني عن صديقه الذي يملك (الرولز رويس) والذي هاتفه يوم امس وقال له انه سيأتي لاخذه من المستشفى بسيارته .. يحدثني عن صديقاته اللواتي وضعنه في احراج كبير لانهن وعدن ان يحضرن فرادى الى المستشفى لمرافقته في يوم خروجه .. لم ينس ان ينكر لي دعوة صديقته الثرية التي تملك مزرعة في الريف وتوسلت اليه ان يقضي بضعة ايام عندها للنقاهة بعد خروجه من المستشفى

بقلم : عبدالباري عطوان

حبال الصداقة بيننا تقوى .. من خلال رقصاته ونكاته .. وقصصه المسلية نسيت مرضي .. ووجدت في معاكساته للاناث وهو الرجل الذي جاوز الخامسة والخمسين مصدر تسلية ..

في احدى الليالي قال لي .. اسمع ايها العربي .. انت رجل تتصرف وكانك عجوز على حافة القبر . لماذا تقبع دائما على سريرك وتضع على وجهك قناع الحكمة . ولا تتحدث الا في السياسة .. تعال معي الآن لنرقص .. الا تدري انني ادرب نساء المستشفى ونزلائه على الرقص .. نعم انا مدرب رقص .. هيا معي .. فهناك بعض الصبايا .. افرد هذا الوجه العابس !!

اذهب معه .. كانت هناك بعض الاناث في انتظاره .. كلهن جاوزن مرحلة الشباب بمراحل .. يضع ، اسطوانة راقصة .. يبدا في الرقص واطلاق الضحكات .. يميل على ويهمس مشجعا بمشاركته .. اكتفي بالمراقبة .. والابتسام ..

شمس لندن تداعب على استحياء نوافذ غرفتنا في ذلك اليوم الخريفي .. افيق من نومي على ضحكات صاحبنا ومداعباته .

■ اراك سعيدا اكثر من اللازم هذا الصباح !؟

■ نعم .. الا تدري ان اليوم هو موعد خروجي ..

■ اين ستذهب .. وهل ستحضر (الرولز رويس) لأخذك .. وماذا ستفعل مع هذا العدد الكبير الذي ذكرت من المرافقات !؟

- يقهقه طربا لذكرى معجباته ..

عمر اليوم يتقدم .. نحن الآن بعد الواحدة .. صاحبنا ينتظر على حافة سريره .. نغمة المداعبات تخف تدريجيا .. الضحكات تفقد رنينها مع مضي الوقت . لحظات الانتظار تطول .

(الرولز رويس) لم تحضر .. المعجبات لم يحضرن .. فجأة ينفجر زوربا باكيا بحرقة . يحاول ان يخفي دموعه .. يحاول ان يتماسك .. ولكن يخونه الموقف .. يلملم حاجياته .. يرتبك ويتجه للباب .. وقبل ان يعبره .. يلتفت نحوي في نظرات كلها اعتذار .. لم يحضر احد ..

الحنين الى بساطة الماضي وفطرة الانسان



بقلم : ذيبان الشمري

محمد صادق دياب

أ – في الشكل :

تتميز هذه المجموعة من الحكايات أو الأقاصيص بطهر البساطة وصدق البراءة عنوانا ومحتوى . فلقد كان الاستاذ محمد صادق دياب ، صادقا مع القراء حينما اختار لمجموعته الاقصوصية عنوان ست عشرة حكاية ، وذلك لأن الكتاب يحتوي على ست عشرة اقصوصة لا قصة : الأمر الذي ينبغي له الا ينتقص البتة من قيمة الانجاز الأدبي المتجلي في مجموعة الاستاذ دياب ، حيث انه يطلع علينا اليوم ، ومن خلال مجموعته الآنفة الذكر ، بنوع جديد من فن الروائية التي لم يعرفها الأدب العربي الا بعد تواصله وتفاعله والأدب العالمي ولاسيما الغربي منه .

وانني أعني هنا بمصطلح فن الروائية ، ذلك النوع من الأدب الذي يضم في رحابه الاقصوصة او الحكاية ، والقصة والرواية .

وتتميز هذه المجموعة ثانيا بقدرتها على استهواء الصغير والكبير معا .. فهي تثير في نفس الصغير الفضول ، وفي الكبير الحنين الى الماضي ، وفي صدور المخضرمين من الشيوخ الحسرات الكاوية على مجتمع نسفته المادة اساسا وبناء ، وضربته المادية تقاليد وقيما .

وتتميز هذه المجموعة ثالثا بأن لا المثقف ولا المتعلم ولا حتى الأمي ، اذا تليت عليه يستطيع ان يصف اي شيء يرد فيها بالتافه والسخيف او المبتذل ، الأمر الذي يدل على ان جوهر الانسان جوهر ثابت لا تعمل فيه الثقافه تعديلا او تبديلا ، اذ انه منبع الثوابت في التاريخ .

وتتميز هذه المجموعة رابعا باسلوب المؤلف في تعامله والقارىء . فمن المعروف ان مؤلف الاقصوصة أو القصة او الرواية ، يقوم بدور الوسيط بين شخصياته وبين القارىء . ويحاول جاهدا الا يفرض كمؤلف شخصيته بالذات على القارىء ، بل يترك للقارىء حرية التعامل من تفهم وتفاهم وحتى خلاف والشخصيات الروائية ، وهذا ما نجح فيه تماما الاستاذ صادق في جميع حكاياته الواردة في المجموعة الآنفة الذكر ، فلم يثقل علينا بوعظ ، ولم يصدع رؤوسنا بتدريس او درس ، بل على العكس من ذلك ، فانك تشعر ، وانت تقرأ مجموعته ، بان المؤلف يبذل غاية الجهد ليتنازل حتى عن دور الوسيط كمؤلف ، كي يترك للقارىء التواصل المباشر وشخصيات حكاياته ، وقد يكون السبب في ذلك عائدا الى ما يقوله في مقدمة او اهداء مجموعته ، اذ يقول ما يلي :

« لم يتعود التاريخ ان يتواضع ليتحدث عن مثل حميدو الحلواني او مرزوق الاخرس او العم محمود بائع المساويك ، فكبرياء التاريخ تمنعه من التجول في الأزقة والحواري » .

ومن ثم يسترسل المؤلف في مقدمته ويقول : « ومن اجل عيون كل هؤلاء البسطاء الذين لا يتواضع التاريخ لذكرهم اكتب هذه الحكايات عنهم ولهم ، بالاسلوب البسيط الذي تعلمته منهم . ويتابع المؤلف قائلا :

« فاذا تعالى بعض النقاد » او « المثقفين » على موضوعات الحكايات او اسلوبها فعذري انني اكتبها فقط لمن تعنيهم هذه الحكايات » .

لا خلاف ان المتأمل في سطور الاهداء او المقدمة التي كتبها المؤلف لمجموعته يشعر فورا بان الاستاذ محمد صادق دياب يعيش حياة من اغتراب عضوض عن مجتمعه اليوم . وهكذا جاءت اقاصيصه بمثابة قصائد ، ان لم اقل معلقات رثاء لا بل تفجع على مجتمع كان حتى الأمس ، مجتمع الانسان لا الصاروخ ومجتمع المسجد لا المصرف ، ومجتمع الفضيلة لا المال . انه تفجع على مقايضة الانسان عظمة الجوهر بضخامة المظهر .

ولكنني اختلف كليا والاستاذ دياب حينما يقول ان التاريخ لم يتعود ان يتواضع ليتحدث .... عن كل هؤلاء البسطاء .

كلا والف كلا يا أستاذ دياب ، فليس التاريخ هو الذي لم يتعود التواضع فيتحدث عن البسطاء ، بل انه المجتمع الأوليغاركي ، هذا المجتمع الطفيلي الذي يستشهد به الباحثون والمؤرخون حينما يتحدثون عن اسباب تدهور الحضارات وسقوطها . وذلك لأن هؤلاء البسطاء ، كحميدو الحلواني ومرزوق الاخرس والعم محمود بائع المساويك وجميع شخصيات حكاياتك بالاضافة الى أندادهم هم مادة كل حادثة وزخوم كل حدث ، وتسامي كل تحول او منعطف نحو الأفضل . فهم وهم وحدهم الذي يصنعون التاريخ ، وهم الذين يمهرونه بخاتمهم ، ولذلك فان كل تاريخ غير ممهور بخاتم الانسان البسيط ، انما هو تاريخ كاذب ومزور .

ب – في الموضوع :

تتألف مجموعة حكايات الاستاذ دياب من ست عشرة اقصوصة ، او بالأحرى حبكة رائعة تصلح كل الصلاح لتكون حبكة لقصة او رواية او مسرحية أو فيلم سينمائي . اضف الى ذلك ان المؤلف لا يقدم الينا فقط الحبكة بل ينقلنا ايضا الى جو البيئة المجتمعي ومناخها الاجتماعي اللذين تعيشان فيهما شخصيات حكاياته .

وعلى الرغم من ان مجتمع هذه الشخصيات ، يتألف من منازل اجتماعية ومراتب معاشية ، غير انه كان ذا بيئة روحية منسوجة من التراحم والنخوة .. فأبو خليل في حكاية المسحراتي عندما يشاهد السنة اللهب تندلع من احد البيوت ، يقتحم النار ويشق طريقه ، وسط دخانها ولهبها ، الى داخل البيت وينقذ الطفلين المحاصرين بالنار ، ومن ثم يعود ليحاول انقاذ الأم فيفشل ، اذ تختنقه النار بدخانها وتحيله السنتها الى فحم ورماد .

وحتى عباس القصاص في المقاهي الشعبية والملقب بأبي الفوارس في حكاية « زقاق الخنجي عندما يضربه الجنون بالشيزوفرانيا ، فيخيل اليه انه عنترة او ابو زيد او الزير سالم فانه لا يبادر الى تأكيد بطولته جزية او « خوة » يفرضها على أهل الحي ، بل يبادر الى قتل الجنية التي تسكن حيهم ، انها المعروفة باسم « الدجيرة » بغية انقاذ أهل الحي من شرورها ، علما بان تلك الدجيرة ، لا تكون غير الداية عاشورية المنكودة الحظ .

أضف الى ذلك عليوه بطل حكاية « لبان يا غصن البان » . انه ذلك الانسان الفقير بائع اللبان المتجول في الأزقة والحارات ، والمتيم حبا بسعدية والمرفوض من أبيها خاطبا ، عندما يبتسم له الزمن فيصبح التاجر الثري في الطائف ، ويقلب الدهر ظهر المجن لسعدية ووالدها الذي يضطره العسر لبيع المنزل الذي فيه يقيم ، فان عليوه هذا يسارع الى شراء ذلك المنزل سرا لا ليطرد سعدية وأباها واسرتها منه ، بل ليبقيهم ساكنين فيه . وعندما يكتشف ابو سعدية شخصية الشاري ويتذكر ما كان من أمره معه ، يسافر الى الطائف ليشكره وليعرض عليه الزواج من سعدية ، لكن عليوه يرفض عرضه عفة وتعففا ، فهو لم يشتر منزل أبي سعدية ، بغية انتقام او اذلال ، ولا حتى بغية استملاك سعدية . ولا غرو في ذلك فالمجتمع الذي يقدمه الينا الاستاذ دياب ، في مجموعة حكاياته مجتمع لا تعصف به نوازع السلب والشر .

ونجد التراحم والرحمة مشرقين ايضا في حكاية الاخرس وكذلك في حكاية ولد ظداية ، ونجد الوفاء متجليا في حكاية ساكتة الرباط ، الست نبوية التي تعود ذات يوم الى الحي بسيارة فارهة تتالق ثروة وترفا ، وذلك بفضل ذلك الشاب عباس الذي أرضعته يوم كانت تعمل مرضعة وتأكل خبزها بثدييها .

ونجد المحبة ، وهذه أم كل فضيلة ، الناظمة للبيئة الروحية في تلك الحقبة التاريخية ، حقبة ما قبل عصر البترول . فحتى ذلك الصبي التركي مختار ، الذي كان يسكن جدة ، والذي كان اذا سار في شوارعها بحلته الزاهية ووسط خادميه ، استقبله الأطفال باهزوجة تقول :

« يا بشاشا يا دنا دنا

يا بشليا يا انت منا

احتنا اتخلقنا للشقا

ايش اللي جابك عندنا

اقول حتى ذلك الصبي التركي ، قد جرفت المحبة بتيارها السدود التي كانت تفصل بينه وبين اولئك الأطفال فاندمج في بيئتهم التي تمثله ذلك التمثل ASSIMILATION الذي اضطره للعودة الى جدة بعد بلوغه السبعين من عمره ، اذ انه كان يشعر طوال غيابه عن جده ، ومنذ ان كان صبيا ، بانه يعيش حياة الغربة ويعاني الآم الاغتراب .

أضف الى ذلك ان أبا هند بطل حكاية المجنون ، وهو ذلك المعلم الذي فقد عقله بسبب عمله طويلا في تدريس الأولاد ولا سيما « العفاريت » منهم ، فان أبا هند عندما عصف الجنون بقواه العقلية وأخل بميزان أحكامه فانه بقي عاجزا عن العصف بمحبته ، حيث بقي أبو هند محبا للاطفال يشتري لهم الحلوى اينما وكلما صادفهم ، الامر الذي يعتبر ظاهرة شاذة بالنسبة لعلم النفس وقواعده ، اذ كان ينبغي ان ينتهي به جنونه ، نتيجة للكبت الطويل الذي عاناه في حياة وعيه ، الى كراهية عدوانية للأطفال والأولاد ، ولكنني أميل الى تصديق المؤلف اكثر من علم النفس ، فالمناخ الذي عاش فيه ابو هند لم يكن بالمناخ الذي يفرز السلبيات او الشرور .

ج – الخاتمة :

من الغريب انك تقرأ كتاب ست عشرة حكاية للأديب محمد صادق دياب ، خلال مدة قد تتجاوز الساعة الواحدة قليلا ، ولكن الانطباعات التي يخلفها وراءه سترافقك في كل ساعة من ساعات يومك ، وستثير في نفسك التقزز والاشمئزاز من الكثير من ظاهرات مجتمع اليوم القائم على المذهب النفعي المحض ، بتصنعه وتباعده وتكاذبه وتفتت مجتمعه الى ذرات لا رابط بينهما غير النفع ، انه مجتمع مفكك عضويا وروحيا ، حيث ان كل انسان فيه هو مجتمع مستقل عن الاخر ، وبيئة قائمة بذاتها ، وحيث يلتقي انسانه بمواطنه فقط بحكم المناسبة او الصدفة او الظرف ، شريطة ان تكون المناسبة او الظرف مجلبا لربح او مانعا لخسارة .

قد يقول احدهم ممن قرأوا مقالي في كتاب الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ، مابال هذا الشمري لا يبرز أية مثالب ولا يتحدث عن أية هفوات حينما يبحث في الادب ؟! وعلى هذا أجيب انني عندما اتوسم الخير في الكاتب والكتاب معا ، فانني افضل عندئذ ان أضيء شمعة لا ان ألعن ظلمة ، ولا سيما اذا رايت اديبا شابا كالاستاذ محمد صادق دياب يجاهد ليحرر سجيته كي تقوده في جنائن الفطرة ومرابع المرحمة في الانسان .

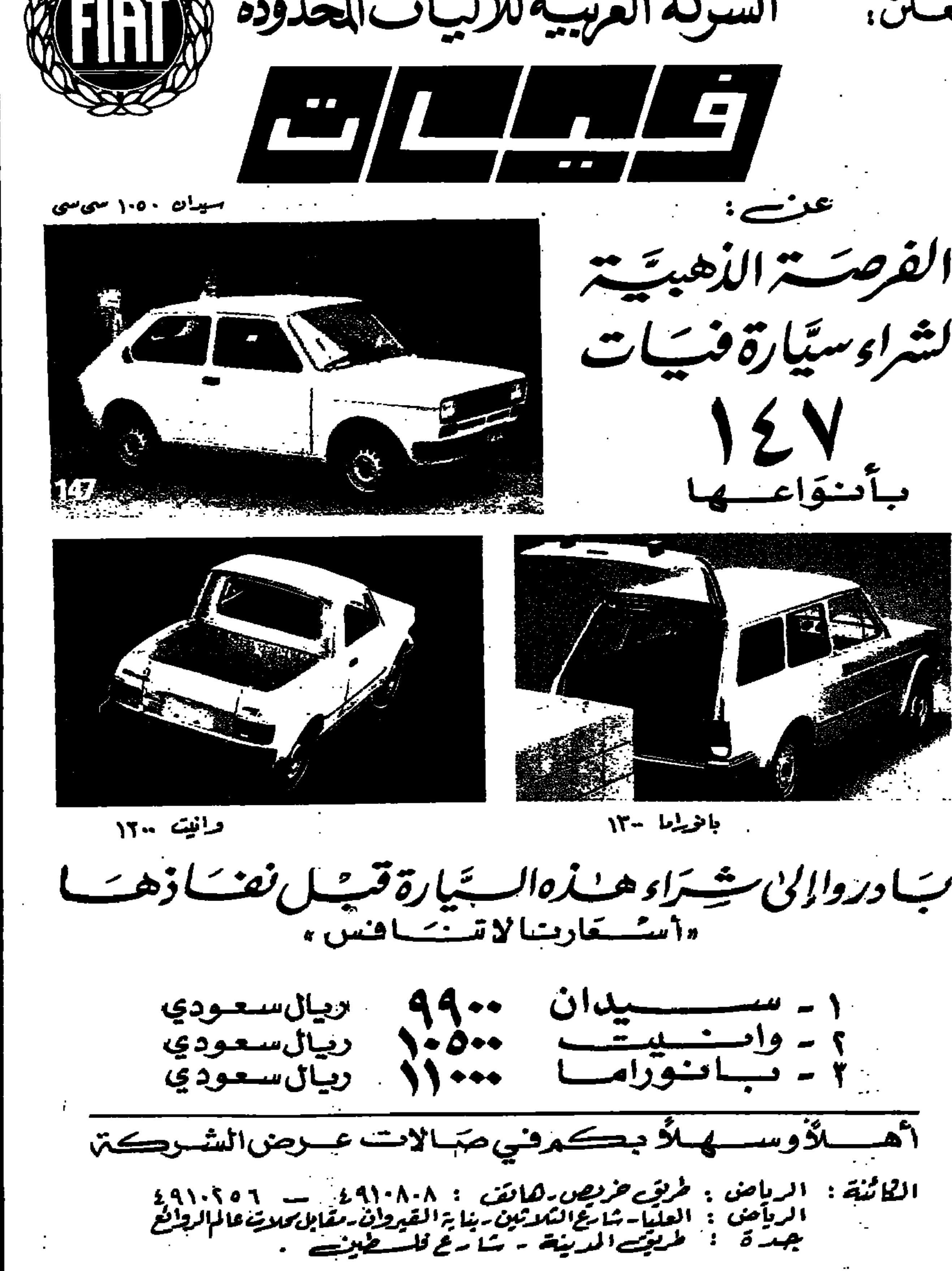
محاولات قصصية

أقصوصة

الجزاء ..!

منذ بزوغ ذلك الفجر الارجواني : الجميل ، والشمس ترسل خيوطا من اشعتها الذهبية على صفحة امواج البحر المتتابعة بكل دعة وانسياب وكانها تعزف موسيقى حالمة يتردد صداها على الشواطىء الفضية ، هناك وبقرب ذلك الا فريز الصخري . اخذ السرطان يحاول عبثا دفع احد البقايا البحرية الى وكره بين كثبان الرمال البيضاء ليكون غذاؤه هذا الصباح ، واخيرا وبعد جد وكفاح استطاع ان يدفع ذلك الطعام على سنتيمترات من وكره ، وفيما هو سعيد بهذا التقدم الذي انجزه لاول وهلة ، واذا باحد طيور النورس تنظر بمكر من على ذلك الافريز الصخري وقد اخذ الجوع منها مأخذا ، وسرعان ما هوت الى ذلك السرطان المسكين ودارت بينهما رحى معركة حامية الوطيس ، انتزع فيها النورس ذلك الطعام من البقايا البحرية وانطلق به الى الفضاء البعيد ونشوة النصر تعتري كيانه ، اما السرطان الجريح فقد اصابه الالم والحسرة على حرمانه من شقاء يومه بالقوة والعنف ، ولكن سرعان ما عاود نشاطه ، واخذ يتجول بمحاذاة الشاطىء المزبد عله يفوز بشيء يسد رمق جوعه ، وفيما هو في تجواله حتى هاله رؤية ذلك النورس المعتدي ، وهو ملقى على احد الصخور المرجانيه الحمراء مضرجا بدمائه مقطع الاحشاء ، وعن بعد غير بعيد منه انطلق احد الصقور الى غياهب السحب الداكنه ومازالت بقايا الدماء – تتقطر من شدقيه ، وما هي الا سويعات قليلة حتى كان السرطان يتغذ من بقايا احشاء ذلك النورس

عدنان يسلم بابحر
مكه المكرمة



فرصة كبيرة
للبيع
للبيع أرض
في شارع الملك فهد وتبلغ مساحة الأرض ١٢٠٠ متر .
محاطة بسور - وبصك شرعي .
بالقرب من عمائر الإسكان .
لمزيد من المعلومات الاتصال - جدة تليفون : ٦٥١٤٨٧٨ / ٦٥١٧٣٠٤



الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية
(كهرباء المدينة المنورة)
تعلن
عن فصل التيار مؤقتا لربط طبلون جديد عن المحطة رقم ٣٢٤ باسم نبيل هاشم نجدي الواقعة بالحرة الشرقية
وذلك يوم الخميس ٢٥/١/١٤٠٣هـ
من الساعة ٨ صباحا وحتى الساعة ١ بعد الظهر
والشركة على ثقة من أن المواطنين الكرام يدركون ضرورة هذا الفصل المؤقت لتحسين الشبكة - ٥
- إدارة العلاقات العامة

هكذا عند الأصل

« مونتين » رائد فن المقالة فى العصر الحديث

المقالة فى الاداب القديمة :

ارتبطت نشاة المقال فى تاريخ الانسان بظاهرة نفسية هى محاولة الانسان التعبير عن تاملاته فى الحياة ومعاناته فيها . بهذا المفهوم البسيط عبر الانسان عن مقالاته بصور مختلفة تجلت فى تهاويل الشعر ورسوم الكهوف ، واحاديثه واسماره . وعندما عرف الكتابة اخذ يدون مشاعره بصور بسيطة تجسدت فى الامثال او جوامع الكلم التى اسهمت فيها كل امة ذات حضارة نطقت بها السنة الفراعين وحكماء الصين القدماء والهنود وغيرهم .

الدكتور احمد سيد محمد

ومع التطور الانسانى اضافت كل حضارة لبنة ـ كبيرة او صغيرة الى بناء هيكل المقومات الفنية للمقالة التى تحددت على يد الكاتب الفرنسى « مونتين »

فقد كان لأساليب بعض فلاسفة الاغريق اثر واضح فى فن المقال ، فالحوار الذى اتبعه سقراط مع تلاميذه ، والحرية التى تميز بها افلاطون دعامتان من دعائم فن المقالة الحديثة . وكذلك الشأن بالنسبة لكتاب الادب اللاتينى ، فرسالة فن الشعر لهوراس « تعد مقالة نقدية كتبت نظما . كما تعد اعترافات اغسطين وكتابات توما الاكوينى فرعا اخر من المقالات التاملية .

وايضا عرف الادب الفارسى لونا من الكتابات مهدت لظهور المقالة على يد كل من « نظامى » والشيرازى »

جذور المقالة فى الادب العربى :

ظهرت ملامح هذا الفن فى الادب العربى فى القرن الثانى الهجرى ـ السابع الميلادى فرسائل عبد الحميد الكاتب تقترب من فن المقالة بما تناوله فى تلك الرسائل . ولا سيما رسالته التى وجهها الى الكتاب فى عصره والتى تناول فيها محاولة وضع تنظيم فنى واجتماعى لطريقة الكتابة واسلوب الكاتبين .

ولاشك ان الجاحظ برسائله كان يمارس لونا من الوان الفن الكتابى له صلة بالمقالة فى عصرنا الحديث .

وقد شهد عصر الموسوعات نشاطا فى جمع التراث ومنه الرسائل العلمية والرسائل الاخوانية . ويعتبر السيوطى مثلا واضحا لكتاب هذا العصر بمؤلفاته الموجزة فى عدة فنون لعل اطولها كتابه « حسن المحاضرة » وهو بدوره عدة رسائل تعد لونا من الوان المقالات العلمية .

ولكن فن المقالة فى جميع الاداب التى تحدثنا عنها تختلف قليلا او كثيرا عن فن المقالة التى ظهرت فى بداية عصر النهضة الاوربية الحديثة وكان لرائدها الكاتب الفرنسى مونتين اثر واضح جعل هذا الفن يقترن باسمه .

□ مونتين « حياته ونشأته :

ولد ميشيل ايكم دى مونتين فى ١٥ فبراير عام ١٥٣٣م بقصر عائلته بالقرب من مدينة بوردوا بفرنسا .

وهو من اسرة ثرية من النبلاء . وكان والده يشتغل بالتجارة .

نشأ ميشيل نشأة ابناء النبلاء فى طفولته ، وهى نشأة ـ فى رأيه ـ تعتمد على السهولة والحرية ولا تربى فى الانسان الاعتماد على النفس ، وقد عهد والده بتربيته الى طبيب المانى لا يعرف الفرنسية ، وطلب منه الا يتحدث الا باللاتينية . وهكذا اصبحت اللغة اللاتينية اولى اللغات التى عرفها ميشيل .

وفى سن السابعة تابع ميشيل دراسته بكلية « جوتين » فى مدينة بوردوا ، والتقى هناك بعدة اساتذة اجلاء وقضى بها ست سنوات ، ولكنه غادرها وهو يحمل ذكريات سيئة ، لانه فيما يبدو أن الاسلوب التربوى الذى عومل به فى هذه الكلية لم يكن مناسبا لطبيعة شخصيته .

وحياة مونتين بعد مغادرته الكلية يكتنفها الغموض وكل ما عرف عنه بعد ذلك انه درس القانون ربما فى مدينة تولوز .

وفى سنة ١٥٥٤م عمل ميشيل مستشارا قانونيا لمدة ثلاث سنوات ثم مستشارا فى برلمان بوردوا لمدة ١٦ عاما كان يتردد خلالها على مدينة باريس ! وخلال عمله بالبرلمان تعرف على زميله « ايتان دى لا بوس » وتوطدت صلة الصداقة بينهما تلك الصداقة التى كانت بمثابة اكبر اثارة عاطفية فى حياته . ولكنها مالبثت ان تحطمت اثر وفاة صديقه عام ١٥٦٣م

ولم يكن عمل ميشيل فى البرلمان موضع اعجابه وحبه . ولذلك تركه واثر ان يعيش فى قصره هادئا امنا بعد وفاة والده عام ١٥٦٨ وقبيل عودته الى القصر توجه الى باريس حيث نشر أثار صديقه « لا بوسى » وخلال اعتكافه بقصره بدأ كتابة واعداد مقالاته عام ١٥٧٢ وقدمها بنفسه الى ملك فرنسا هنرى الثالث الذى اعجب به واثنى على عمله

وعلى إثر مرض اصابه رحل الى عدة بلدان للاستشفاء بالمياه المعدنية فزار ايطاليا وسويسرا والنمسا ، وامدت اليه رحلاته فى تلك البلاد وغيرها انطباعات سجلها فى مذكراته الخاصة .

وعاد مونتين الى الاشتغال بالمناصب العامة فتولى منصب رئيس بلدية بوردوا وجدد له هذا المنصب بعد عامين .

ولم تلبث الاحوال المضطربة ان اقصته عن منصبه عام ١٥٨٥ بسبب حركة تعصب البروتستانت والمعارضة ضد الملك هنرى الثالث وانتشار مرض الطاعون . وامتداد الفوضى فى ارجاء البلاد الفرنسية .

وكان من الممكن ان يضطلع مونتين بمهمة سياسية بعد ذلك ، لاسيما وان الاحداث جاءت بصديق هنرى الرابع ملكا على فرنسا . ولكن مونتين رفض ذلك ايثارا للراحة والبعد عن المشاكل التى لم تعد صحته تعينه على مواجهتها .

وهكذا قضى مونتين السنوات الاربع الاخيرة من حياته بقصره يتردد على مكانه المفضل به وهو البرج ومكتبته الخاصة فى الطابق الثانى . وفى تلك الفترة عكف على تصحيح مقالاته وتسجيل ملاحظاته . وكتب نموذجا جديدا من المقالات طبع بعد وفاته

وكان قد اعاد طبع مقالاته ـ قبل وفاته ـ مرة اخرى فى باريس عام ١٥٦٨م بعد ان اضاف اليها عددا وفيرا . كما نشر كتابا ثالثا للمرة الاولى فى ذلك العام ايضا .

وقد فارق مونتين الحياة بقصره عام ١٥٨٢م ولم يتجاوز ستين عاما وانتهت بتخليد اسمه كمؤسس لفن المقالة فى العصر الحديث .

اعماله

نشر مونتين فى حياته عدة مقالات فى ثلاثة كتب تحمل كلها اسما واحدا هو *Essai* وهى كلمة لاتينية الاصل كانت تطلق فى القرن الثانى عشر على معانى عدة منها : المحاولة ، ومنها التحليل او الشرح . واعتقد ان المعنى الاخير هو الذى قصده مونتين من عناوين كتبه ، ومنذ عصر مونتين اضيفت دلالة جديدة الى هذه الكلمة واصبحت تعنى لونا معينا من الوان الكتابة هو ما نسميه فن المقالة .

تناول مونتين موضوعات متفرقة ومتعددة الى حد جعل اندريه جيد « يقول عنها : « كل انسان يجد فى مقالات مونتين ما يحب » فقد طرق فى مقالاته عدة موضوعات استقاها من مصدرين : احدهما حكم السابقين التى كانت تستوقفه متأملا فيكتب عنها ويطورها ، والمصدر الثانى هو تجاربه مع الناس والحياة . فكتب عن « الانسان امام الموت والالم » و « قوة العادة » ، والحلم والوعى والصداقة والتربية والكثير . كما تناول قضايا سياسية واجتماعية ونفسية . وكان يكره التعصب الدينى والعرقى ويكره الحروب الاهلية والاستعمار وكان يؤمن بالسلام وحارب فى مقالاته التعصب الدينى والسحر . وكان له موقف من الاسبانيين فى حربهم مع الهنود الحمر بامريكا ، وينظر الى البشرية على انها مغرورة ، ولكنه غير متفائل فى اصلاحها ، ومن هناك يدعو الى التغيير . ولذلك لا يعتبره دارسوه ثائرا او مصلحا ، ولا صاحب فلسفة مؤكدة فيقول عن بسكال : ان يشك فى كل اصلاح

اما اسلوبه فى مقالاته ، فمن المعروف ان عصر مونتين لم تكن فيه قواعد الكتابة الفرنسية قد استقرت على صورتها الاخيرة ولم تكن املاء اللغة الفرنسية موضع اتفاق ، ولذلك فانه عندما قدم مقالاته للطبع طلب من صاحب المطبعة ان يتصرف فى الكتابة الاملائية اما مقالاته الموجودة حاليا فمعاد طبعها بعد استقرار قواعد الكتابة .

وقد شهد اسلوبه تطورا ملحوظا ، ففى الاجزاء الاولى كان يتسم بالصلابة والجفاف متأثرا فى ذلك باسلوب القدماء ثم اخذ ينساب شيئا فشيئا حتى اقترب من الرقة والسلاسة .

وكان مونتين يستخدم فى مقالاته جملا لاتينية وهى فى الغالب حكما وامثالا اعجبته فكتبها باللاتينية ويتميز اسلوبه بالفطرة وهو موضع اعجاب فى لغته كما انه لا يستخدم المواربة بالفطرة وهى فى المسميات كما يتسم برشاقة الفاظه وموسيقيتها التصويرية .

واذا كان مونتين رائد فن المقالة فى العصر الحديث فان تقنية المقالة عنده لم تكن شديدة الاحكام . فكان كما وصفه دارسوه مثل النحلة تنتقل بين الازهار لتحصل على الرحيق كما تهوى ، فتارة يترك المجرى الرئيسى فى مقالاته ويتبع قناة صغيرة متفرعة هنا وهناك ، ولم تكن افكاره فى مقالاته ذات منهج او فلسفة محددة محكمة البناء

ويمكن ان نضيف الى هذه الاحكام السابقة ان المقالات التى تناولها مونتين كانت من نوع المقالات الذاتية ، هذا اللون من المقالات الذى ازدهر فى ادبنا العربى منذ اوائل هذا القرن ، ولكنه اخذ يتضاءل فى ايامنا هذه لاسباب تستحق دراسة مفصلة فى حديث قادم ان شاء الله .

والذى يتأمل ما كتبه مونتين يلاحظ ان مقالاته مختلفة الاحجام تبعا لاختلاف الموضوع الذى يتناوله ، وقد يستغرق الموضوع فصلا مطولا فى كتاب الى حد يمكن ان تعتبر هذا العمل لونا من البحوث من حيث الشكل لامن حيث طريقة المعالجة . كما ترى لذلك مثلا واضحا فى كتابه الاول حيث تناول فى الفصل السادس والعشرين من هذا الكتاب موضوع « التربية »

وموضوع التربية فى القرن السادس عشر يمثل احد مظاهر النهضة الفرنسية ، ومونتين حين يتحدث فى هذا الموضوع لا يخرج عن دائرة الذاتية التى وصفت بها اعماله ، ولكنه يستفيد من تجاربه الخاصة فى الحياة حين يعرض أراءه فى هذه القضية . وقد سبق القول بان مونتين تعلم اللاتينية حسب المناهج المباشرة المستوردة من ايطاليا فى ذلك الوقت ، وانتقد كثيرا من الطرق التربوية التى كانت سائدة فى عصره ، ومعظم ارائه فى التربية ايدتها اراء علماء التربية الحديثة .

ولعله من المفيد هنا ان اقدم للقارىء بعض فقرات ترجمتها من احدى مقالات مونتين تعكس الى حد ما اسلوبه وطريقة معالجته وهى مقاله بعنوان *Lacoutume* « العادة » يقول مونتين :

لقد فهم جيدا قوة العادة صاحب الحكاية التى تقول : ان امرأة تعودت ان تحمل عجلا صغيرا وتمسح على ظهره فى رفق فصارت تحمله وتصنع ما كانت تصنعه عندما صار تيسا .

فالعادة ليست ـ فى الحقيقة ـ الا معلمة عنيفة وخداعة ترسب فينا شيئا فشيئا اقدام سلطانها دون ان نشعر بذلك .

فهناك شعوب تعودت فيها المرأة ان تشارك الرجل فى الحروب وفى قيادة المعارك ، وشعوب أخرى ياكلون ثم يمسحون أيديهم فى افخاذهم وكعوب ارجلهم .

وفى بعض الشعوب لا يؤول الميراث الى الابناء وانما يكون من حق الاخوة وابناء الاخ .

وعند بعض الشعوب اذا مات احدهم قاموا بحرقه وذروا هشيمه فى الخمر وشربوها .

وافضل طريقة الموت عند بعض الشعوب ان تاكلهم الكلاب او العصافير . وعلامة الطاعة لدى بعض الشعوب أن يهز كتفيه ويحنى رأسه ويخلع حذاءه عندما يدخل بيت الحاكم او المسئول .

ان قوانين الوعى التى تقول : انها ولدت معنا بالفطرة ليست الا أثرا من أثار العادة .

وفى اعماق كل فرد منا حب واحترام لبعض الاراء وطريقة الحياة التى لقنت له ، ولا يستطيع التخلى عنها دون ان يعاتبه ضميره او دون ان يصفق له الناس اعجابا

مشوار مع عرفات الجريدة ٣

الصحافة .. والسياسة الداخلية

حسن عبد الحى قزاز

ولعل من اطرف ما نشرته عرفات فى العدد (٢١) تاريخ ١٣٧٧/١١/١هـ الموافق ١٩٥٨/٥/١٩م مناقشة نظام مجلس الوزراء الذى علق عليه معالى الاستاذ احمد زكى يمانى فى ثلاث حلقات .

□ وقد قدمت هذه الحلقات بانه فى مساء يوم الاربعاء ١٣٧٧/١٠/٢٦هـ - ١٩٧٧/٥/١٢م بالكلمة التالية :

□ فى مساء يوم الاربعاء انصت سكان المملكة العربية السعودية باهتمام الى محطة الاذاعة السعودية وهى تذيع المرسوم الملكى رقم ٣٨٠ الصادر فى ٢٢ شوال سنة ١٣٧٧هـ الخاص بنظام مجلس الوزراء ..

■ ونظام مجلس الوزراء الجديد مكون من خمسين مادة . وفى بعض هذه المواد روح جديدة تتجلى فى المواد ٣ ، ٨ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨ ، وهى روح تدل على ان واضعى هذا النظام حرصوا على مسايرة التطور المتمشى مع ركب الزمن ..

■ ومما يدعو الى السرور ان المادة (٤٨) نصت على ان المجلس سيتولى وضع الانظمة الاتية :

١ – تنظام داخلى لمجلس الوزراء

٢ – نظام داخلى لكل وزارة من الوزارات .

٣ – نظام ادارة المقاطعات .

٤ – نظام البلديات .

٥ – نظام محاكمة الوزراء .

٦ – نظام بيع وايجار املاك الدولة .

■ ومما لا شك فيه ان وضع نظام لكل وزارة من الوزارات امر مفيد . فهو يحدد بدقة الصلاحيات والمسئوليات ويبين الحدود التى يتصرف فيها كل موظف بدون زيادة او نقصان . وبذلك يطمئن الجميع على مصايرهم ومقدراتهم ..

■ وكذلك اهتم النظام الجديد بالبلديات فى المادتين ٢٧ ، ٤٨ ووعد بوضع نظام خاص بها يحدد درجاتها وواجباتها . وهو اهتمام كريم ومشكور .

■ وارجو ان يصاغ نظامها الجديد بشكل يحقق الاصلاح والتجديد ويبعث روحا جديدة فى هذه المرافق الهامة .

■ وبعد .. فقد استقبل النظام الجديد استقبالا حافلا . وصفق له الجميع فى هذه البلاد . حقق الله الامال ووفق الجميع لما فيه خير هذه الامة .

وفى العدد (٢١) نفسه .. نشرت عرفات عن :

- الهيكل الدستورى للدولة . .

■ لكل دولة مهما كان نظام الحكم فيها . هيكل دستورى تظهر فيه الخطوط الرئيسية لمعالم الدولة وطريقة الحكم فيها ..

■ ويتكون هيكل الدولة اساسا من سلطات ثلاث هى . السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية .. وقد يتولى السلطات جميعها شخص واحد .. ويتم الفصل بين السلطات المذكورة بحيث يكون لكل واحدة منها رئيس مباشر . وبين الفصل والجمع توجد انظمة مختلفة ليس هذا مجال بحثها ..

■ وجاء نظام مجلس الوزراء ليرسم هيكلا جديدا للدولة . له طابع انفرادى يتميز عن غيره من الهياكل . ويمتاز بملائمته لاوضاع بلادنا وللبيئة والحياة فيها .

■ ولو تصورنا الهيكل الجديد على شكل هرم . فانا سنجد على قمته حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذى يملك سلطة التوجيه (المادة ٤٤) وحق الاعتراض على قرارات مجلس الوزراء (المادة ٢٣) ثم ياتى بعد صاحب الجلالة مباشرة سمو رئيس مجلس الوزراء الامير فيصل ولى العهد المعظم الذى يمسك بيده دفة الادارة العليا ويشرف عمليا على حركة جهاز الدولة (المادة ٤٤) وترتبط به مراقبة الحسابات وديوان المظالم (المادة ٤٦) وياتى بعد ذلك مجلس الوزراء الذى يملك السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية (المادة١٨) ويهيمن على السلطة القضائية بصفة غير مباشرة . بل ويحتجز لنفسه جزءا غير محدد فى هذه السلطة (المادة ٣٥ فقرة ٣ والمادة ١٦) ويشبه مجلس الوزراء بوضعه الحالى مجالس الوزراء فى الدول الاجنبية ولكنه يتمتع ايضا بسلطة البرلمانات فى البلاد الاخرى بسلطة المجلس الرئاسى فى الدول الرئاسية التى يراس الدولة فيها مجلس اعلى كما هو الحال فى سويسرا ..

■ وياتى بعد مجلس الوزراء فى التدرج لجهاز الدولة . الوزراء انفسهم . كل فى نطاق وزارته وفى حدود صلاحياته (المادة ٩) ثم تتناثر عند سفح الهرم الادارات فى المقاطعات والبلديات على درجاتها المختلفة (المادة ٢٧)

■ وتتدرج المسئولية فى هذا الجهاز تدرجا تصاعديا فالوزير مسئول امام رئيس الوزراء وهو عرضة للمحاكمة اذا اخطأ (المادة ٨ و المادة ١٦) ..

■ ورئيس الوزراء ومجلس الوزراء مسئولان امام صاحب الجلالة الملك المعظم باعتباره الرئيس الاعلى للدولة .. وقد نص النظام على احداث مركز لنائب رئيس مجلس الوزراء ولكنه سكت عن سلطاته ومسئولياته ولعلها ستكون جزءا من سلطات رئيس مجلس الوزراء

■ وتعنى الدولة عادة بالنص فى دساتيرها على اهم المبادىء الدستورية التى تراها جوهرية وصالحة لان تكون نبراسا فى التشريع والادارة .. فقد احتوى مجلس الوزراء من المبادىء المتعارف عليها فى العالم الخارجى فالثروات الطبيعية من حقوق الدولة ولا يجوز استثمارها الا بقانون (المادة ٣٢) ولا يجوز فرض الضرائب الا بقانون . ولا يجوز الاعفاء منها الا بمقتضى القانون (المادتان ٢٩ ، ٣٠) وكل موارد الدولة للدولة ولا تصرف الا فى الاوجه المنصوص عليها نظاما (المادة ٣٥) ولا يجوز تخطى حدود الميزانية (المادة ٣٤) ولا ان تحمل الدولة بعبء مالى الا بمقتضى القانون (المادة ٣٣) وليس للقوانين اثر رجعى الا اذا نص صراحة على ذلك وتطبق بعد العلم بها (المادة ٢٤)

■ وبعد فهذه هى الخطوط الرئيسية للهيكل الدستورى للدولة اما الدراسات التفصيلية لاحكام نظام مجلس الوزراء فسوف تتلو فى حلقات متتابعة ان شاء الله .

وفى العدد ٢٢ بتاريخ ١٣٧٧/١١/٨هـ - ١٩٥٨/٥/٢٧م نشرت عرفات عن

- السلطة التشريعية لمجلس الوزراء . .

ان نظام مجلس الوزراء الجديد حين منح المجلس سلطتى التشريع والتنفيذ فى ان واحد قد وضع سابقة لم اعثر على مثيل لها واعتقد ان نتائجها ستكون ذات اهمية بالغة بالنسبة لهذا التطور . خصوصا وان الذى يقوم بتنفيذ القانون هو اول الناس معرفة بمواطن الضعف فيه . ولذلك فالفرصة امامه سانحة لتلافى النقص طالما انه يملك سلطة التشريع ايضا ..

■ ومراحل التشريع اربعة الاقتراح والتشريع والتصديق والنشر ..

■ وقد نصت المادة الثانية والعشرون على حق الاقتراح فحصرته فى اعضاء مجلس الوزراء فى الامور التى يرون مصلحة فى بحثها .. ولكل وزير ان يقدم للمجلس مشروع نظام يدخل ضمن اعمال وزارته . فاذا قدم المشروع وعرض على المجلس بدات المرحلة الثانية . وهى مرحلة التشريع وتتلخص فى دراسة الاقتراح او المشروع مادة مادة . ثم التصويت عليه جملة واحدة (المادة ٢١) فاذا حاز المشروع موافقة الاغلبية المطلقة للاعضاء (المادة ١٣) انتهت المرحلة الثانية وابتدات المرحلة الثالثة ، وهى التصديق على قرار المجلس من لدن صاحب الجلالة الملك . وذلك باصدار مرسوم ملكى بالموافقة على القرار لاكسابه الصفة الشرعية .

■ وقد نصت المادة الثالثة والعشرون على مرحلة التصديق واقرت مبدا التصديق الحكمى اذ جعلت مضى ثلاثين يوما على ارسال القرار الى الديوان الملكى قرينة حكمية على موافقة صاحب الجلالة الملك المعظم على القرار ومبررا لان يتخذ رئيس مجلس الوزراء ما يراه مناسبا .. وقد يستعمل صاحب الجلالة حق الاعتراض فيعيد القرار الى المجلس مرة ثانية مزودا بالاسباب التى دعت لرفضه . ولكن المادة٢٣ لم تنص على النتائج التى تلى دراسة القرار

■ وبهذه المناسبة يجدر التفريق بين المرسوم الملكى والامر الملكى ، فالمرسوم الملكى يكون عادة فى الشئون التشريعية الخالصة فى منح الامتيازات وابرام المعاهدات . اما الامر الملكى فيصدر فى الحالات الفردية كتعيين الوزراء واعضاء المجلس التشريعى من غير الوزراء .

■ فاذا تم التصديق حقيقة او حكما . اكتسب التشريع الصفة القانونية الشرعية ولكنه لا يصبح ملزما للرعايا والمواطنين حتى يتم نشره فى الجريدة الرسمية ويبدأ تنفيذه بعد ذلك مباشرة او فى تاريخ لاحق يحدده النظام نفسه (المادة ٢٤) فاذا عم النشر وجب على جميع المكلفين اطاعة احكام القانون .

ويعتبر بعض القانونيين النشر مرحلة من مراحل التشريع باعتباره عنصرا مهما من اسباغ صفة الالزام على القانون .. ولكن هناك جمهرة مخالفة لهذا الراى اذا تعتبر النشر عملا من اعمال السلطة التنفيذية واعمال هذه السلطة هو محل بحثنا ان شاء الله فى الحلقة القادمة . وفى العدد (٢٥) بتاريخ ١٣٧٧/١٢/٣٠هـ - ١٩٥٨/٧/٧م نشرت جريدة عرفات عن .

١ - السلطة التنفيذية .

٢ - السلطة الادارية .

لعل كثيرا من القراء قد تساءل وهو يقرا نظام مجلس الوزراء عن الفرق بين السلطة التنفيذية والسلطة الادارية ولو اردت الاجابة على هذا التساؤل اجابة علمية دقيقة لدخلت فى بحث فقهى كلاسيكى ليست « عرفات » مجالا له ولكن لتبسيط الفرق سوف اصور الحكومة على شكل سيارة ضخمة معدة لنقل المواطنين فى رحلة معينة محددة فالسلطة التنفيذية تتمثل هنا فى قائد السيارة الذى هو مجلس الوزراء ويدخل فى مسئولياته واختصاصاته قيادة السيارة وزيادة السرعة او تخفيضها حسب الحاجة وتزويد السيارة بالوقود والزيت كلما لزم الامر والوقوف بها فى مكان بارد اذا اشتدت الحرارة وتبديل بعض اجزائها البالية بقطع غيار جديدة ويتكون جهاز السيارة من عدة اجزاء لكل جزء وظيفة معينة يؤديها ومن مجموع الوظائف التى تؤديها تلك الاجزاء المختلفة تتكون السلطة الادارية التى تهتم بالجزئيات وتكون بمثابة الفروع المنبثقة من الاصل

السلطة التنفيذية

■ يراس السلطة التنفيذية رئيس الدولة الاعلى ويزاولها بنفسه فى الدول الرئاسية كالولايات المتحدة الامريكية والجمهورية العربية المتحدة . اما فى غير ذلك من الدول فان رئيس الدولة يملك السلطة التنفيذية ويباشرها عن طريق مجلس وزارته الا فى الامور الشخصية وفيما نص عليه الدستور صراحة .. وهذه الامور الشخصية التى يزاولها رئيس الدولة بنفسه عادة هى (١) الحق فى تعيين بعض الموظفين وعزلهم وهذا ما نصت عليه المادة (٥) من نظام الموظفين الجديد (٢) وحق قيادة الجيش وصاحب الجلالة الملك المعظم هو القائد الاعلى للجيش (٣) وحق العفو وهو حق تقرره المبادىء العامة للقوانين (٤) وحق منح الرتب والنياشين وهو حق لم تزاوله هذه البلاد بعد على نطاق واسع (٥) واخيرا الحقوق الشخصية لرئيس الدولة باعتباره رئيس الاسرة المالكة فى النظام الملكى .

■ اما الحقوق والسلطات التى يزاولها رئيس الدولة بواسطة مجلس وزرائه فهى بطبيعتها مطلقة يصعب تحديدها وحصرها الا ان شراح القانون الدستورى يذكرون عادة اربعة انواع من حقوق السلطة التنفيذية وهى

١ – حق ترتيب المصالح العامة كانشاء والغاء الوزارات والمصالح وهذا ما نص عليه عندما صدرت الفقرة الثانية من المادة (٢٥) من نظام المجلس ..

٢ – حق تعيين الموظفين وعزلهم وهو ما نص عليه عجز الفقرة الثانية من المادة (٢٥) .

٣ – حق اصدار اللوائح ولمجلس الوزراء عندنا هذا الحق من باب اولى ما دام انه يزاول السلطة التشريعية برمتها .

٤ – حق اعلان الاحكام العرفية .

هذا وقد نصت المادة (٢٥) على نماذج اخرى للسلطة التنفيذية التى يمتلكها المجلس فذكرت مراقبة تنفيذ القرارات والانظمة وحبذا لو انتبه المجلس فيما بعد ادارة حكومية مستقلة يعهد اليها بمهمة الرقابة على تنفيذ القوانين . كما نصت الفقرة الثالثة من المادة نفسها على الحق فى انشاء لجان تحقيق تتولى التحرى عن سير اعمال الوزارات والمصالح بصفة عامة او عن قضية معينة وهذا الحق له صبغة ادارية اكثر منها تنفيذية وهو يزاول على نطاق واسع فى الولايات المتحدة وانجلترا وفى غيرهما من الدول التى يسود فيها النظام الانجلو امريكى فى الادارة .

السلطة الادارية

لم تتحدد حتى الان معالم السلطة الادارية التى يمارسها مجلس الوزراء ولن يتم هذا التحديد حتى تصدر الانظمة الداخلية لكل وزارة من الوزارات ونظام ادارة المقاطعات ونظام البلديات وهى الانظمة الموعود بها فى المادة ٤٨ فاذا تم صدورها عرفنا بالتحديد نوع السلطة الادارية التى سيمارسها المجلس وهى فى اعتقادى ستكون سلطة غير مباشرة هدفها مجرد الاشراف والرقابة بل ربما قطعنا الشوط الى اخره وتبنينا نظام اللامركزية الادارية حيث تتوزع السلطات الادارية فى جهات مختلفة بدلا من تركيزها فى هيئة واحدة .

وفى مجال البحث عن السلطة الادارية تحسن الاشارة الى « القضاء الادارى » اى القضاء الذى يتولى النظر فى منازعات تكون الحكومة او احدى الهيئات العامة طرفا فى النزاع فيها . وفى العالم نظامان لهذا القضاء . الاول وهو النظام الانجلو امريكى الذى يعهد بجميع القضايا الادارية الى المحاكم العادية الا انه فى الوقت نفسه ينشىء محاكم ولجانا قضائية تابعة للوزارات والمصالح المختلفة لكى تزاول مهمة القضاء الادارى بصفة مبدئية وفى نطاق محدد . والنظام الثانى هو النظام الفرنسى الذى يفصل المنازعات الادارية عن المنازعات المدنية ويجعل الاولى من اختصاص محكمة ادارية خاصة اسمها « مجلس الدولة » . وقد اخذ بهذا النظام بعض الدول العربية المجاورة ومعظم الدول الاوروبية

ونحن فى المملكة لم يتحدد بعد لدينا اى النظامين نتبع ولكن الاتجاه الادارى يشير الى اننا سوف نتبع النظام الفرنسى خصوصا بعد انشاء ديوان المظالم الذى يعتبر بحق صورة مصغرة من مجالس الدولة فى البلاد الاخرى والذى اصبح ينمو بشكل اثبت وجوده فى الجهاز الحكومى

وبعد فنظام مجلس الوزراء خطوة اساسية بناءة سيكون لها دون شك اثر عميق فى تاريخ المملكة وفى المستقبل الطيب الذى ينتظرنا ان شاء الله .

بسم الله الرحمن الرحيم
بنك فيصل الإسلامي المصري
ش . م . م - سجل تجارى ٥٥-١٩٧ القاهرة
رائد العمل المصرفي الإسلامي
يسره أن يعلن عن تقديم خدماته المصرفية وممارسة نشاطه فى مجالات الإستثمار والعمليات التجارية طبقا لأحكام الشريعة الإسلامية .. وبأحدث أساليب العصر .
ويعلن للسادة أصحاب حسابات الإستثمار بأنه ابتداء من يوم الثلاثاء ٢٣ محرم ١٤٠٣هـ الموافق ٩ نوفمبر ١٩٨٢م
سيتم توزيع عائد النشاط الفعلى عن العمليات الاستثمارية والتجارية
عن الربع الرابع من العام المالى الهجرى « ١٤٠٢ »
« من أول شوال إلى ٣٠ ذى الحجة »
بمعدل
٢,٥٥٪ للعملة المحلية و ٢,٥٧٥٪ للعملة الأجنبية
أى ما يوازى
١٠,٢٪ سنويا للعملة المحلية
١٠,٣٪ سنويا للعملة الأجنبية
ملحوظة : تم إضافة العائد إلى حسابات العملاء الجارية أو حساباتهم الإستثمارية فى حالة وجود تعليمات منهم بذلك .
شعارنا دائما
صدق فى المعاملة - سلامة للأموال - طهارة فى الأرباح
المركز الرئيسى وفرع القاهرة ١١١٣ كورنيش النيل القاهرة ت ٧٥٣١٠٩ / ٧٥٣١٦٥
فرع الأزهر : ١ ميدان الأزهر
فرع الإسكندرية : ٧ شارع ... بالأزاريطة ت ٢٨٣٥١
فرع أسيوط : عمارة الأوقاف رقم ١ مشروع العاشر من رمضان ت ٣٢٤٣٩
ص.ب ٢٤٤٦ القاهرة تلكس ٩٣٨٧٧ / ٩٣٨٧٨ برقيا : فيصل بنك القاهرة

AL AJDA AUTOMOTIVE
الأجدى للسيارات
وكلاء فيراري - لمبورغيني بالمملكة
مستعدون لتسليمك السيارة في جميع انحاء المملكة ودول الخليج او أي مدينة أوروبية
المعرض : الناصرية - الرياض تلفون ٤٤١٦٢٢٤ ٤٤١٤٤٣٢ تلكس ٢٠٠٥٣٤
الورشة : طريق المطار الجديد الرياض تلفون ٤٦٥٤٢٦٩ ٤٦٤٥٨٥٦ ص.ب ١٠٩٧٤

مجلة عربية للعلوم تصدر في تونس

تونس – مكتب « المدينة » :

ستصدر مجلة علمية عربية تشرف عليها ادارة العلوم التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وهي اول مجلة من نوعها في البلاد العربية وستسد فراغا كبيرا كان يشتكي منه اكثر العلماء العرب الذين يحملون امل الامة العربية والاسلامية في التطور والخروج من التخلف .

وقد تمكن مكتب « المدينة » بتونس من الحصول على ملخصات للمواضيع التي ستنشر في هذه المجلة العلمية ..

فالموضوع الاول الذي تحتويه المجلة هو بعنوان « التعريب ووضع المصطلحات العلمية » بقلم الدكتور عادل احمد الجرار الذي يقول بوجود مشكلة اساسية يواجهها التعريب في البلاد العربية وخاصة تعريب العلوم . والكيمياء بصفة خاصة .

ولكن المشكل ليس معقدا كما يتصوره البعض فالمهم هو القيام بالخطوة الاولى والبقية تاتي .

والدكتور عادل احمد جرار من الاردن يقترح طريقة في تسمية المركبات العضوية فيها وحدة وظائفية لا يختلف فيها اثنان .

فاذا نجحت بعض اللغات الاكثر تعقيدا في ترجمة الاستعمالات والالفاظ والكلمات العلمية فان اللغة العربية قادرة على ذلك بدون اشكال .

اما الموضوع الثاني في المجلة فهو بعنوان « مشكلات تلوث البيئة البحرية في الوطن العربي » للدكتور عادل حموي . فالوطن العربي كما يقول صاحب البحث يعاني من كل اشكال التلوث وخاصة تلوث البيئة البحرية لاسباب عديدة يبينها الدكتور حموي الذي لخص للقارئ مجمل الاخطار التي تهددنا منها الامراض والأوبئة .. ومجمل الاخطار التي تهدد الحيوانات البحرية والثروة السمكية والتوازن النباتي ..

ويقدم الباحث في النهاية مقترحات عملية لمقاومة التلوث البحري والعمل على خلق حدائق بحرية تكون ملفتة للانتباه وباعثة على الراحة والسعادة ..

وطبعا لن تقدر الاقطار العربية على محاربة التلوث ان لم تخضع برنامجا موحدا وان لم تنسق جهودها في هذا المجال ..

والموضوع الثالث في هذه المجلة هو « الواقع الحالي للعلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي » للدكتور ابراهيم بدران الذي يتساءل في بحثه : هل سيدخل الوطن العربي عصر التكنولوجيا من بابه الواسع ؟

وقبل الجواب على هذا السؤال يتولى الدكتور ابراهيم بدران تحليل الواقع الحالي للعلوم والتكنولوجيا في البلاد العربية في هذه الدراسة التي يتبين منها ضعف العلوم والتكنولوجيا في التجذر في بنية المجتمع العربي الذهنية والاقتصادية والسياسية من جهة وضعف دور العلوم والتكنولوجيا في اغناء عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية من جهة اخرى .

ويتبين ان هذا الضعف ناتج عن عدم ثقة صانع القرار السياسي العربي بالعلم حتى الان وعدم تخصيص الاستثمارات اللازمة لتطوير هذا الواقع وتنميته الى جانب غياب المؤسسات المتخصصة وضعف اجهزة التخطيط وعجزها عن تطوير القدرات البشرية الذي يتطلبه العلم والتكنولوجيا .

التكنولوجيا والتنمية في البلدان العربية النامية : هذا هو عنوان الدراسة الرابعة في المجلة اعدها الدكتور عبدالمعطي محمد عساف الذي يؤكد ان التكنولوجيا هي نتيجة للتنمية الشاملة المتطورة ولا يمكن نقلها من مكان الى مكان .. لانها ليست مجرد بضاعة تباع وتشترى بل هي عقلية .. وذهنية وحقائق ترتكز على العلم .

والتكنولوجيا في البلدان النامية ومنها البلدان العربية مازالت ضعيفة بل هي منعدمة في بعض الحالات .

ولا يمكن لهذه البلدان ان تحقق تطورا تكنولوجيا بدون تنمية شاملة وحقيقية .

فما هي اسباب التخلف التكنولوجي في البلدان النامية ؟ وما اذا حققت هذه البلدان من اجل تحقيق نموها ؟ وما الذي ينبغي ان تقوم به للخروج من التخلف والتبعية ..

الجواب عن هذه الاسئلة يقدمه الدكتور عبدالمعطي محمد عساف من وجهة نظره اعتمادا على مجموعة من الدراسات والمعطيات والاحصائيات .

وفي الاخير يقيم مقارنة بين الهياكل والارضيات التي تكون السبب المباشر في التطور في البلدان النامية والبلدان المتقدمة ويطرح رايا يتمثل في توحيد البلدان العربية من اجل التطور .. وهذه الوحدة التي يدعو اليها ليست شعارا بل هي نوع من الممارسة التي تنطلق من خلق الكيانات السياسية والاقتصادية .

اما الدكتور المهندس المنصف كموت فانه يقدم للمجلة دراسة بعنوان « المعمار الشمسي » وهو موضوع مهم لانه جديد وطريف فالمعروف الان ان اكثر المهندسين المعماريين العرب يتهافتون على الاشكال الاوروبية في البناء حتى اصبحت مدننا العربية الكبرى نسخة مطابقة للمدن الغربية ومع الايام ستلتحق القرى والمدن الصغيرة بهذا النمط من البناء اذا لم تتم وقفة حازمة في اعادة النظر في الغزو المعماري .

فلقد اثبت العلم الحديث ان المعمار العربي الاسلامي لم يوضع بشكل تلقائي .. ولم تكن هكذا بالصدفة بل هي من الاشكال المعمارية التي تخزن الحرارة في الصيف لتوزعها في الشتاء وتخفف من ارتفاع الحرارة في الايام الساخنة وهي اليوم تلعب دورا مهما في التخفيض من استهلاك الطاقة ..

والطريقة المستحدثة في المعمار الشمسي يمكن ان تكون مستمدة من المعمار التقليدي العربي وهذه الطريقة متلائمة مع المناخ وخاصة مع الشمس وثبت من خلالها انه في الامكان اقامة بنايات شمسية بيومناخية من اهم مميزاتها تغيير المناخ طبيعيا والتخفيض من استهلاك الطاقة الكهربائية والغازية وما اليها ..

وهذه الدراسة تقول لك كيف ذلك ؟

■■ وفي المجلة دراسة اخرى قيمة هي بعنوان « نحو خطة موحدة لنقل التكنولوجيا » بقلم الدكتور اسامه الخولي يرى فيها ان العرب في السنوات الاخيرة وضعوا مخططات عديدة لنقل التكنولوجيا لكن هذه المخططات رغم صياغتها المحكمة وبشكلها المنهجي المتناسق بقيت بدون تنفيذ .

والدكتور اسامه الخولي لا يطرح خطة جديدة في دراسته بقدر ما هو يعمل على بيان الاسباب التي جعلت خططنا العربية على الرفوف تنتظر التنفيذ ..

وهو يقول « على كل فان موضوع نقل التكنولوجيا ليس مسألة مخططات بل هو ذهنية كاملة لابد من تغييرها . وبلورتها حتى تتضح ملامح خطة التنمية الشاملة ..

ويتساءل : لكن ماذا نعني بخطة موحدة لنقل التكنولوجيا ؟ ويقول « ان واقعنا يؤكد اننا ابعد ما نكون عن انتهاج نهج موحد في سياستنا التنموية ..

هل هو تناقض ؟

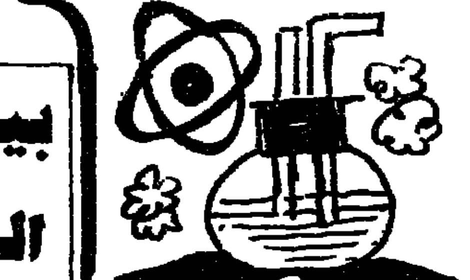
ذلك ما نعرفه من الدراسة ..

■■ موضوع علمي اخر يمكن ان يطالعنا في هذه المجلة التي سترى النور قريبا .. وهذا الموضوع هو « كيمياء الدماغ » بقلم الدكتور زياد القطب الذي اظهر للقارئ ان اللغة العربية قادرة على استيعاب كل المواد العلمية مهما كانت درجة تطورها ويقول : الدماغ عالم كبير .. وكثير التعقيد .. وكل شيء فينا يمر عن طريقه .. فهذا العالم يكشف عن كل أسراره ومازال يحتفظ بألغاز لم تجد الحل العلمي بعد . الا ان العلماء توصلوا الى فهم الكثير من جوانبه واوجدوا ادوية متنوعة للاصابات التي تحدث فيه .

والدكتور زياد القطب يقدم للقارئ نظرة تحليلية دقيقة عن الدماغ .. هذا العالم الكبير ويحاول ان يعطي فكرة مبسطة عن وظائف المخ .. وطريقة عمله وعلاقاته بكامل اعضاء الجسم ..

■■ وفي المجلة تقدم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للقارئ مجموعة من المواضيع والمشاريع التي تعود الى اختصاصها منها تقرير حول استعمال الشفرة العربية الموحدة في الحسابات الاليكترونية أعدته ادارة العلوم .. ويقول التقرير بان استعمال الحاسبات الاليكترونية في مجالات مختلفة ادارية وتنظيمية وعلمية وتكنولوجية . عرف في العشرين سنة الاخيرة تطورا وانتشارا سريعا الا ان هذا التطور كان يجري بدون تنسيق بالنسبة للدول العربية بل لم يكن هناك تنسيق حتى بين ادارات مختلفة داخل البلد الواحد مما جعل الشركات الصانعة للحاسبات الاليكترونية تفرض شروطها .. وتقدم التكنولوجيا التي تناسب مصالحها الخاصة باسعار باهظة وبدون اخذ بعين الاعتبار متطلبات الدول العربية خاصة في موضوع توحيد الشفرة لتمثيل الحروف العربية فنتج عن ذلك تعدد الشفرات لتمثيل الحروف العربية في تلك الاجهزة الآلية وجعل مهمة الاتصالات بين مختلف الادارات في الاقطار العربية شاقة للغاية واصبح من الصعب بل من المستحيل تبادل المعلومات والبرامج بين مراكز الحاسبات الالكترونية العربية ..

لذا صار من الضروري توفير مجموعات قياسية من الحروف العربية لاغراض الاستعمال في الحاسبات الالكترونية على ان تكون هذه المجموعات معرفة تعريفا تاما ضمن الشفرات العالمية .





ثقافة الطفل

بين مجلة الطفل والكتاب

○ بقلم : سعيد الحسيني

قد تنشا مفاضلة بين مجلة الطفل والكتاب .

كيف ؟ ولماذا ؟

تكون المفاضلة غالبا حول احتياجات الطفل .. كاولويات ... وفي اي عمر يحتاج الطفل الى المجلة وفي اي وقت يطلب الكتاب .

وهل نجاح المجلة بدوره يؤدي الى طريق الكتاب المعرفة الاكثر عمقا في المجال الواحد .

لماذا ؟ لان اصدار كتاب للطفل ليس بنفس الضرورة كاصدار مجلة للطفل

ان مجلة الاطفال ماهي الا كتاب دوري يجمع بين مظاهر الكتاب التقليدي ومظاهر الصحافة الحديثة .. فتاخذ من الكتاب شيئا من العمق ومميزاته كمجموعة من الدراسات او البحوث على قدر من المعلومات المترابطة التي تهدف الى توسيع مدارك الطفل وتنمية معرفته . وتأخذ المجلة من الصحيفة دوريتها ومظهرها الجذاب وطريقتها الشائقة في عرض الموضوعات والدراسات .

والمجلة بهذه الصورة اقدر من الكتاب على بسط المعلومات وشرحها وتحويلها الى شيء سهل .. بل تقود الى القراءة العميقة التي تغور الى اعماق الطفل

والكتاب مهما كان حديثا . لا يستطيع متابعة ما يدور في العالم من احداث هامة او اكتشافات مثيرة او اختراعات . بينما تستطيع المجلة تصوير ما يحدث وتسجيله بعد حدوثه بفترة قصيرة .

هكذا تصبح المجلة والصحيفة المصدر الاساسي امام الطفل لمتابعة ما يدور حوله في شيء من الافاضة والشرح والتفسير مع احساس حقيقي بالمتعه والتسليه . وقد اتضح ان المجلة تقوم بدور الاستكمال بالنسبة للكتاب وذلك نظرا لان النص والصورة واضحان ببساطة وسهوله ويفهمان ببساطة لدى الطفل .

واذا أحسن تحرير المجلة وتوجهت العناية لمضمون موضوعاتها . فانها تقود بالضرورة للكتاب . كذلك تستطيع المجلة اجتذاب انتباه الطفل الى الموضوعات التي تطرقها مع ربطها بموضوعات الكتاب . بالاضافة الى ان المجلة تساعد الطفل على ممارسة التذوق والتعود على التفكير الذاتي . وهذه هي بداية المبادىء العلمية والثقافية والتربوية .

ومن هنا تبدو صحافة الطفل كالمصباح السحري الذي يفتح الابواب المغلقة امام الفكر ويقوده الى الافاق الرحيبة الفسيحة .

وقد اصطلح على ان القصة هي انسب الوسائل للوصول الى الطفل واستثارة اهتمامه . وعن طريق القصص يعرف الطفل ما في الحياة من خير وشر .. وعن طريق غير مباشر تجذبه ناحية الخير وتبعد به عن الشر ليعرف الصحيح والخطأ .

ان كل طفل يطوي في اعماقه روحا شاعرة يستطيع ان يرسم بها صورا لكل شيء حوله سواء كان هذا الشيء جمادا ساكنها ام كائنا حيا .. ذلك ان الكون عنده جديد وفي الوقت نفسه يوصف الطفل بانه قارىء من ذهب . فهو دائما راض عن القصة التي تقدم له . ولكن يحدث احيانا ان يسرف الطفل في تفاؤله وفرحته ويتسع خياله ليستوعب اضعف القصص او اقلها صدقا فحرحة كقارىء وسرعة تصديقه للامور يجعلانه يصدق مشاعر الاشخاص الوهمية .. ومن هنا تقع صعوبة وتبعة الاختيار لهذا النوع من الادب القصصي .

والطفل الذي يقرا عن مغامرة من النوع العنيف .. اما ان يحاول تقليد ما راه مرسوما وما قراه .. وأما لايجد له صدى في نفسه وفي اعماقه .

والاول غالبا ما يكون صاحب نفسيه معقدة او انه يجد نفسه غريبا في مجتمعه لا يستطيع التوافق .

وهناك قصص لبناء التخيل وتغذيته وتحويله الى تخيل ابداعي .

والمسلسلات المصورة الهزليه .. يفرم الطفل بهذا النوع لما فيه من مميزات .. انها ترضي في الطفل رغبته في الحركة والمغامرة .

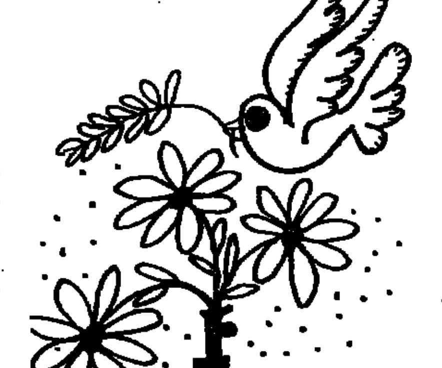
ان الاحداث فيها تجرى بسرعة والقصة قصيرة . ويعني هذا الارضاء السريع

لذلك يحسن الاهتمام بها لغرس بعض القيم والتعرف على الشخصيات التاريخيه او العلمية واكتساب القدرة على تكوين شخصية « القارىء من ذهب » وقدرته على تحمل المسئولية .









بيني وبين فلسطين

فلسطين لنا يوم على هضباتك الخضرا

لنا يوم قريب في روابيك .. لنا امرا

سنصبغ من دما صهيون وجه الارض والبحرا

اجابتني فلسطين بوكف مدامع حرى

اظن بان هذا قاله من ينظم الشعرا

وهذا ثلث قرن فوق وجه الأرض قد مرا

ومشكلتي مع الأيام زاد لهيبها جمرا

فقلت لها عهدتك خير من قد مثل الصبرا

وهذا الليل مهما طال في اعقابه فجرا

اذا ما المسلمون لدينهم عادوا فيا بشرى

فيا بشراك حينئذ بارض القدس والمسرى

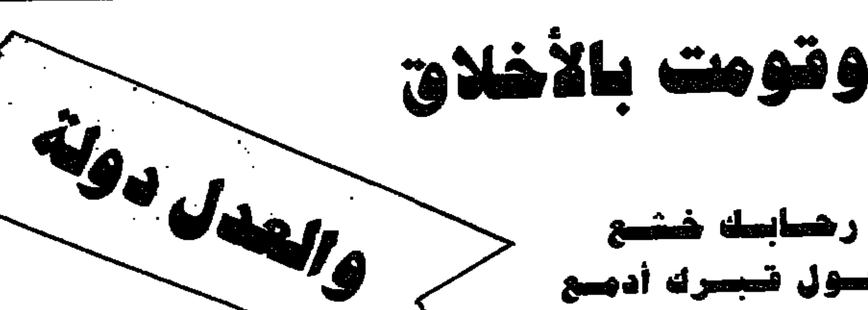
هتون – مكة المكرمة

المدينة الأدبية :

الأخت هتون .. مرحبا بك في مدينتك الأدبية .. سرتني خطوتك التالية المنشورة اعلاه .. وهذا ما نامله دائما من وراء توجيهاتنا المتواضعة لاصدقاء الملحق الأدبي . وواضح من ابياتك الوطنية هذه انك تتمتعين بموهبة طيبة .. وان كانت لنا ملاحظات . فهي بعض الأخطاء النحوية الواردة في البيت التاسع في قولك (في اعقابه فجرا) حيث هي (فجر) وليس (فجرا) لأنه خبر مبتدأ. ويبدو ان اهتمامك بتضبيط القافية قد ساهم في حدوث مثل هذا الخطأ .

ننصحك بالاهتمام بالصورة التي تعطي القصيدة حركة الدخول في ذات القارىء . والبعد عن الذهنية ما استطعت ...

وقومت بالأخلاق





للشاعر : عبدالعزيز بن محمد النقيدان

خشعت وحولي في رحابك خشع
تسيل لهم من حول قبرك أدمع
أتينا الى هذا الحمى بتذلل
وفي القلب ايمان بحبك يسطع
أتينا وصلينا وفي القلب نشوة
الى معدن الأنوار وهي تشعشع
رأيت أمامي منبر الحق شامخا
وفيه رسول الله بالحق يصدع
يطاح بها شع الضياء مؤيدا
من الله لا يخبو ولا يتصدع
تطوف بي الذكرى الى كل مربع
به حط رحل الدين يبنى ويرفع
رأيت بها الأنصار جاءوا جحافلا
الى ركبك الميمون شوقا تجمعوا
أتوا بقلوب | مخبتين | كأنها
منابر نور بل من النور أنصع
يحفون | بالقصوا | وفيهم تشوق
وفي العين أفراح وفي القلب موضع
لقد كنت في بطن الثرى لك روعة
ونصرك دين الله أسمى وأروع

عرفت أمينا عندما كنت يافعا
حديثك صدق ليس فيه تصنع
عرفت رحيما بين قومك كالندى
مجيئك خصب فيه للقلب مرتع
بعثت وميزان العدالة ضائع
فلا الله معبود ولا النصح يسمع
هناك خرافات هناك جرائم
وفي وأدهم للبنت أقسى وأفجع
أتيت باعجاز من الله ناصع
بليغ له شم الجبال تصدع
وقومت بالأخلاق والعدل دولة
تذل لها هام الرجال وتخضع
وربيت أبطالا جهادا نهارهم
وفي الليل أيقاظ سجود وركع
دعوت لتحرير الرقيق برحمة
فلا اللون ميزان ولا الجاه ينفع

أتيت بشرع الله أكمل منهج
فنعم رسول الشرع نعم المشرع
تولاك رب العرش بالأدب الذي
سما بك خلقا بالفضيلة مترع
وجاءك نصر الله في كل موقف
ولو جمع الأعداء كيدا وأجمعوا
وبلغت عن ربي رسالة مرسل
وأشهدته في الحج حين تودع
وسرنا على درب من الخير لاحب
سما فيه أسلاف من كان يتبع
ومن رام اذلالا لشرع محمد
يبوء بخزي وهو في الأرض أهطع
محمد إني قد نظمت قصيدتي
بذكرك تندى مسكها يتضوع
وأنت امام الناس يا أكرم الورى
وحسبك جاها في القيامة تشفع

ورد وانتظار الشاعر

– ١ –

وكانما « بيروت » عنقاء الرماد .. الدم العربي المتفلت من شرايينه القديمة التي اهترات ، تأبى في كل مرة الا ان تكون الاسطورة وان تكون المعجزة . وبعد هذا الخمام العنقودي الأمريكي الذي انهال على اطفالها . بعد هذا التنين الصهيوني الفاشي الزاحف لابتلاع عراقتها .. من يدري ماذا تخبئ بيروت ؟!

في أتون حرب الكرامة الثانية يأبى نبع بيروت العظيم . الشرايين الجديدة التي يكونها الدم الجديد المتفلت .. الا أن يتدفق .. فينا نحن الهاربين من التجدد .

– ٢ –

ترسل لنا بيروت الرائحة .. رائحة الجثث . غير انها بتكوينها الانثوي الخالد تأبى الا أن ترسل لنا العشب .. عشبها السري الاخضر ..

تصلنا نتف صغيرة قاتلة من احتجاج الشاعر « خليل حاوي » .. وتصلنا نتف من القصيدة الاخيرة للشاعر الذي هرب برصيفه الى الاكمل .. « علي فودة » الذي انتزع قلبه في دياجير الظلمة العربية نارا طائرة فوق الرؤوس ، ودما ، تلكم هي قصيدتي الاخيرة . وتصلنا نتف من قصيدة الشاعر محمود درويش :

نحن الواقفين على خطوط النار
نعلن مليلي :
بيروت تفاحة
والقلب لايضحك
وحصارنا واحة
في عالم يهلك

– ٣ –

وكانما بيروت / عنقاء الرماد العربي .. التي تتدفق فيك نهرا .. متفلتا من ضفافه ، وبقعة واحدة من خلال خبر لها صغير ، صدور المجموعة الشعرية الجديدة « ورد وانتظار يقرع الباب » للشاعر اللبناني ميشال سليمان وبغلاف ورسوم الفنان الفلسطيني مصطفى الحلاج – يعيدك الى نفسك ويحيلك الى شراستك الاولى التي تسمى بها السوط ضلوعا تضحك وتسمى بها الليل الأسود صباحا برتقاليا . ويحيلك الى كلماتك السابقة التي أبت ان يحتضنها غير دفء المدينة التي لوثت اصابعك المراهقة بحبرها / بيروت :

نعم هناك المزيد
من الاسلحة والتوابيت /
لعرس فلسطيني وعدت به
صديقي الفدائي
وهناك المزيد
من الحجارة ، وايدي الاطفال النامية
لمجابهة دبابات الفاشيين
وهناك المزيد
من الشفرات الحادة ، ورائحة عطر البارود /
لحلاقة ذقني التي شوكت تفاح
حبيبتي

– ٤ –

ومن يدري ماذا تخبئ بيروت !؟ في دمها القادم اليك ، والمنبجس صهيلا من صمت صخورك .

من يدري ماذا تخبئ بيروت !؟ في هذا الصهيل الذي يخرج منك / صمتا .. فيجعلك مثل مراهق يعصف به الحب لأول مرة فلايستطيع سوى أن يصرخ عاليا :

المجد لك يابيروت
المجد لك يابيروت

المثنى الشيخ عطية

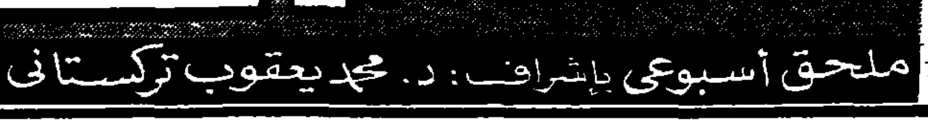
جولة في مخيم فلسطيني

ابها – هزاع عبدالله الحوالي

زارني بالليل والتسهيد ماسور لديا
احمل الشوق بقلبي والمنى بين يديا
ولهيب الياس يستشعره من مقلتيا
فارتمى يسأل ما الخطب الذي حل عليا
قلت : مهلا ايها الزائر ان هالك امري
سر معي ان شئت ان تحظى بما يشغل فكري
سنجوب الأفق رحالين في مركب شعر
وترى اخوتنا يحيون في ساحة قهر
ستراهم بعد ان شردهم جيش الغزاة
طردوا من ارضهم من قدسهم طرد الجناة
بعد ان خط الشهيد الحب فيها بالرفات
فاتى البطش لكي يمنعهم حق الحياة
هاهم ياصاح يحيون حياة لا امان
فيهود قد اذاقوهم مرارات الهوان
قتلوا الأطفال والشبان والغيد الحسان
بالشعري انها احدى اعاجيب الزمان
وصغار قد رايناهم على الرمل رقود
خلتهم موتى لما اسداهم الصدر الحقود
لم يروا آباءهم يوما ولا اما تعود
فثووا والدمع من اجفانهم بل الحذود
وعجوز تتهادى ، صدرها يدمي انينه
فجثت تبكي اليتامى تسكب الدمع حزينة
ليتهم بالأمس قد ولى فمن يحمي عرينه
فهي للأحداث ماوى وهي للبلوى ظعينه
وحبي قد براه الجوع تهمي مقلتاه
عاش معتلا سقيم الروح لم يعرف اباه
يتغذى البؤس عاري الجسم كهلا في صباه
ليت شعري هل سينجو من أساليب الطغاه
والصبايا باكيات قد دهاهن المصاب
فتعلقن باوهام و آمال السراب
واذا ما اقبل الليل توسدن التراب
بالهول الخطب قد ودعن في المهد الشباب
وهناك الشيخ يجثو داعيا رب السماء
قائلا يارب مل القلب من طول العناء
لن اطيق المكث والأنهار سالت بالدماء
فابعث – اللهم للأوغاد كربا وفناء
ورأيت الكوخ فاستقبلته حتى ارى
فدهاني الأمر فاسترجعت حلا للورا
ليس في الكوخ اثاث غير اكوام الثرى
ويتامى لم يزرا جفانهم طيف الكرى
صور صيغت من الواقع لانسج خيالي
كل من يسمعها يحسبها ضرب المحال
ذلك الأمر الذي ياصاح قد اشغل بالي
ويقيني ان في هذا جواب للسؤال
وتذكرت الأولى ماتوا ذوو النفس الأبية
قدموا الأرواح مشتاقين للقدس هدية
فلهم منا سلام ولهم احلى تحية
وشعارات على الازمان تبقى ابدية
ان تطل ياليلنا فالشمس تسعى للبكور
والدياجير التي خلفتها تمحى بنور
وتعودن فلسطين لأحباب الصدور
ونصوغ الترب تبرا وتحلى بالزهور

ألوان من التراث

ملحق أسبوعي بإشراف : د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات



■ العدد الثالث عشر ■ السنة الثامنة ■ ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

من محتويات العدد

● في الذكرى الخمسين لوفاة الشاعر حافظ إبراهيم : إعداد محمد بن رجب (ص ٢) .
● فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستر بيتي بأيرلندا : إعداد حسين عبدالله بانبيله (ص ٢) .
● إن بني عمك فيهم رماح يا ديوان العرب : بقلم الدكتور نور الدين صمود (ص ٣) .
● رأس المعالى التغاضى : بقلم عبدالمجيد شبكشي (ص ٣) .
● خدعوها : رائعة جميل صدقى الزهاوى (ص ٣) .
● مكة المكرمة في أواخر القرن الماضي من خلال كتاب « الرحلة الحجازية » للشيخ محمد السنوسي : إعداد جمال بن حمادة (ص ٤) .

حكمة العدد

في كل صقع يتجه المستشرقون فيه بابصارهم نحو الإسلام . ينتشون بشيء من السرور الخبيث - حينما تعرض لهم فرصة حقيقية او خيالية ينالون بها من الإسلام - عن طريق النقد .

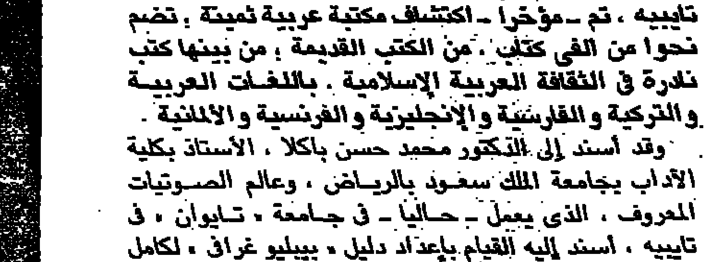
ومن ثم ظهر . في جميع بحوثهم . كما لو أن الإسلام لا يمكن أن يعالج على أنه موضوع بحث في البحث العلمي ، بل على أنه متهم يقف أمام قضاته ، فيمثلون دور المدعي العام الذي يحاول إثبات الجريمة . وبعضهم يقوم بدور المحامي في الدفاع !

محمد أسد

اكتشاف مكتبة عربية قديمة في تايبيه

■■ في خزائن مكتبة جامعة ، تايوان ، الوطنية ، في تايبيه ، تم - مؤخرا - اكتشاف مكتبة عربية ثمينة ، تضم نحوا من الفي كتاب ، من الكتب القديمة ، من بينها كتب نادرة في الثقافة العربية الإسلامية ، باللغات العربية والتركية والفارسية والإنجليزية والفرنسية والألمانية .

وقد أسند إلى الدكتور محمد حسن باكلا ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض ، وعالم الصوتيات المعروف ، الذي يعمل - حاليا - في جامعة ، تايوان ، في تايبيه ، أسند إليه القيام بإعداد دليل ، ببليو غرافي ، لكامل محتويات هذه المكتبة ، التي تم اكتشافها ، تمهيدا لوضعها تحت تصرف الباحثين وطلبة العلم ، للانتفاع بها هناك .



■ د . محمد حسن باكلا

مسند ابن الجعد تحقيق ودراسة وتوثيق

■■ في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر بالقاهرة - تمت ، مؤخرا ، مناقشة الرسالة العلمية العالية ، المقدمة إلى قسم الدراسات العليا بالكلية - من الأستاذ عبدالمهدى عبدالقادر ، لنيل درجة (الدكتوراه) في الحديث وعلومه ، وموضوعها (مسند ابن الجعد - للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن الجعد بن عبيد الجوهري - المتوفى سنة ٢٣٠ هـ - الذي جمعه تلميذه أبو القاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي - المتوفى سنة ٣١٧ هـ - تحقيق ودراسة وتوثيق) .

●●●

التربية الإسلامية في الأندلس

■■ (التربية الإسلامية في الأندلس : أصولها المشرقية وتأثيراتها الغربية) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر - حديثا - في القاهرة ، عن دار المعارف المصرية ، لمؤلفه الأستاذ خوليان ريبيرا ، ويقع في مائتين وثلاث وثمانين صفحة - من القالب الكبير .

ترجم الكتاب من الأسبانية إلى اللغة العربية ، وقدم له بكلمة ضافية عن الكتاب ومؤلفه - الأستاذ الدكتور الطاهر أحمد مكي .

●●●●

الجزء العشرون من « تاج العروس »

■■ بتعضيد وزارة الإعلام الكويتية - يتوقع أن يصدر ، في الكويت ، قريبا - الجزء العشرون من « تاج العروس » للزبيدي - بتحقيق الأستاذ عبدالكريم العزباوي ، المحقق المعروف بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، ومراجعة الأستاذ محمد خليفة التونسي .

يبدأ هذا الجزء بفصل القاف مع الطاء (ق ب ط) وينتهي بمادة (د هـ ق ع) .

●●●●

تذكرة النحاة

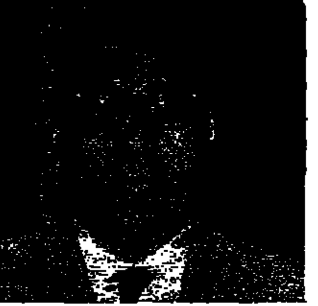
■■ ضمن نشاطات جامعة اليرموك بالمملكة الأردنية الهاشمية - يقوم الأستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن ، هذه الأيام ، بتحقيق نصوص كتاب (تذكرة النحاة) لأبي حيان الأندلسي .

هل نحن مسلمون ؟

■■ من تآليف الأستاذ محمد قطب ، عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - صدر ، في بيروت ، مؤخرا - عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد : عنوانه (هل نحن مسلمون ؟)

يتناول الكتاب - بالبحث والدرس - السبب الذي أدى إلى انحسار المفهوم الإسلامي الشامل الضخم لدى البعض ، وتفتته إلى جزئيات مبعثرة لا رابط بينها ولا دلالة فيها .

من موضوعات الكتاب : مفهوم الإسلام . نماذج من المجتمع المسلم . خط الانحراف . المستقبل للإسلام .



■ محمد قطب ■

مصطلحات نقدية وبلاغيه في كتاب البيان والتبيين

■■ في ثلاثمائة وعشرين صفحة - من القالب الكبير - صدر حديثا ، في بيروت - عن دار الآفاق الجديدة للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد للأستاذ الشاهد البوشيخي .

يدرس الكتاب المصطلحات ، النقدية والبلاغية العربية ، ويعنى بتحديد مدلولاتها : استنادا إلى كتاب أبي عثمان الجاحظ (البيان والتبيين) وقد بناه المؤلف على تمهيد ، وفصل في قضية عنوان البيان ، وآخر في معجم المصطلحات ، ثم خاتمة ، فملحق ، ففهرس مواد مصطلحات (البيان) النقدية والبلاغية المدروسة .

شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه

■■ في أربعمائة وأربع وخمسين صفحة - من الحجم الكبير - صدر ، في بيروت - مؤخرا - عن مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه) للأستاذ الدكتور يحيى وهيب الجبوري - في طبعته الثانية الجديدة المنقحة .



■ د . يحيى الجبوري ■

الخطابة : أصولها وتاريخها

■■ في القاهرة - صدر ، حديثا ، عن دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد عن (الخطابة : أصولها وتاريخها) لفضيلة الشيخ الأستاذ محمد أبو زهرة .

من قرطاج إلى القيروان

■■ ينظم ، قريبا ، في العاصمة الفرنسية باريس ، معرض ضخم تحت عنوان « من قرطاج إلى القيروان ٢٠٠٠ سنة من الفن والتاريخ التونسي » ويضم قطعا أثرية من العهد الفينيقي ، والقرطاجني ، والعهد الإسلامي .

بناء القصيدة

■■ صدر - عن دار الثقافة للطباعة والنشر - في القاهرة ، مؤخرا ، كتاب جديد للدكتور يوسف حسين بكار ، موضوعه (بناء القصيدة العربية) ويقع في خمسمائة واثنتين وثلاثين صفحة - من القالب الكبير - يتناول فيها فهم النقاد العرب لبناء القصيدة ، ومنهجهم في هذا الفهم عبر أربعة فصول ومقدمة خصصت لدراسة القصيدة في النقد العربي القديم .

عناية الإسلام بالأيتام والمساكين

■■ في المسجد الجامع الكبير بالرياض - تنتظم ، مساء غد الخميس ، ندوة علمية قيمة ، موضوعها (عناية الإسلام بالأيتام والمساكين) يشترك فيها نخبة من أصحاب الفضيلة العلماء وأساتذة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، من بينهم :

- الشيخ صالح العلي الناصر ، رئيس قسم الفقه وأصول الدين بكلية الشريعة بالرياض .
- الشيخ الغزالي خليل .
- الشيخ أحمد عبدالرحمن الشريف .

اكتشاف العالم الإسلامي لأوروبا

■■ (اكتشاف العالم الإسلامي لأوروبا) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر - مؤخرا - في لندن ، لمؤلفه الأستاذ ، برنارد لويس ، يشرح فيه وجهة نظر العرب وآراءهم في الغرب والغربيين : حيث يعتبرونهم غير متحضرين ، منذ القدم ، وحتى بداية القرن الثامن عشر .

وقد استمد الكاتب رؤيته هذه من العلاقات التاريخية والاقتصادية والسياسية والثقافية ، التي تحكم العالم الغربي ، والتي كون منها العرب نظرتهم ، معتمدا - في جمع مادته - على كتب العرب ، الذين سافروا وعاشوا في الخارج ، ودونوا ملاحظاتهم ، التي ركز معظمها على تحرر المرأة الشديد ، وارتدائها الملابس الفخمة ، وعلى عدم عناية الغربيين ، قبل القرن الثامن عشر ، بالنظافة ، والطهارة .

مائة ليلة وليلة

■■ صدر ، مؤخرا - عن الدار العربية للكتاب في تونس - نص جديد من نصوص تراثنا الشعبي القديم : عنوانه (مائة ليلة وليلة) بتحقيق الأستاذ محمود طرشونه .

- يعد الكتاب من النصوص القصصية الشعبية المهمة ، التي تنشر للمرة الأولى ، وقد استند محققه ، الذي يرى أن مادته سابقة على مادة الكتاب الشهير « ألف ليلة وليلة » - على تحقيق سبع نسخ خطية ، عثر عليها في مكتبات كل من باريس وتونس .

يقع الكتاب في خمسمائة وأربع وثلاثين صفحة : تتضمن دراسة للمحقق ، تبين أهمية الكتاب ، ومنهجه في تحقيقه ، وأصوله فيه ومصادره ، والآراء المهمة التي توصل إليها ، من خلال عمله بالكتاب .

الأمم السامية مصادر تاريخها وحضارتها

■■ أصدرت دار نهضة مصر للطبع والنشر ، في القاهرة ، حديثا - كتابا جديدا ، عن (الأمم السامية : مصادر تاريخها وحضارتها) للأستاذ حامد عبدالقادر ، عضو مجمع اللغة العربية - سابقا ، ومراجعة الدكتور عوني عبدالرءوف ، الأستاذ بكلية الألسن بالقاهرة .

يقع الكتاب في مائة وثلاث وخمسين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على سبعة وعشرين مبحثا ، تناولت الأمم الكبيرة في العصور القديمة ، وأنساب الشعوب كما هي في الفصل العاشر من سفر التكوين ، وبين القديم والحديث في نشأة الساميين ، والموطن الأصلي للساميين الأول ، ومميزات الأمم السامية ، وأشهر المدن القديمة .

■ غلاف الكتاب ■

المختصر في تاريخ البلاغة

■■ عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - صدر ، في بيروت ، حديثا - في مائتين واثنتين وخمسين صفحة - من القطع الكبير - كتاب جديد للأستاذ عبدالقادر حسين : عنوانه (المختصر في تاريخ البلاغة) .

الكتاب موجز عن تاريخ البلاغة ، عبر سبعة قرون ، بدءا من العصر الجاهلي ، حتى مستهل القرن الثامن الهجري ، إضافة إلى عرض لقضية الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم .

●●●●

نظرية الفن المتجدد وتطبيقها في الشعر

■■ من الدراسات النقدية الحديثة في الأدب العربي - صدر ، حديثا ، عن دار المعارف بمصر - كتاب جديد ، للدكتور عز الدين الأمين ، عنوانه (نظرية الفن المتجدد وتطبيقها في الشعر) .

الإسلام وتطورات العالم

■ د . محيي الدين الألوائي ■

■■ في القاهرة - يتوقع أن يصدر ، قريبا ، كتاب جديد للدكتور محيي الدين الألوائي ، عضو هيئة التدريس بشعبة اللغة العربية لغير الناطقين بها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - عنوانه (الإسلام وتطورات العالم)

المفصل في صنعة الإعراب

■■ عن مركز بحوث المناهج بالكويت - يتوقع أن يصدر في الكويت ، قريبا ، كتاب (المفصل في صنعة الإعراب) لجار الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (المتوفى سنة ٥٣٨ هـ) بتحقيق الأستاذ كمال جبري أمين .

الكتاب رسالة جامعية عالية - كان الأستاذ المحقق قد تقدم بها إلى جامعة السوربون ، في باريس - مؤخرا - لنيل درجة (الدكتوراه) في الآداب .

طرق صيانة ومعالجة الآثار

■■ في بغداد - يتوقع أن يصدر ، قريبا ، عن المؤسسة العامة للآثار والتراث العراقية - كتاب جديد ، من تأليف الأستاذة باهرة عبدالستار ، الباحثة الكيميائية المتخصصة في معالجة الآثار وصيانتها بالمؤسسة العامة للآثار والتراث في العراق ، عنوانه (طرق صيانة ومعالجة الآثار) .

يتضمن الكتاب ثلاثة عشر فصلا ، تتناول طرق الصيانة والمعالجة ، معززة بالمعادلات الكيميائية ، والصور ، والرسوم ، والخرائط .

تحسين القبيح وتقبيح الحسن

■■ من تراث الثعالبي - صدر ، في بغداد ، مؤخرا - بتعضيد وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب (تحسين القبيح وتقبيح الحسن) بتحقيق الأستاذ شاكر العاشور .

مزاد للمخطوطات والمنمنمات الشرقية في لندن

■■ بيعت ، في صالة سوثبي في لندن ، الأسبوع الماضي ، بعض المخطوطات والمنمنمات الشرقية ، التي تنتمي إلى مصر ، وإيران ، والهند ، وبعض الدول العربية الأخرى .

كان من أهم المبيعات ، في هذا المزاد ، شمعدان مصري من الزجاج ، يرجع تاريخ صنعه إلى القرن الرابع عشر الميلادي ، مقابل أربعة آلاف وأربعمائة وستين جنيها ، إسترلينيا ، وآنية مصرية يرجع تاريخ صنعها إلى القرن الحادي عشر ، مقابل ألف وخمسة وعشرين جنيها إسترلينيا .

كما تضمن المزاد بيع مخطوط كتاب (شاهنامه) الشهير مقابل خمسة وستين جنيها إسترلينيا : وهو كتاب (الملوك) الذي تم عمل نسخة أخرى له عام ١٤٣٧م : يحتوي على ثمان وخمسين منمنمة ، تم تنفيذها في شيراز ، عاصمة ، فارس ، في جنوب إيران ، قديما ، ويدل على براعة الإيرانيين في فن الرسم .

كما بيع منمنم من الهند ، يرجع تاريخه لعام ١٠٦١م ، مقابل ستمائة وأربعة عشر جنيها إسترلينيا ، وسجادة إيرانية ، يرجع تاريخها إلى القرن السابع عشر ، بمبلغ مائتين وأربعة وثلاثين جنيها إسترلينيا .

[illegible]

في ظلال السيرة النبوية

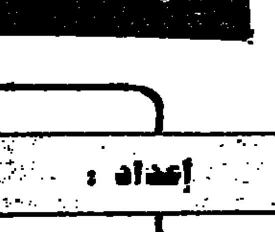
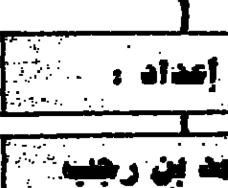
■■ من تأليف الأستاذ محمد عبدالقادر أبو فارس - صدر ، في عمان ، حديثا - عن دار الفرقان للطباعة والنشر - كتاب جديد عنوانه (في ظلال السيرة النبوية)

بالمناسبة

في الذكرى الخمسين لوفاة حافظ إبراهيم

○ عاش خائفا من الفقر والبؤس والبطالة وبهاجس ثقيل اسمه شوقي.

○ كان منظره منظر بطل مغوار يقتحم الأهوال ولكن قلبه لم يكن بشكل جسمه.

إعداد : محمد بن رجب

■■ تحتفل مصر ، هذه الأيام ، بمرور خمسين سنة على وفاة الشاعرين ، احمد شوقي ، و ، حافظ إبراهيم ، . وبهذه المناسبة تنعقد - حاليا - ندوة أدبية هامة ، يحضرها كبار الأدباء والنقاد . والباحثين ، من كامل الوطن العربي ، إلى جانب بعض الباحثين الأجانب المختصين في الأدب العربي ..

ومشاركة منا في هذه الاحتفالات . أعددنا هذا البحث القصير ، الذي ركزناه على الشاعر ، حافظ إبراهيم ، واستعنا فيه بدراسة للناقد اللبناني ، إبراهيم سليمان ، : عنوانها ، حافظ إبراهيم عاش حياته خائفا من الفقر ، وترجم رواية البؤساء ، لأنه كان بائسا ، .

■■ لقد اختلف المؤرخون والنقاد في تحديد تاريخ ميلاد الشاعر ، حافظ إبراهيم ، . ولكن ذلك ليس مشكلا ، إذا اعتبرنا ان هذا الشاعر من مواليد عصر التدخل الأجنبي في شؤون مصر ، وبداية الاحتلال البريطاني وأغلب الظن انه من مواليد ١٨٦٩م : وهي السنة التي جمع فيها ، الخديوي إسماعيل ، ملوك العالم ، لحضور حفل إفتتاح قنال السويس .

وكان مولده في قرية ، ذهبية ، العائمة على النيل بالقرب من شاطىء ، ديروط ، وكان والده مهندسا معروفا . شارك في بناء الجسور الخيرية في هذه المنطقة . اما امه فانها من أصل تركي متمصرة تيتم ، حافظ إبراهيم ، في الرابعة من العمر ، إذ توفي والده في سن مبكرة . فانتقلت به امه إلى القاهرة ، ليعيش مع خاله ، محمد نيازي ، وهناك درس في الكتاب . وتعلم القراءة والكتابة ، ثم انتقل إلى الدراسة الابتدائية والثانوية . وقد ولع بالأدب الشعبي . وحفظ من شعر الجاهليين الشيء الكثير ، وأغرم بكتاب (الف ليلة وليلة) ثم أنتقل ، حافظ ، مع خاله إلى ، طنطا ، حيث انهى تعليمه الثانوي ، وكانت مصر تمر باحداث جسام ؛ ففي تلك الأيام قامت ثورة في السودان بقيادة ، المهدي ، واعوانه الذين كبدوا الجيش المصري والبريطاني عدة هزائم ، منها هزيمة ، هكس باشا ، التي لم ينج منها سوى ثلاثمائة جندي من خمسة عشر الف مقاتل . وهزيمة الجنرال ، بيكر ، في شرق السودان ، ثم هزيمة العاصمة ، الخرطوم ، التي سقطت في أيدي زعماء الثورة السودانية . وبذلك خرجت السودان عن السيادة المصرية إلى حين .

ولقد ذكرنا هذه الفترة التاريخية لأنها مهمة في حياة ، حافظ ، إذ انها ستتصل - فيما بعد - بهذه البلد .

في هذا العهد بدأت قريحة الشاعر ، حافظ ، تتفتق وتبرز ، وكتب قصائد طريفة ، متأثرا فيها بما كان يكتبه ، عبد الله النديم ، في مجلة ، التنكيت والتبكيت ، ومن أولى قصائده هجاؤه لخاله ، عندما أغلظ معه القول ، ثم هجر الدار ، فلم يجد من يعيله . لكن فترة التيه لم تطل به ، ووجد من ينصحه بدخول مهنة المحاماة التي لم تكن تتطلب غير ، قوة الحجة ، و ، طول اللسان ، وفعلا إشتغل في مكتب أحد المحامين ، ثم انتقل إلى مكتب ثان وثالث ، وقبل أن ينهي فترة التربص تخاصم مع محام كبير ، فهجر هذه المهنة ، بعد أن كتب قصائد مطولة في هذا المحامي .

ثم التحق بالمدرسة الحربية ، وتخرج منها بعد ثلاث سنوات ، يحمل على كتفه نجمة ذهبية ، وفي جانبه سيف صقيل .

وهكذا ضمن لنفسه رزقا ثابتا ، يجرى عليه كل شهر .

وتم تعيينه في نظارة الحربية ، ثم نقل إلى وزارة الداخلية ، ليعمل ضابطا للشرطة في ، بني سويف ، ثم اعيد للجيش سنة ١٨٩٦م ، ليذهب في حملة الجنرال ، كتشنر ، لاستعادة السودان ، وهناك اضطهده احد كبار الضباط ، الذي اشتكى منه إلى السلطات العسكرية العليا ، إلى درجة أن رئيس الحملة على السودان كتب في ملفه ، حافظ لا يرقى ولا يرفت ، وعرف ، حافظ ، أنه لن يرقى في مراتب عليا ، ففصل نفسه بنفسه .

وعلى كل لم يخلق ، حافظ ، ليكون جنديا أو ضابطا مقاتلا . لقد كان يحمل قلب شاعر رقيق ..

وقد قال ، أحمد أمين ، عنه : (من كان يرى حافظا في قامته الممدودة وعضلاته المفتولة وهيكله الضخم وشاربيه الطويلين يظن بانه بطل مغوار ، يقتحم الأهوال ، ويركب المخاطر ، ولكنه لم يخلق رجل قتال ، نعم كان منظره منظر حرب ، ولكن قلبه لم يكن بشكل جسمه) .!

وفي فترة بطالته التي فرضها على نفسه - ترجم كتاب ، البؤساء ، لفيكتور هيغو - رغم ضعفه في اللغة الفرنسية ، وعدم تضلعه فيها ، مما جعل الترجمة بعيدة عن الأصل ، وإن كانت لا تقل عنه بلاغة ، وجمال اسلوب ، ورصانة عبارة .

وكتب - حافظ في مقدمة الترجمة : (هذا كتاب البؤساء ، وهو خير ما أخرج للناس في ذلك العهد ، وضعه صاحبه ، وهو بائس ، وعربه معربه ، وهو بائس ، فجاء الأصل ، والتعريب كالحسناء وخيالها في المرآة ، وضعه نابغة من شعراء الغرب ، وهو في منفاه ، وعربه كاتب هذه الاسطر في بلواه) !

■■ ولما - عاد ، حافظ ، إلى القاهرة - اختار لحياته مهنة الأدب ، واحتمى بالشيخ الإمام محمد عبده ، الذي عرفه ، وهو في الجندية ، وفي مجلس الإمام تعرف إلى نخبة من رجالات مصر ، من بينهم سعد زغلول باشا ، وقاسم أمين ، وسليمان باشا أباظة .

وتفوق ، حافظ ، في مديحه للشيخ الإمام ، محمد عبده ، وكانت صحبته لهذا الامام المصلح مثارا للعجب ، لما عرف عن هذا الأخير من الجد والزهد ، ولما اشتهر به ، حافظ ، من الميل إلى اللهو والمجون .

وفي هذه الفترة التي عاشها ، حافظ ، بلا عمل ، معتمد على إحسان الأصدقاء ، وعطف الكرماء - خرجت من صدره أناته المخزونة ، تلك الأنات التي زادت من روعة شعره ، ومنها قصيدته التي بداها بقوله :

سعيت إلى ان كدت انتعل الدما
وعدت وما أعقبت إلا التندما

وعاش - ، حافظ ، معدما اكثر من عشر سنوات ، إلى أن من الله عليه بوظيفة صغيرة في دار الكتب المصرية ، وهذه البطالة جعلته ثريا من نواح أخرى ؛ هي : الأدب ، والشعر ، فقد أشتدت صلته بالامام ، محمد عبده ، حتى إنه قلما كان يفارق مجلسه ، ومجالس الشيخ الإمام كانت مدرسة يتخرج منها جيل من الشباب ، مستنير العقل ، واسع الأفق ، ولذلك صدق ، حافظ ، حين سمى تلاميذ الإمام ، حزب العلم والعرفان ، وتعاليمه ، سياسة التقدم والعمران ، .

ولما توفي ، محمد عبده ، رثاه ، حافظ ، بقصيدة قال عنها النقاد بأنها نسيج وحدها في الشعر العربي لمطلع هذا القرن :

قال في مطلعها :

سلام على الإسلام بعد محمد
سلام على ايامه النضرات
على الدين والدنيا على العلم والحجا
على البر والتقوى على الحسنات
لقد كنت أخشى عادى الموت قبله
فأصبحت أخشى أن تطول حياتي
فيا لهفي والقبر بيني وبينه
على نظرة من تلكم النظرات
وقفت عليه حاسر الرأس خاشعا
كأني حيال القبر في عرفات

ولقد كتب ، حافظ ، في الرثاء قصائد كثيرة جميلة ، منها مرثيات ، مصطفى كمال ، و ، سعد زغلول ، و ، قاسم أمين ، و ، سليمان أباظة ، و ، حفني ناصف ، .

ومضت الأيام بحافظ في دار الكتب ، يشد على وظيفته بالتواجد ؛ فقد عرف في سنين البطالة أنه لا يستطيع الحياة دون مرتب ، وأن حياة الشعراء القدامى الذين كانوا يعيشون على التكسب من مدح أصحاب الجاه لم تعد ذات موضوع في العصر الذي يعيش فيه .

وكان خائفا على وظيفته من أن تطير منه ، كان لا يريد أن يدخل غمار المعارضة السياسية ، وإن كان من أقرب المقربين لسعد زغلول . ولكنه لا يظهر ذلك على الملأ .

كان يخاف من السلطة القائمة ، ويعيش بهاجسها ، إذ كان يعتبر أن البريطانيين لن يخرجوا من مصر ، وأن جلاءهم ويوم نشور الخلق مقترنان .

فقد قال :

واكبر ظني ان يوم جلاءهم
ويوم نشور الخلق مقترنان

روى ، طه حسين ، قصة تثبت إشفاق ، حافظ ، وخوفه من السلطة الاستعمارية والمصرية .

فقد ذكر ، طه حسين ، انه لقي ، حافظا ، مرة عند ، محمد محمود باشا ، رئيس حزب الأحرار الدستوريين ، وقام ، حافظ ، يلقي قصيدة في مدح رئيس الحزب ، ويثني على جهوده في سبيل مصر ، ودفع بلاء الإنكليز عنها ، وكان الباشا وقتها مبعدا عن الحكم .

وكان ، طه حسين ، يعرف مدى تعلق ، حافظ ، بالوظيفة ، فأحب أن يداعبه ، فقال أمام الباشا : (ما اجمل هذا الشعر ، وما اقواه !) . فأراد ، حافظ ، استغلال هذه الشهادة ، وقال : ، أتسمعون ؟ سجلوا عليه ، فإنه خليق بأن ينقدني بعدها !!) .

وقال ، طه حسين ، للمجلس (اشهدوا ياجماعة ، إنني مستعد ان اثني على حافظ من غير تحفظ ، إذا نشر هذا الشعر) فقال حافظ ضاحكا : (اذممني مهما شئت في غير تحفظ ، فلن أنشر هذا الشعر ؛ لأنني لا أريد أن احال على المعاش الآن) !!

وقال ، طه حسين ، : (سأنشر فصلا عنك ، كله ثناء ، واستشهد ببعض هذا الشعر) فأجاب حافظ : ، ولا هذا أيضا ، واتم ، طه ، حكايته بقوله :

(وقضى المجلس ، بعد ذلك ، وقتا طويلا في الضحك ، من إشفاق حافظ وخوفه ، وكان حافظ يمدح زعيم الشعب المصري سعد زغلول ما كان له سلطان ، فاذا سقط منه صولجان الحكم - ابتعد عنه ردهة من الزمن ، خشية أن يلحقه سوء) .!

■■ ، حافظ إبراهيم ، شاعر من غير شك ، وقد شهد له بذلك كل النقاد ، ولكن يجب الإشارة إلى أنه لم يكن صاحب نظرة عميقة للحياة ، بل هو شاعر يركز على المدح والرثاء ، وتناول بعض القضايا الاجتماعية في نقد عادي .

كان يعيش عهدا عاش فيه الإنكليز فسادا ، ولكنه خوفا من ان يفقد وظيفته لم يتحرك ، ولم يهاجم الاستعمار ، بل كان ملتصقا بالقائمين على الحكم مدحا .

ولئن لم يكن ، حافظ ، خائنا ، ولم يمش في ركاب الانكليز ، إلا انه بقي باردا ، في شعره ، فاترا في حماسه .

■■ قال إبراهيم سليمان ما معناه :

بعض الناس كتب لهم أن يجيئوا في زمانهم الذي جاءوا فيه ، ولو شاء الله أن يتقدم بهم الزمان عمرا أو يتأخر عمرا - ربما كان لهم حظ أوفى في هذه الحياة ، وبينهم أولئك الذين عايشوا المتنبي ؛ فطغى عليهم بصولته ، وأخمد آثارهم بنابه ذكره ؛ فعاش هو ملء الزمان ، وذهبوا هم في خضم النسيان .!!

وبينهم شاعرنا البائس ، حافظ إبراهيم ، الذي عاش في عصر ، أحمد شوقي ، وكان ، شوقي ، بحرا زاخر الأمواج ، وطغى بعبابه على كل السهوب والتلال المجاورة فاغرقها بمائه .

ولو تأخر الزمان بحافظ - لدعي عهده باسمه ، ولكنه كان له من مولده نصيب ، حتى عند وفاته لم يستطع أن يخرج من الدنيا لوحده ، فخرج منها مع ، شوقي ، في سنة واحدة ، لتنطفيء الضجة الصغرى في غمارة الضجة الكبرى ، فكان كمن مات يوم مات سعد زغلول ، .

■ إذن - فلقد كان يعيش ، حافظ ، بهاجس اسمه ، شوقي ، وهذا الأخير كان مقربا إلى السلطان ، وإلى الحكم ، كل الجرائد تتحدث عنه ، وكل النقاد يهتمون به ، وهذا ألم ، حافظا ، كثيرا ، وجعله يرغب في السلطان ، فتقرب كما تقرب ، شوقي ، ومدح كما مدح ، شوقي ، ورثى كما رثى ، شوقي ، !

ومع ذلك طغى ، شوقي ، على الساحة الأدبية ، وبقي ، حافظ ، في ظله رغم قوة حجته ، وطول لسانه ، وبيان شعره ، واقتنع ، حافظ ، بذلك ، فإذا أراد أن يمتدح نفسه - فإنه يشبهها بشوقي :

قال في مدح الخديوي عباس :

لم يبق أحمد من قول أحاوله
في مدح ذاتك فاعذرني ولا تعتب

وهكذا يجعل ، حافظ ، من ، شوقي ، قدوة له في نظم الشعر ، إلى درجة أن أحد النقاد قال :

، إن شوقي كان سببا في جعل حافظ مداحا ومنافسا في التقرب إلى السلطة ، في حين ان ظروفه كانت أقرب إلى الشعب في فقره وبؤسه ، !

ولكن في هذا الرأي مغالاة كثيرة ، إذا كان على ، شوقي ، أن ينبع من ظروفه ، ويبتعد عن المدح لو أراد ، ولكنه كان رجلا طموحا ، فاشلا في طموحه .

فقد اكد معاصرو ، شوقي ، و ، حافظ ، ان هذا الأخير كان في مجالسه الخاصة يعجب لصروف الزمان التي قدمت ، شوقي ، وأخرته ، وجعلت ، شوقي ، يختص بالسلطان ، وأوكلته إلى أعوانه وأعوانهم .

كان ، حافظ ، يظهر لشوقي الاحترام والتقدير في مجلسه ، ويحال أن يحط منه ، ويسخر من شعره ، عند غيابه ، مستعينا على ذلك بقوة اللسان ، وخفة الظل .

وروى أحدهم أن ، حافظا ، بعد انتهاء حفل عند ، الخديوي ، خرج مع أصدقائه سائرين إلى سهرة في ، الأوبرا ، المصرية وفي الطريق أنشدهم قصيدة - هجا فيها ، شوقي ، وسخر من شعره .

ولكنه في ، الأوبرا ، قام منشدا قصيدة في مدح ، شوقي ، قال فيها :

امير القوافي قد أتيت مبايعا
وهذي ، جموع الشعر قد بايعت معي

إذن ، فإن الضعف كامن في نفس ، حافظ ، فهو يعيش هكذا ، مع ، شوقي ، يمدحه في محضره ، ويهجوه في غيابه ، وكان هذا دأبه مع ، سعد زغلول ، يمدحه عندما يكون في الحكم ويبتعد عنه إذا سقط من الحكم ، وكذا مع زعيم حزب الأحرار ، يمدحه ، ولا يريد نشر قصيدة المدح ، خوفا على الوظيفة .

والإنسان بهذه الحال عادة ما يكون ضعيفا ، لا يقوى على المجابهة ، ولا يصمد أمام الفترات الكالحة ، ولا يقول كلمة الحق إلا في الخفاء ، ولا يقول الحق على رؤوس الملأ ، وكان ، حافظ إبراهيم ، يقول الشعر ضد الاستعمار ، ويرفض نشره خوفا ، واستمر ، حافظ ، في دار الكتب ، ويصف الأستاذ أمين أيامه فيها بأنها كانت فترة نضوب في شعره ، وجمود في قريحته ، وأن منصبه كان نعمة عليه ، ونقمة على فنه .

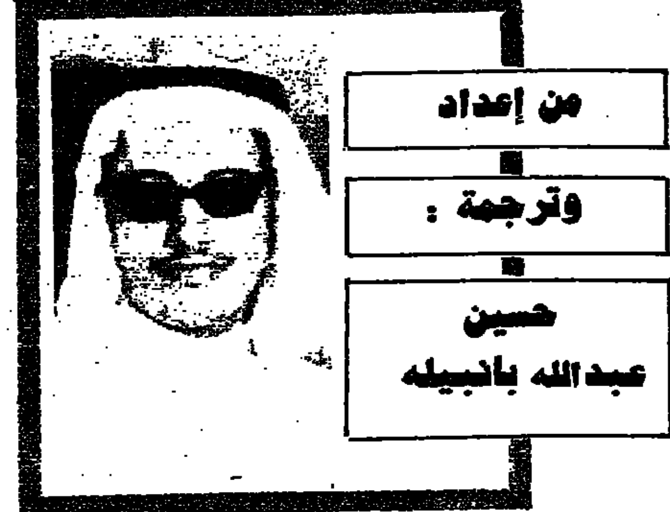
ولعل أيام بؤسه الأولى قامت شبحا دائما أمامه تنذره بالويل إن تجاوز حده .

وبعد ان احيل ، حافظ ، على المعاش سنة ١٩٣١م - لم يصمد ، وكان هو نفسه يرى في إحالته على المعاش نذيرا بموته ، وفعلا وافاه الأجل المحتوم في مطلع عام ١٩٣٢م ولحقه ، احمد شوقي ، بعد شهور ، وكان ، شوقي ، قد رثاه في قصيدة رائعة .

مخطوطات

ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربتي في أيرلندا

وضعه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون



من إعداد وترجمة : حسين عبدالله باجبيله

● الحلقة الثامنة ●

■ عنوان المخطوطة : الأمم لإيقاظ الهمم .

رقمها بمكتبة تشستربيتي : ٣٧٠٤٤٤٣ (٨)

اسم المؤلف : ابو العرفان ، برهان الدين ، ابو إسحاق ، أبو محمد ، أبوالوقت ، إبراهيم بن حسن بن شهار الدين ، الكوراني ، الشهر زوري ، الكردي ، الصوفي ، الشافعي .

ولادته : ١٠٢٥هـ وفاته : ١١٠١هـ .

حياته ونشأته : ولد بشهران من جبال الكرد ، ثم ارتحل إلى بغداد ، وأقام بها مدة ، ثم ارتحل إلى دمشق فمصر ، ثم زار مكة المكرمة ، والقى عصا التسيار في المدينة المنورة ، له مصنفات كثيرة حتى قيل إنها تنيف على الثمانين أو المائة ، عالم جامع بين العلوم العقلية والنقلية ، يعرف بنزيل المدينة المنورة .

مصادر ترجمته : كحالة : المعجم : ج ١ / ٢١ ، إليـاس : معجم المطبوعات : ١٥٧٧ .

التوثيق : البغدادي : هدية العارفين : ج ٥ / ص ٣٥ .

■ عنوان المخطوطة : الأمر المحتوم على هذه الأمة في حق الأربعة الأئمة .

رقمها بمكتبة تشستربيني : (٣) ٣١٥٩.I

اسم المؤلف : أبو الحسن ، علي بن ميمون بن ابي بكر ، الهاشمي ، المغيدي ، الأندلسي ، الإدريسي ، الغماري ، الفاسي .

ولادته : ٨٥٤ هـ .

وفاته : ٩١٧هـ .

حياته ونشأته : نزل الصالحية بدمشق ، وعرف بنزيل الصالحية ، صوفي .

مصادر ترجمته : كحالة : المعجم : ج ٧ ص ٢٥١ .

التوثيق : لم يذكر البغدادي في ، هدية العارفين ، : ج ٥ ص ٧٤١ اسم هذا المخطوط ضمن مؤلفاته .

■ عنوان المخطوطة : الأمر بالتفكر في عظمة الله تعالى .

رقمها بمكتبة تشستربيتي : VI.٤٨٧٦

اسم المؤلف : غير معروف .

■ عنوان المخطوطة : الإنباء في حقيقة الصفات والاسماء .

رقمها بمكتبة تشستربيني : VI.٤٥٩١

اسم المؤلف : ابو العباس ، شهاب الدين أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي ، الواقي ، المالكي ، الأندلسي ، المعروف بالأقليشي .

وفاته : ٥٥٠هـ

حياته ونشأته : ولد باقليش بالأندلس ، وبها نشأ ، ورحل إلى المشرق ، وحج وجاور بمكه سنين ، وبها توفي ، عالم مشارك في الحديث واللغة والأدب ، له تصانيف كثيرة .

مصادر ترجمته : كحالة : ٢ / ١٨١ ، إلياس : ٦٢٨ .

التوثيق : في الكشف ج ١ ص ١٧١ إسم المخطوط هكذا ، الأنباء في شرح الصفات والأسماء ، وفي ، الهدية ، ج ٥ ص ٨٥ ، الأنباء في حقائق الصفات والأسماء ، .

الملاحظات : ذكر في ، الهدية ، أنه توفي بقوص ، كما ذكر البغدادي في ، إيضاح المكنون ، ج ٢ ص ٤٥٢ اسم المؤلف هكذا ، أحمد بن معدان ، بزيادة الف ونون .

■ عنوان المخطوطة : الأنباء المستطابة في فضائل الصحابة والقرابة

رقمها بمكتبة تشستربتي : IV.٣٩٠٨ وIII.٣٦٩٩

اسم المؤلف : بهاء الدين ، أبو القاسم ، هبة الله بن عبد الله القفطي ، الشافعي ، المعروف بابن سيد الكل .

ولادته : ٦٠٠هـ .

وفاته : ٦٩٧هـ .

حياته ونشأته : ولد بقفط ، وتفقه على المجد القشيري ، وقرأ الأصول على الشمس الأصفهاني بقوص ، ثم دخل القاهرة ؛ فاجتمع بعز الدين بن عبد السلام والزكي المنذري واستفاد منهما ، ورجع إلى بلده ، وانتفع به الناس ، ثم ولي قضاء ، اسناء ، ودرس بالمدرسة المغربية بها وتخرج على يديه كثير من الطلبة ، وممن أهداهم ابن دقيق العيد .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ج٥ ص٤٣٩ ، السيوطي : حسن المحاضرة : ج ص٤٢١ ، الخوانساري : الروضات : ٦٨٨ البغدادي : هدية العارفين : ج٦ ص٥٠٦ ، كحالة ، المعجم : ج١٣ ص ١٤٠

التوثيق : خليفة : الكشف : ج١ ص١٧١ ، البغدادي : هدية العارفين : ج٦ ص٥٠٦

∞ ومن المناقشة ينبثق النور :

إن بني عمك فيهم رماح يا ديوان العرب !

■■ الى الاخ الاستاذ الفاضل إسماعيل العيسى [illegible] العدد رقم ١٩٨١م – صفحة ٢٥) فشكرت لك حماستك [illegible] عربية إسلامية صادقة [illegible] المتقدة ، ودفاعك المستميت عن الادب العربي . ولغة الضاد ، لغة القرآن الكريم . وغلت في نفسي [illegible]
وبعد . اطلعت على كلمتك الحماسية [illegible] (لك انه يا ديوان العرب) الصادرة في جريدة [illegible] اللغة العربية في المستقبل . ملاذا فيما امثالك [illegible] المنورة ، يوم الاربعاء ٢٦ من شهر ذي الحجة [illegible] الصفقين .

■■ لقد ركزت ردك على اربع نقاط ، انطلقت فيها كلها من اعتقادك انني احد اعداء اللغة العربية ، أحاول أن ادس لها . وهذا مجرد وهم منك ، سرعان ما تحول عندك إلى اعتقاد : فانطلقت منه ، وكانك تحارب عدوا لدودا . ولا ابرىء نفسي من ذلك ، مجرد تبرير ، ولكن اقول لك : إن كاتب هذه السطور من اشد المدافعين عن اللغة العربية ، سواء فيما كتبه من شعر أو نثر ، وإذا كنت من قراء « المدينة » المتتبعين لصفحاتها في « ملحق التراث » ، فإنك لا شك قد قرأت بحثي عن (الضاد والظاء) .

ومجموعة مقالات صغيرة بعنوان (زخارف عربية) بينت فيها مميزات اللغة العربية ، بما لا يوجد مثله في أي لغة أخرى (المدينة ابتداءً من عدد ٤٩٩٦ في ٢٨/٨/١٩٨٠م)

وقد جمعت هذه المقالات ضمن كتاب بنفس العنوان ، صدر في تونس منذ بضع سنوات ، وقد اشاد به النقاد في المشرق والمغرب ، واعرب لي الأستاذ « الشاذلي القليبي » شخصيا عن إعجابه بهذا الكتاب ، عندما كان وزيرا للشؤون الثقافية والإعلام بتونس ، قبل أن يصبح امينا عاما لجامعة الدول العربية .

ورددت في الأشهر القليلة الماضية في جريدة « المدينة » أيضا – على المنظمات المسيحية التي ترسل الاناجيل إلى أبنائنا مرتين على الاقل .

هذا في « المدينة المنورة » فقط ، اما في غيرها فكثير ، ويكفي أن أشير إلى اخر ما كتبته عن عبقرية لغة الضاد في العدد الأخير من « المجلة العربية » أكتوبر ١٩٨٢م ، فقد تحدثت عن حرف (لا) وجعلته منطلقا لبيان مميزات هذه اللغة الخالدة : فلتعد إلى ذلك العدد فهو مازال في الأسواق والمكتبات ، ولتنقل لي – بعد ذلك – هل هو صادر عن ساخر وحاقد على الادب العربي ؟!

فإذا اطلعت على كل ذلك أو بعضه ، فإن النقطة الاولى التي ركزت عليها مناقشتك تصبح لاغية ، ومن الظلم – بعد ذلك – أن تحس (ان الكاتب بعيد كل البعد عن جو الأدب والشعر والبلاغة والنقد) .

■■ وبمناسبة هذه الكلمة احب أن اضيف – وإن الكلام عن نفسي يحرجني – أن كاتب هذه السطور له كتاب صدر ، اخيرا بعنوان (دراسات في نقد الشعر) إلى جانب كتب اخرى منشورة عن الشعر .

ولا بأس أن اضيف – بإيجاز – بان لي دراسة لغوية بعنوان (الطبري ومباحثه اللغوية من خلال تفسيره لسورة النساء) عرفت فيها بطرق بحثه اللغوي ، ومراجعه في هذه الأبحاث ، إن كانت له مراجع . (وهو كتاب يبحث عن ناشر ، وقد قدم في نطاق الكلية الزيتونية للشريعة واصول الدين) .

واجدني مضطرا إلى ان اشير مجرد إشارة إلى اطروحة (الدكتوراه) التي كانت بعنوان (تاثير القرآن الكريم في شعر المخضرمين على صعيد اللفظ والمعنى والأسلوب)

وقد انطلقت فيها من فكرة الدفاع على لغة القرآن : للرد على زعم رآه بعض المستشرقين ، وهو أن القرآن لم يؤثر في شعر المخضرمين إلا تاثيرا ضئيلا لا يكاد يذكر : فابنت ، بالحجج الناتجة عن الاستقراء والتقصي والتتبع ، أن القرآن الكريم قد اثر ، ايما تأثير في شعر المخضرمين ،

وعززت ذلك بدراسات مستفيضة في تطوير القرآن للغة العربية ، وإعطائها حيوية جديدة ، والفاظا نفخ القرآن فيها من روحه : فاكسبها معاني لم تكن لها ، ومن هنا بدأ تطور اللغة العربية : فجاء المصطلح في كل علم وفن .

■■ إذا كان الاخ الفاضل إسماعيل العيسى يتفق معي في كل ما قلته ، آنفا ، فإنني استطيع ان اسل ماصبه على من نعوت ، كما تسل الشعرة من العجين ، وانا اربأ به أن يجعل الخصام بين شخصي وشخصه ، وبخاصة إذا اقتنع باني لست عدوا للغة العربية .

ولنجعل الخلاف بين رايي ورايه في قضية الشعر الحر والشعر العمودي : فهي قضية لا يمكن أن نواجهها بسياسة النعامة ، التي تدس رأسها في الرمال : إذا رأت الصياد قادما نحوها : ولذلك فانا لا اوافقه على ما جاء في بداية النقطة الرابعة : (... الشعر العربي ، ولا اسميه الشعر العمودي ، فهو الشعر ولا شعر غيره ...)

فإذا كنت يا سيدي الفاضل لا تؤمن بالشعر الحر ، فهذه ليست طريقة لمحاربته – إذا كنت تنوي محاربته – فهو موجود ، على الرغم من كل شيء ، وهو ضرب من الأدب ، وطريقة من طرق التعبير ، سمها نثرا إن شئت ، ولكن لا تستطيع انكارها ، وإذا قلت لا شعر غير الشعر ، الذي لا تريد تسميته بالعمودي ، فماذا نفعل بشعر الموشحات ، وهو يختلف عن الشعر العربي القديم ، وبخاصة من ناحية الشكل ؟



■ د . طه حسين ■ — ■ الشاذلي القليبي ■

وماذا نفعل بالدوبيت ، وهو وزن مأخوذ عن الفارسية ، وطريقة تقفيته تختلف عن طريقة « الشعر العربي » القديم ...؟

وماذا نفعل بشعر المقاطع : الثنائيات ، والثلاثيات ، والرباعيات .. والمسمطات ...؟

وماذا نفعل بشعر البند والسلسلة ؟ ولا ادخل في ميدان الزجل والشعر النبطي (كما تسمونه) فذلك بحر لا ساحل له ، والحديث عنه يطول ، ولكن لنبق فيما قام به العرب من محاولات لتجديد وتطوير الناحية الشكلية للشعر العربي ، وآخر هذه المحاولات « موجة الشعر الحر » ، ولا يمكن ان نسميها « غربة الشعر الحر » .

وليسمح لي الاخ الفاضل بان اقول له : إن نقده لمقالي عن « الشعر الحر » كان مركزا على القسم الاول منه : فهو يشير في المرجع ، الذي ذكره في اول كلامه ، إلى ما نشر بعدد يوم الاربعاء ١٣ من شهر ذي القعدة ١٤٠٢هـ ص ٢٨ ، وقد جاء في اخره كلمة (يتبع) ومعنى هذا أن الاخ الكريم لم يطلع على بقية كلامي ، وبخاصة على رأي عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين في الشعر الحر .

ورأي الدكتور طه حسين رأي رصين : فهو لا يهتم بالشكل بقدر ما يهتم بالمضمون ، ويقول : (فليكتب الشباب « شعرا حرا او مقيدا ، جديدا أو حديثا ، ولكن ليكن هذا الشعر شائقا رائقا ، ويومئذ لن يروا منا الا تشجيعا وترحيبا أي ترحيب ، ودفاعا عنهم إن احتاجوا إلى الدفاع) .

والدكتور طه حسين يرى أن أوزان الشعر القديم (لم تنزل من السماء ، وليس ما يمنع الناس ان ينحرفوا عنها) والطريف ، في كلمة عميد الأدب العربي ، أن هذا الشعر الحر لم يأت من المغرب العربي ، او من بلاد الغرب : بل (ظهر ذلك التطور ، اول ما ظهر ، في الحجاز وفي المدينتين المقدستين بنوع خاص ، وكان الحجاز جديرا ان يكون قلعة المحافظة في الادب العربي ، ولكنه كان السابق إلى تطوير الشعر) .

وبعد كل هذا – إذا كان السيد الفاضل يريد أن أواصل ردي على بقية ما جاء في كلمته المشار إليها ، وإذا كانت لديه اراء اخرى حول هذا الموضوع ، فليتفضل بإبدائها : لاني اود أن التقي به ، مرة أخرى ، على صفحات هذه الجريدة .

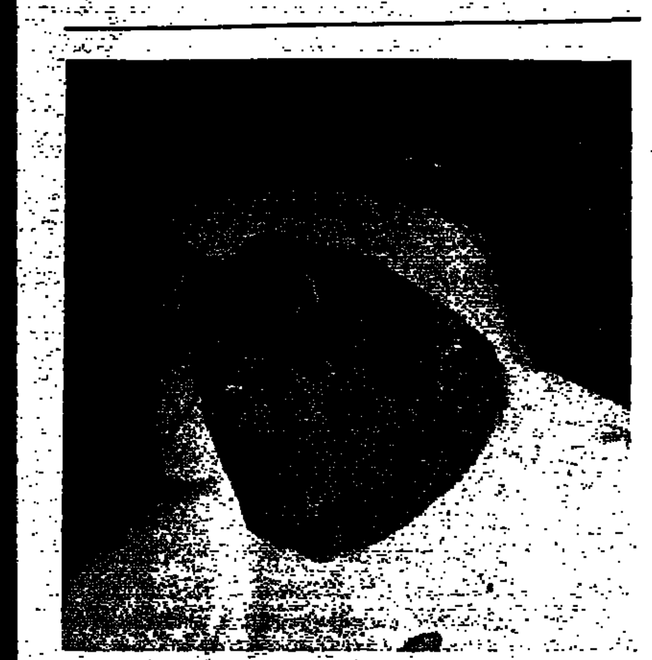
■■ وأخيرا ، لا اخرا ، احب أن اطمئن مبدئيا على ديوان العرب ، ولنقل معا لهذا الديوان : (إن بني عمك فيهم رماح)

تدافع عنك ، وتذود عن حياضك ، وتحميك من كيد الكائدين ، ولكنها تؤمن بوجوب تطويرك ، ومواكبتك للحياة الحية ، لتكون شعرا خالدا عالميا ، يروق القراء في جميع العصور .

بقلم :
د . نور الدين صمود

∞ من التراث الحديث :

رأس المعالي التغاضي !



بقلم : عبد المجيد شبكشي

■■ إن كنت ممن يضيقون بهؤلاء الذين يسعون إليك ، او يلتقون بك : لينقلوا لك ما قاله فلان أو علان ، أو يتحدثون بما وقع من هذا ، أو حدث لذاك . فاعلم يا اخي ان هذه هي طباع الناس التي الفوها ، ولم يستطيعوا التغلب عليها ، أو التخلص منها ، رغم ما قد تجر إليه ، ويترتب عليها ، من نتائج ، لها اثرها البعيد ، أو المحدود ، في توهين الصلات ، وتفكيك الروابط ، ثم إشاعة روح الفرقة والانقسام في المجتمع .

■■ إليك هذه القصة :

كان للأمير الاندلسي عبدالرحمن الأوسط ابن ، يسمى المنذر ، وكان هذا كثير الإصغاء إلى اقوال الوشاة ، مفرط القلق مما يقال عنه : فاخذ يشكو لوالده من ذلك ، حتى ضاق به ، فاحتجزه في دار نائية ، لا يزوره فيها إنسان : ففقد من كان يستريح إليهم ، ويانس بهم ، وبلغ به الضجر حدا ، حمله على ان يكتب لأبيه .

(إني قد توحشت في هذا الموضع توحشا ما عليه من مزيد ، وعدمت فيه من كنت انس إليه ، فإن كان ذلك عقابا لذنب كبير ارتكبته ، وعلمه ابي ولم اعلمه ، فإني صابر على تاديبه ، ضارع إليه في عفوه وصفحه) .

فلما تلقى والده الرسالة استدعاه إليه ، وقال له

(ما فعلت ذلك عقابا لك ، وإنما رايناك تكثر الضجر والتشكي من القيل والقال ، فارينا راحتك بان نحجب عنك سماع النمائم والوشايات) .

فقال الابن لأبيه :

(إن سماع ما كنت اضجر منه اخف على نفسي من التوحد والتوحش والتخلي من التصرف في الأمور مع الناس) .

عندئذ قال له ابوه :

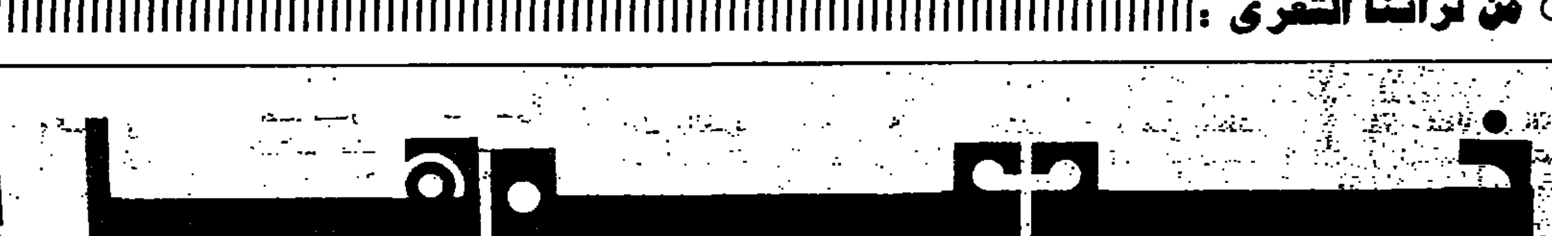
(اما وقد عرفت ذلك فارجع إلى ما اعتدته ، وعول على ان تسمع كانك لم تسمع ، وترى كانك لم تر ، والزم يا بني معالي الأمور ورأس المعالي التغاضي : ومن لا يتغاضى لا يسلم له صاحب) .

والآن افلا ترى انه لن يتاح لنا القضاء على هؤلاء الذين يمشون بيننا ، بمقالة السوء عني وعنك ، إلا إن حاربناهم بسلاح الإغضاء ، لنتقي بذلك ما يريدون منا الوقوع فيه من شر : فلا يبلغون منا ما ارادوا ، ومن ثم لا يجدون أمامهم إلا أن ينصرفوا عنا ، وننصرف نحن بدورنا إلى ما هو احق واجدر منا بالرعاية والتقدير .

ومن احق بذلك غير هذا المجتمع الذي لن تسود فيه المحبة ، او يقام فيه للخير سلطان إلا إذا كنا كما اراد لنا ديننا الحنيف : كالبنيان يشد بعضه بعضا .

هذا ، وما اروع واصدق ما وصفهم به الرسول العظيم – صلوات الله وسلامه عليه – حينما قال : (من شراركم المشاءون بالنميمة ، المفسدون بين الأحبة ، الباغون البراء العنت)

∞ من تراثنا الشعري :



جميل صدقي الزهاوي

• تشطير قصيدة شوقي •

« خدعوها بقولهم حسناء » شعرها الليل والجبين ذُكاء
غرّها ذلك الثناء فلانت « والغواني يغرهن الثناء »
« ما تراها تناست اسمي لما » ذكرت نسبتي لها العشراء
ما تناست لشيء اسمي ولكن « كثرت في غرامها الأسماء »
« إن رأتني تميل عني كأن لم » يجتذبها يوماً إليَّ الولاء
وكأن لم أوافها وكأن لم « تك بيني وبينها أشياء »
« نظرة فابتسامة فسلام » من بعيد يوحي به فرجاء
فاقتراب فوقفة فاستلام « فكلام فموعد فلقاء »
« يوم كنا ولا تسل كيف كنا » نتلاقى والعيش رغد رخاء
نتلاقى وعند ما نتلاقى « نتهادى من الهوى ما نشاء »
« وعلينا من العفاف رقيب » دونه في التيقظ الرقباء
مارسته الأهواء منا إلى أن « تعبت في مراسهِ الأهواء »
« جاذبتني ثوبي العصي وقالت » ببكاء وهل يفيد البكاء
كيف ترضون بالخداع وأنتم « أنتم الناس أيها الشعراء »
« فاتقوا الله في خداع العذارى » فهو إثم تهتز منه السماء
لا تدسّوا الهوى لهن غرورا « فالعذارى قلوبهن هواء »

■■ مكتبة التراث :

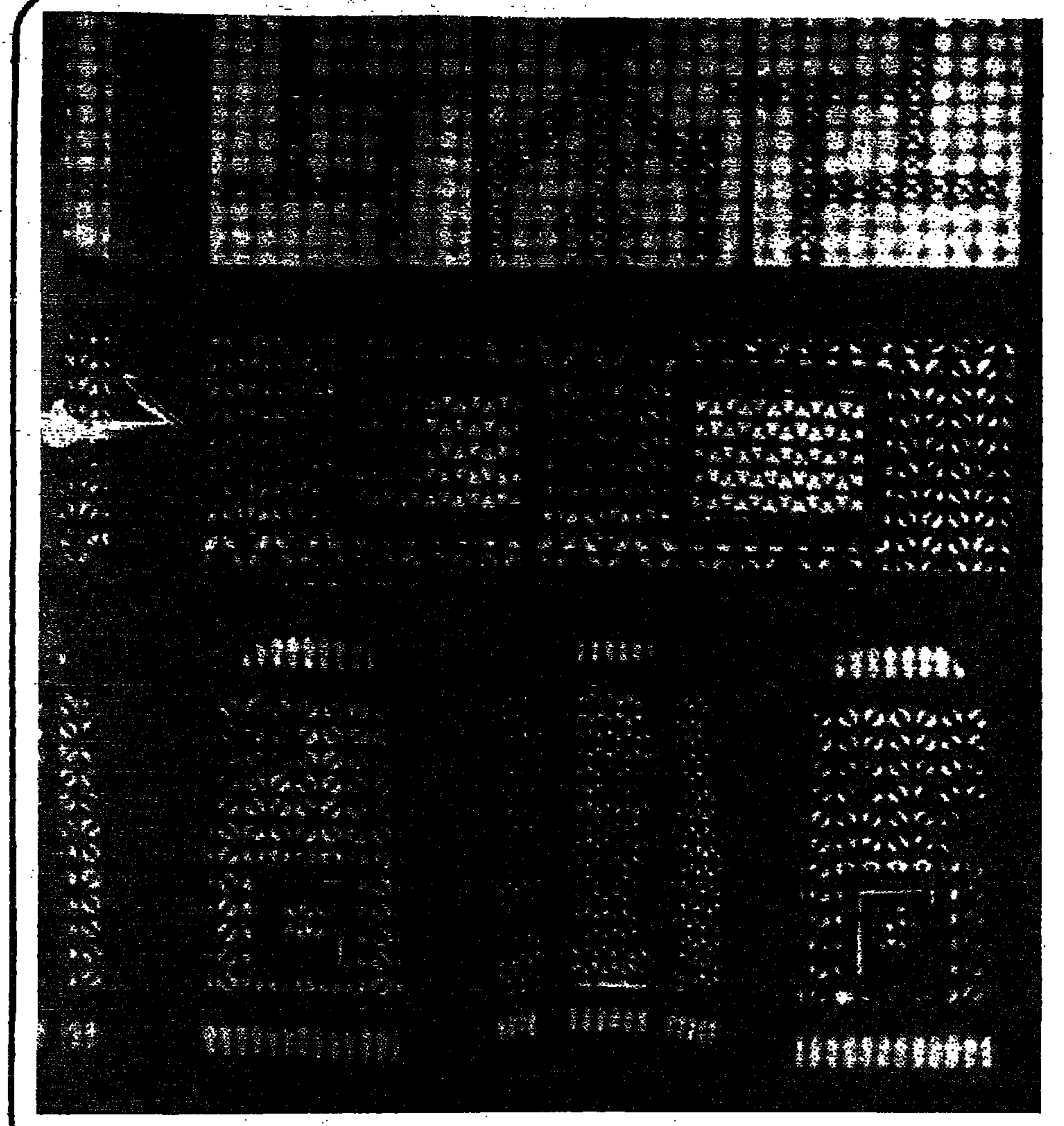
مكـــة المكرمـــة فى أواخر القرن الماضى

من خـــلال كتـــاب « الرحلة الحجـــازية » للشـــيخ محـــمد الســـنوسى

إعداد : جمال بن حماده

● أهميـة الرحـلة الحجازية تكمن فى أنها جسمت واقع البيئة الحجازية اقتصاديا وثقافيا وسياسيا فى فترة معينة ، فصارت وثيقة تاريخية هامة لها.

من خلال مشاهداته فى مصر والحجاز والشام وإيطاليا ومالطة - حلل « السنوسى » وقارن وكتب شيئا غير قليل عن حياة التونسيين وعاداتهم.



● الجزء الثانى ■

■■ لقد اقترنت زيارة « السنوسى » لمكة المكرمة بأحداث عادية ، وأخرى جديدة ، نوجزها فيما يلى :

١ - الأحداث العادية : وتمثلت فى حضوره لموكب غسل الكعبة الشريفة : وهى السنة الحميدة ، التى مازالت متبعة إلى يوم الناس هذا ، وقد تشرف الشيخ « السنوسى » بالدعوة إلى حضورها مع الخاصة والعامة يوم الأربعاء ٢٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٩هـ .

وفى هذا يقول : (فحضر هنالك الشريف عبدالله وعصمان باشا ، والى الحجاز ، والسيد الشيبى ، وقاضى مكة السابق ، وقاضيها الجديد ، وبعض الأفراد من خاصة الوافدين ، وابتدا العمل جناب الشريف ، وكنت من الخادمين فى ذلك الغسل إلى منتهاه ، والمنة لله) .

كما أنه حضر موكب تحية العيد بمنى : وهو موكب عظيم يحتفل به الناس ، ويأتون لتقديم التهنئة إلى ذوى السلطة والنفوذ .

يقول : (وكان أعظم المواكب فى منى موكب جلوس شريف مكة : لقبول تحية العيد من الخاصة والعامة ، بملابسه الرسمية ، والطبول العربية ، وحوله مواقف المتوظفين ، وأصحاب الرتب ، ومجلس لجلوس الأشراف والعلماء ، وقد دخلت على الشريف عون الرفيق فى هذا الموكب ، وبعد تقديم التهنئة - أمرنى بالجلوس هنالك : فجلست برهة ، دخل فيها الواردون على اختلاف طبقاتهم). (٢٥) .

ب - الأحداث الجديدة : كان حلوله بمكة مقترنا بحفل تولية الشريف عبدالله بن محمد بن عون بن محسن ، بعد ورود خبر عزل ابن عمه عبدالمطلب واعتقاله بالطائف . وقد تلقاه « السنوسى » بقصيد فى ٥٧ بيتا ، مطلعه : (٢٦) .

ثغر التهانى من سرور يبسم
والبشر من نفحاته يتنسم
ولطلعة الافراح أى سماحة
والخير من إقبالها يتوسم .. (٢٧)

كما ألقى الشيخان حسن وفا وعلى بن عبدالله الرايس ، بالمناسبة نفسها ، قصيدين - فقال الأول : (٢٨)

الدهر يارب المكارم والعلا
قد ثاب مما قد جناه أولا
فاسمح وجد بالعفو عنه فإنه
ألقى مقاليد الشقاق وأقبلا .. (٢٩)

أما الثانى فأنشد :

اليوم مكة والميزاب والحرم
بنور وجه ابن خير الخلق مبتسم
شموس أبناء عون بالسرور لقد
عادت وعاد الهنا والجود والكرم .. (٣٠)

إلا أن ولاية الشريف عبدالله لم تدم إلا عشرة أيام فحسب ؛ إذ شاع على إثرها خبر ، مفاده أن الإمارة سيتولاها أخوه الأكبر عون الرفيق ، وأن ولاية الأمير عبدالله كانت للمحافظة على الإمارة ، وعلى الرغم من أن المتساكنين كانوا أقل سرورا واستبشارا بالأمير الجديد : لما فى طبعه من (شدة وحدة يتقيها أهل مكة) (٣١) فإن الشعراء - كعادتهم - كانوا السباقين إلى تهنئة الأمير بقصائد تمتدحه وتنوه بخصاله ، وكان فى مقدمة الشعراء الشيخان السنوسى وحسن وفا ، وقد امتدحه الأول فى ٢٧ بيتا - بقوله :

عيد التهانى عاد فى أم القرى
وأعاد للإسلام عيدا أكبرا
إذ قد أتى والمؤمنون بموقف
كلا تراه ملبيا ومكبرا .. (٣٢)

والثانى فى ٢٥ بيتا - بقوله :

أشربت من كأس الرحيق
وطربت من راح العتيق
حتى غدوت بنشوة
وصبوت فى الغى العتيق .. (٣٣)

ومن المفارقات الغريبة أن يصدق حدس أهل مكة فى أميرهم الجديد ، الذى سبق أن تلقوه ببرود وخوف ، فإنه (فى اليوم الثالث من قدومه وضع يد القبض على كبير بنى شيبه ، الذى بيده سدانة البيت ، وحمله الضبطية مسجونا للقلعة ، وكان لذلك تأثير عظيم) وكان ذلك بمجرد صحبته مع الشريف عبدالله .. (٣٤) .

■■ لقد ألمحنا الإشارة ، إلى أن أهمية « الرحلة الحجازية » تكمن فى أنها ظاهرة شخصية : أى أنها تجربة فردية : لها مساس بثقافة الرجل وتكوينه النفسى ؛ وهى أيضا - ظاهرة شخصية جسمت واقع البيئة الحجازي ، اقتصاديا وثقافيا وسياسيا ، فى فترة معينة زمنيا ، فضلا عن أنها ظاهرة جماعية - انطلقت من الذات لتتناول - بالدرس والتحليل والتقويم - جوانب من المفاهيم الرائجة عند التونسيين فى عصره : فصارت وثيقة تاريخية هامة ، تمكن الدارس من الاطلاع على حياة التونسيين بصورة عامة .

لذلك عمد « السنوسى » إلى ذكر بعض ما استرعى اهتمامه : جريا على عادة أصحاب الرحلات .

ولعل ضيق المقام لا يسمح بالتعرض إلى كل المواطن ، التى انطلق فيها شيخنا من النطاق الإقليمى التونسى ، ليحلل ويقارن ، بالمقارنة مع العالم العربى الإسلامى (من خلال مشاهداته فى مصر والحجاز والشام) والعالم المسيحى (من خلال ملاحظاته فى إيطاليا ومالطة) لأن الإلمام بهذا الموضوع كان وحده لتحبير المئات من الأوراق : لذلك سنقف عند بعض الانطباعات الشخصية ، التى نفهم عن أثنائها هيكلية المجتمع التونسى ، الذى مازال محافظا - إلى يومنا - على بعض العادات والتقاليد .

■■ إن صلة الرحم القوية التى تربط العائلة التونسية بجل أفراد الأسرة - شأنها فى ذلك شأن كل العائلات المحافظة - تلزم الحاج التفكير فى شراء بعض الهدايا : كى يقدمها إلى أهله وأصدقائه ، وهذا ما جعل البعض منهم يبالغ فى إنفاق الكثير من المال لترضية الجميع .

ولكى نحكم على كل شيء بموضوعية - فإن من بين بعض المظاهر المبالغ فيها ، اليوم ، أن تجد بعض الحجيج قد تناسوا الغاية النبيلة ، التى حدت بهم إلى زيارة الأماكن المقدسة ، فتراهم يشغلون موسم الحج لشراء الأشياء النفيسة ، جريا وراء الربح والاتجار ، متعللين بفكرة انخفاض الأسعار ، أو انتهازا لفرصة إعداد الجهاز والتأثيث ، متذرعين بنوعية الأدباش المعروضة فى أسواق مكة والمدينة وبجماليتها الخاصة .

وقد ذهب الظن - فى البداية - إلى أن مثل هذا التصرف يرجع إلى سمات السنين الأخيرة ، وموضة هذا العصر الذى طغت فيه المادة ، وأصبحت سائدة فوق كل اعتبار : بل الاعتقاد قد ذهب بنا إلى أبعد من هذا ، فقد كنا نتصور الناس عى غير ماهم عليه الآن : كنا نتصورهم على غاية من القناعة والصبر على القليل ، والرغبة فى التزود بالكفاف ، وقد غذى فينا هذه التصورات أجدادنا وآباؤنا الذين ينطقون بالآهات وشديد الحسرة ، كلما تذكروا زمنهم : زمن الخير ، والحمد ، والقناعة ؛ فيلهجون بآيات الثناء والإعجاب على الماضى بما فيه ، ويلعنون هذا الحاضر بغرائبه وأطماعه .

أولا إن الطريف فى الأمر أن طبيعة الإنسان وجشعه باقيان ، أبد الدهر ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، وانظر إلى « السنوسى » متحدثا ناقدا مثل هذا السلوك : (.. ولكن رأيت من الواردين للحج تهافتا على شراء مالا يحتاجون إليه ، ما تعللوا فيه بأنهم يريدون منه التجارة لما وجدوا عليه من تنازل الأسعار ، وربما هذا الشره ، حملهم على التفريط فيما بين أيديهم من المال ، وتعويضه بتلك العروض التى لا تغنى فى حالة السفر شيئا ، وقد نصحت لبعضهم : فكان سريان الداء بحيث لا تنجح معه الأدواء ، ولكن لما فشا المرض ، وضربت الكرنتينة - ظهر على بعض أولئك المفرطين ما اقتضى لهم الطلب لما لم يجدوا ، وانقطع بعضهم ، وفيهم من ترددوا على بعض قنصلات دولة الحماية فى بعض البلدان .

ورأت الدولة التونسية ، بعد ذلك ، أن صنيعهم مخل بشرفها ، فصدر أمر على بعد الإياب باشتراط إعطاء ضمان فى المال الكافى للذهاب والإياب ، أو ما يستدين به الحاج فى الخارج ، وصار ذلك الشرط سبة مضروبة على كل حاج فى البلاد التونسية بخاصة : لما رأت الدولة حصوله من بعض حجاجها) . (٣٥) .

والفقرة الأخيرة تدل على أن هذه القضية استأثرت بنظر المشرع التونسى فى أواخر القرن الماضى ؛ فأصدر القوانين ، ووضع الشروط ، لحماية الأقتصاد الوطنى ؛ لعل أهمها : تحديد مبالغ الحج الكافية لأداء الفريضة ، كما شدد الرقابة من طريق مصالح الجمارك ؛ حتى لا تتسرب بعض المواد التى قد تخل بالمنتوج المحلى .

■■ يبدو لنا ، من خلال تعرض « السنوسى » إلى موضوع التدخين ، أن المجتمع التونسى كان شديد المحافظة : بحيث إنك لا تجد من يتجاسر على دوس سلطة الآباء الروحية ، التى فرضتها طبيعة العلاقات التقليدية ، بين جل أفراد الأسرة الواحدة : فالأب يحتل المكانة الرفيعة فى العائلة : لما يؤديه من دور فى تربية الأبناء ، والتشديد عليهم : خوفا من التسيب والانحلال .

وهذا ما جعل العائلة متماسكة مترابطة متلاحمة : تولى لقول الكبير المسن الأهمية البالغة ، وتفوض له التدخل فى كل كبيرة وصغيرة ؛ لإصلاح ذات البين ، إن وجد تصدع ، وتمكنه من صلاحيات معنوية إن دب شقاق : فهو المفوض والمسير والموجه ، ومما يبعث على الارتياح أن معظم العائلات مازالت تحتكم إلى الكبار فى أهم المعضلات والمشكلات ، وتتجاوز هذه السلطة حيز المنزل ونطاقه الضيق : لتشمل الشارع : فتجد الصغير يولى احتراما للكبير ، ويتوقف عن عبثه الصبيانى ، كلما مر جار ، أو قريب ، وكم كنا نهرع هربا إلى منازلنا ، أو نتجمد فى أماكننا ، إذا ما رأينا أحد شيوخ الحارة قادما .

إذا كانت هذه هى الحالة فى أبسط الأشياء ، وأقلها تعقيدا (مثل لعب الكرة ، أو الحديث المزوج بحيوية الشباب ، والذى لا يعرف قيودا) فكيف بنا فى أعظمها ؟

من المعروف لدى التونسى ، عموما ، أن فى التدخين أمام الأب تجرؤا على حرمته وهيبته ، وتطاولا على شخصه : بل إن فى نفث الدخان إشارة لهاجس تحدى السلطة الأبوية ، وإشعارا لرب الأسرة بالمنافسة : قصد تقليص نفوذه ، والحد من سطوته ، وإنذارا بحلول التنطع والعصيان محل التبعية والانصياع .

لذلك ترى الآباء ، لا يفرطون فى هذا الحق المكتسب ، الذى تعودوا عليه ، وجروا مجراه ، ويحرصون - فى الآن نفسه - على تجنب شريك الأبناء فى التدخين ، أمام أعينهم وبمحضرهم ؛ تمسكا بتلك الهيبة ، وسعيا إلى تجذير الهوة بينهم وبين أولادهم : بوضع حواجز وموانع تحد من آثار التغلغل المرحلى ، الذى يحرص الأبناء من ناحيتهم على كسبها : حتى يقفوا معهم موقف الند للند .

وجريا وراء هذه العادة - صار من الصعب على العائلة الاجتماع مع بعضها ، وبخاصة فى الأوقات ، التى يشعر فيها أحد الأطراف برغبة ملحة فى التدخين .

لذلك ترى الأب يسعى إلى إحداث الجلبة (بالسعال الكاذب مثلا ، أو بالمناداة على أحد الأفراد من الخارج) حتى يحزم كل من فى البيت بمقاله ، ويعود إلى جديته بإطفاء سيجارته فورا ، أو بالانتهاء من المزاح ، وترى الابن بدوره يخرج من البيت إلى بهو الدار ؛ ليشفى غليله فى السيجارة وبسرعة ، متعللا بقضاء بعض المآرب والحاجات .

هذه هى طبيعة الحياة ، فى عصرنا الحاضر ، وبخاصة فى العديد من العائلات التونسية ، فكيف بها فى زمن « السنوسى » ، أى بعد مضى قرن كامل ؟

يبدو أن القضية فى نظر شيخنا على غاية من الأهمية ، لما فى التدخين من أضرار ، فضلا عن أنه يعد من قبيل المحظورات .

فقد اتفق له أن حضر ، فى المدينة المنورة ، يوم قدوم المحمل الشريف ، مصحوبا بالركب الشامى ، وهو يوم يجتمع فيه الموظفون والرؤساء والأعيان والعامة ، وقد دعى إلى اجتماع الخاصة بحضور شيخ الحرم ، والقاضى ، والمفتى ، وكبار الأئمة ؛ لانتظار قدوم المحمل ، وفى هذه الأثناء عرض عليه شيخ الحرم استعمال التدخين ، فأبى وامتنع ؛ إذ التزم فى جميع سفره بالبلاد الأوربية ، والبلاد التركية ، والبلاد الحجازية ، ألا يغير شيئا من عادته الكرهه النشوق والتدخين ، معللا رأيه بأنه - أى التدخين - عادة سيئة ، أخذها الشرقيون عن الاتراك ، تخل بأدب المجالس ، وتحدث السعال .

يقول : (وقد بلغنى عن أحد الشيوخ التونسيين بالآستانة أنه قبل فى مجلس مشيخة الإسلام استعمال التدخين ؛ فحصل له منه سعال فى ذلك المجلس ، أختل به أدب الاجتماع ؛ بسبب تحمل مالم يقع به الاعتياد) « ٣٦ » .

ومن منطلقه التونسى - يبدى مؤلفنا امتعاضه من هذه العادة ، ويستغرب من بعض الشرقيين الذين لا يرون فى التدخين حرجا ؛ وهو المحظور ، فى بلاطات الملوك ، وبخاصة القوم وعلمتهم ، فكيف بالنسوة والصبيان (٣٧)

ولا يقف شيخنا عند هذا الحد ، بل يحتكم إلى الشرع ، ويرى أن حكم التدخين ليس كحكم أكل الخبز ، وشرب الماء ؛ فهو ليس مباحا ، مادام الخلاف الشرعى قائما ، وكأنى به يلمح إلى الجدل الذى أثارته هذه المسألة حال ظهورها ، بين شيوخ الجامع الأعظم ، وعلى العكس من هذا فإن إجماع بعض الحجازيين والاتراك على عدم التستر منه يقضى بأنه مباح عندهم وغير محظور .

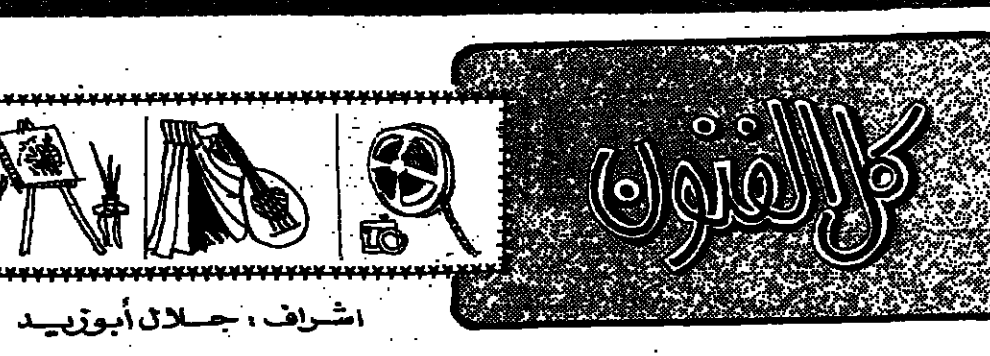
يقول : (٣٨) وفى هاته الأحوال التونسية مايدل كل جاهل على أن التدخين ليس حكمه فى الشرع كحكم أكل الخبز ، وشرب الماء ، والخلاف الشرعى فيه مقرر ، ولكن حالة البلاد التركية والحجاز فى عدم التستر منه لا تفيد شيئا إن لم نقل إنها قاضية بأنه من أنواع المباح بإجماع ، وليس كذلك .. وحيث إنهم يسمون الدخان بالتتن ، وهو لا محالة نتن ، قلت :

إن أهل الشرق طرا ولعوا
بدخان ذى البخار النتن
واكتفوا من نقطة زيدت على
نتن لتستره بالتتن (٣٩)



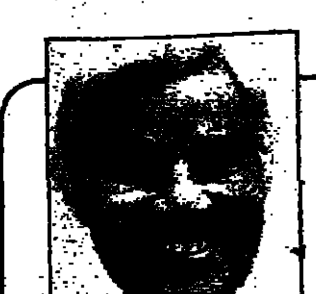
الإحالات :

(٢٤) ج ٢ - ص ١٧٧ .
(٢٥) ج ٢ - ص ١٧٩ - ١٨٠ .
(٢٦) ج ٢ - ص ١٨٢ .
(٢٧) ج ٢ - ص ١٩٥ .
(٢٨) ج ٢ - ص ١٨٢ .
(٢٩) ج ٢ - ص ١٨٧ .
(٣٠) ج ٢ - ص ١٩٣ .
(٣١) ج ٢ - ص ١٩٥ .
(٣٢) ج ٢ - ص ١٩٦ .
(٣٣) ج ٢ - ص ١٩٩ .
(٣٤) ج ٢ - ص ١٩٥ .
(٣٥) ج ٢ - ص ١٧٨ .
(٣٦) ج ٢ - ص ٢١٥ .
(٣٧) ج ٢ - ص ٢١٥ .
(٣٨) ج ٢ - ٢١٥ .
(٣٩) التتن : التبغ ، ومعناه بالتركية الدخان .



اشراف : جلال أبوزيد

صباح الخير



■■ يطالع قارىء « كل الفنون » على صفحته الرابعة رد لجنة الاعلام والنشر بالمركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون بـالرياض ضمن زاوية « بريد وملاحظات وآراء » وهو الرد الذي وصلنا قبل ايام تعقيبا على ما سبق وكتبته وكتبه ايضا الزميل احمد صادق دياب حول دور لجان الاعلام والنشر في الجمعية .. وما ينبغي عليها ان تفعله لتقرب من ايصال معلومات ونشاطات الجمعية الى الناس باعتبارها « اللجنة » المسؤولة عن هذا النوع من النشاط وباعتبار انه لا يوجد في الجمعية غيرها ممن يمكن ان يقوم بهذا النوع من العمل (!!).

والحقيقة .. افضل لو ان القارىء يتفضل مشكورا بالاطلاع على « رد الجمعية » قبل ان يشرع في قراءة هذه الكلمة .. لالشيء .. ولكن ليحاول ان يفهم شيئا مفيدا من هذا « الرد المطول » الذي حاولنا جاهدين ان نستوعبه استيعابا كاملا دون ان نفلح (") وبالتحديد في فقرته الأولى التي تتعلق بلجان الإعلام والنشر .. لان كل الذي استوعبناه من هذا الكلام هو انهم يشيرون الى انه باعتباري من منسوبي الجمعية فينبغي على ان اقوم « بمفردي » بدور همزة الوصل بين الجمعية من جهة وبين الناس من جهة اخرى كي اطرح عليهم نشاطات الجمعية واحاول ان اتعرف على ارائهم ورغباتهم كي اوصلها للمسؤولين في الجمعية .. وقالوا في ردهم ايضا ان الجمعية ليست وسيلة اعلام ونشر كالصحف (!!).

واعتقد ان الاخوان هناك ساعدونا كثيرا في التاكيد على راينا حيال هذا الموضوع .. لان « كل الفنون » يطرح باستمرار نشاطات الجمعية ونحن نكتب باستمرار ايضا عن ضرورة الالتحام بين الجمعية والفنانين ونطرح على الناس جهود الجمعية وانشطتها المختلفة .. وبالتالي ننقل للمسؤولين في الجمعية ما نستطيع ان نستقطبه او نتعرف عليه من رغبات الناس .. وهذه كلها جهود واضحة وموجودة وثابتة ولا يمكن التشكيك فيها او تجاوزها او اهمالها ..

اننا نكرر .. ان دور لجان الاعلام والنشر في جمعيات الثقافة والفنون انما هو دور اكبر بكثير من حجمه الحالي .. وشكله الموجود .. ومكوناته المطروحة الان .. ولهذا ينبغي فعلا اعادة النظر بالنسبة لهذه اللجان او بعضها على الأقل في الوقت الحاضر كي تستطيع ان تؤدي رسالتها « الاعلامية » بشكل « عام » وليس بشكل « خاص جدا » (!!) .. كما هو موجود الان .. وقد احالت « كل الفنون » رد الجمعية الى قسم الدراسات الذي اورد اقتراحين نؤكد على ضرورة استيعابهما ومن ثم مناقشتهما للوصول الى الافضل والاصلح حين تناقش دور لجنتين هما من الاهمية بمكان بالنسبة للجمعية ودورها وتطلعاتها المرجوة والمأمولة ..

الاقتراح الأول :

المقصود به هو ان يعمل القائمون على الجمعية على التعرف على الواقع الاجتماعي والوجدان الشعبي لمواطني المملكة ، ومن ثم يمكن تقويم وفرز الاعمال التي تقدم للجمعية تبعا لذلك .. فلا يجوز ان تكون غالبية اصدارات الجمعية مثلا في اطار التركيز على المكابدات الذاتية للكتاب ، دون ان تمثل لما يشهده المجتمع من بناء وتغيرات حضارية شاملة .. فالكلمة فعل على نحو ما ، ولكنها تكون كذلك اذا ما عرفت سبيلها وادركت وظائفها .

الاقتراح الثاني :

التعلل بقصور الامكانيات المادية عن انجاز شيء في مجال جمع وحفظ الفنون الشعبية ، هو تعلل غير منطقي .. فالخطوة الاولى في مجال الدراسات الشعبية وهي خطوة جمع المادة ، لا تتطلب سوى جهود مجموعة من المهتمين المخلصين الذين يتوجب عليهم القيام بعمل ميداني في كافة مناطق المملكة للوقوف على التراث الشعبي وتسجيله .. وذلك امر يجب ان يخطط له ، لا ان تنتظر الجمعية حتى ياتيها المهتمون بنشر حصيلة جهودهم .

وبعد .. فاننا كصحافة مسؤولة ولجان تمثل جهة رسمية تعنى بالثقافة والفنون يجب ان يكون حوارنا موضوعيا ومتانيا لاننا جميعا ننشد هدفا واحدا ساميا هو الرقي بالثقافة والفنون والنهوض بجمعيات الثقافة والفنون في انحاء المملكة .

جلال ابو زيد

يامخاشن .. صح النوم ؟!

■ المقابلة التي اشرت اليها ايها الزميل العزيز (سليمان مخاشن) للأمير الشاعر محمد العبدالله الفيصل ليتحدث عن اغنية « مقادير » ضمن برنامج « قصة اغنية » اعداد الزميل الاستاذ احمد المهندس ، والتي قلت انها « سوف تذاع الخميس » القادم ...

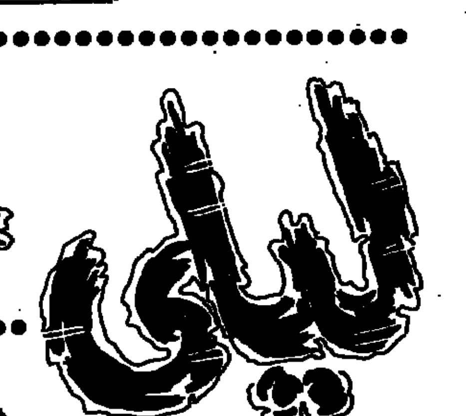
هذه المقابلة - ايها الزميل الصاحي - اذيعت قبل ثلاثة اسابيع من الآن .. مارايكم .. دام فضلكم !!

محمد عبده لسامي احسان

مالى ومال الناس ..؟!

■■ لقطة طريفة .. و « صعبة » .. سجلتها عدسة « كل الفنون » للفنان النجم المتالق دائما محمد عبده وهو ممسكا بعوده ليغني للناس .. « مالى ومال الناس » لحن الفنان المنطلق بثبات « سامي احسان » الذي يظهر في الصورة وهو يقود فرقته الموسيقية . والذي يبدو ان هناك « نشازا » من نوع ما قد حدث اثناء العزف الامر الذي اثار انتباه المطرب والمايسترو معا فاستدارا برهافة الفنان وحسه لمصدر « الخطأ » لينبه صاحبه .. وليستقيم اللحن والنغم .. وليبدأ الغناء . المعروف ان الفنان محمد عبده من القلائل جدا من الفنانين الذين يحترمون اعمالهم الفنية ويسبغون عليها جل اهتمامهم وحرصهم وعنايتهم .. وهو لذلك يتعاون مع الموسيقى البارع والملحن الموهوب الفنان سامي احسان في تنفيذ اعماله الفنائية الناجحة والمشهورة .

المثلة الجامعية .. خريجة الاقتصاد والسياسة



هل تترك .. الفن لتعمل بالسلك الدبلوماسي ..؟



□ القاهرة - مكتب « المدينة » :

ليلى حمادة .. وجه الطفلة البريئة مع الانوثة الجميلة التي تظهر على شاشات السينما فتخطف القلوب قبل ان تحس بها العيون .. هذه الجميلة حائرة هذه الأيام .. فهي خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بالقاهرة .. وامامها مشوار طويل للحصول على درجة الدكتوراة لتعمل كما حلمت طوال حياتها بالسلك الدبلوماسي .. وفي نفس الوقت اغراء السينما لا يقاوم .. المال .. الشهرة .. الأضواء .. طريق أسرع من السلك الدبلوماسي .. الأصدقاء تصحوها بالجمع بين الاثنين .. ولكن من هذا الذي يستطيع الجمع بين الفن والسياسة .. ان واحدة فعلت ذلك هي شيرلي تمبل .. فهل تكون ليلى حمادة شيرلي تمبل أخرى أم لا ..

بفندق هيلتون .. كانت الجلسة مع بعض الأصدقاء لم أعرف انها ليلى حمادة منذ البداية السينما تجعل الوجه أكبر .. رقيقة .. صغيرة .. حساسة .. ولكن حين تتكلم تحس بانفعالات أخرى .. فالشخصية القوية واضحة والفهم العميق لكل الموضوعات يسيطر على أحاسيس الموجودين والثقة بالنفس موجودة ..

سألتها .. أين أنت .. منذ تخرجك عام ١٩٧٥ ولم نشاهد لك الكثير ..

- قالت : الجمهور العربي اصبح يعرفني أكثر من الجمهور المصري والسبب في ذلك أن هناك عشرات المسلسلات التليفزيونية عرضت لي في الدول العربية ولم تعرض في مصر .. مايقرب من ١٥ مسلسلا .. لم يعرض منها سوى « انى راحلة » و « آه يازمن » و « خان الخليلي » و « عودة الروح » و « الخيل والليل » .. وأزمة دور العرض في مصر تقف حائلا أمام ظهور العديد من الأفلام التي مثلت فيها .

وتقول ليلى حمادة .. نحن جيل مظلوم .. فجيلنا من الممثلات يسرا وآثار الحكيم ويوسى ونورا جيل مظلوم لو أتيحت له الفرصة التي اتيحت للجيل السابق لتغير حالنا فلم تظهر اى بطلة سينمائية منذ ثماني سنوات بعد نجلاء فتحي وميرفت أمين .. وقلما توجد بطلة تستطيع أن تؤدي الدور الأول أو دورا هاما في الفيلم الا عن طريق انتاجها الخاص او تجد المنتج الملاكي الذي يصرف على الفيلم .

واسألها عن المسرح .. ولماذا لم تتجه اليه ؟.. تقول : عندما كنت صغيرة كانت هناك عدة تجارب مع مسرح الطفل وقدمت أكثر من مسرحية للأطفال وبعدها عملت مع الفنان محمد نوح مسرحية « حلم ليلة صيف » ولم تستمر سوى موسم الصيف فقط .. كما قدمت مع الفنان الكبير فريد شوقي مسرحية « مراتي فين » وعرضت في الأردن لمدة عشرة أيام فقط .. وعموما فأنا لست ممثلة مسرح .. لأن المسرح التزام قبل كل شيء .. ولا أستطيع يوما أن أقف لأؤدي نفس الدور لمدة عام او اكثر ..

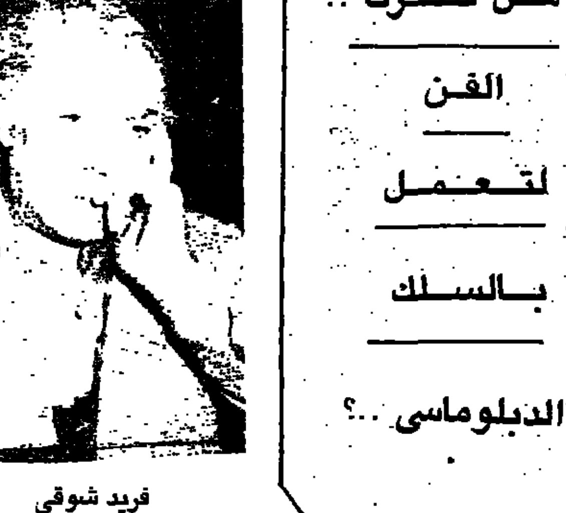
ورغم ذلك حينما أجد عملا جيدا أستطيع ان أضيف من خلاله الجديد سوف أتجه للمسرح على الفور ..

وعدت أسأل ليلى حمادة .. ولكن هل من الممكن الجمع بين الفن والزواج ؟

قالت ليلى حمادة .. الاشاعات كثيرة .. رشحوني للزواج من لاعب كرة مشهور .. ومن سفير بالخارجية .. ومن ممثل مشهور .. ومن طالب جامعة ابن وزير سابق .. ولكن كل هذا غير صحيح .. يوم اتزوج سوف أسير في كل مكان بجوار زوجي لأنه الرجل الذي سيحميني من كل شيء ومن الاشاعات .. وعلى كل حال فخبر الزواج سيكون قريبا جدا ..

وعدت أسأل ليلى حمادة .. ومن هو سعيد الحظ هذا ..؟

واجابت .. هل تعرف اغنية ام كلثوم .. « أمر ده اللي مش ممكن أبدا » .. أمر ده الرد .





فريد شوقي

عودة طلال مداح بالانجليزى من لندن !!

بعد رحلة طويلة قضاها متنقلا بين القاهرة - وماربية - في اسبانيا ولندن عاد الى جدة يوم الاربعاء الماضي الفنان طلال مداح منهيا اطول - رحلة صيف - قام بها في السنوات الأخيرة خارج البلاد

وكان الفنان طلال مداح قد اقام عددا من حفلاته الغنائية في الاماكن التي قام بزيارتها وقطن فيها لفترة من الوقت وتعتبر محصلته الغنائية والفنية لهذا الموسم - جيدة - اذا ماقورنت بنشاطه المماثل لهذا النوع من الجهود الفنية في السنوات الماضية .

طلال مداح قال .. ان الفائدة المميزة التي اكتسبها خلال هذه الجولة هي « كورس » اللغة الانجليزية الذي حرص على تعلمه حتى بات يتقن اللغة بلهجة ابناء عاصمة الضباب . والمعروف ان الفيلم الوحيد السينمائي الذي مثله طلال مداح في حياته الفنية كلها هو فيلم « شارع الضباب » ايضا امام الفنانة صباح (").



طلال مداح

صور خالد خضر في معرض أمريكي

بعد حضوره دورة تدريبية لوسائل التصوير بجامعة ليستر للفنون مبتعثا من قبل الخطوط السعودية عاد مدير وسائل التصوير بالسعودية خالد خضر من الولايات المتحدة الامريكية بعد فترة ابتعاث لمدة عام .

وخلال فترة الابتعاث اقام خالد خضر معرضا في كانسس ضمه خمسة شرائح صور ملونة عن المملكة والخطوط السعودية وحضر المعرض الملحق الثقافي للمملكة في الولايات المتحدة وعدد من المسئولين في السفارة السعودية بامريكا .

كما أقام معرضا ثانيا في احدى الجامعات بكاليفورنيا عن اليوم الوطني للمملكة حضره مدير الجامعة وأساتذتها وعدد من افراد الجاليات العربية والطلبة الأجانب . ويقول خالد خضر ان تكنولوجيا التصوير تقدمت كثيرا في أمريكا وانه بدأت أشعة ليزر في التصوير الأمر الذي يحدث لأول مرة في العالم ومن اكثر الأشياء الملفتة للنظر هناك يشير خالد الى معرض الفوتيكين ويعد اكبر معرض في العالم بالنسبة لمعدات التصوير ويعقد كل سنتين في الفترة من ٦ - ١٢ اكتوبر ويشترك فيه مايزيد عن الفي شركة لها علاقة بالتصوير .

٣ فن يكتبها أواكس

●● بعد قراءتي لحديث لطفي زيني في الاسبوع الماضي لكل الفنون - ادركت سر نجاح هذا - الولد المكافح الذكي - الشقي (")

فهو - فنان - مخلص وفي لمن سبقوه ولمن هم من اصحاب الفضل عليه في التوجيه والرعاية والتعليم (") .. ويكفي انه ذكر للناس اسماء اناس صدئت بعد ان كانت في وقتها لامعة ناصعة مشعة (") ان الاسماء التي ذكرها لم تصدأ لانها لم تكن من نوع المعدن النفيس .. بل بالعكس لقد كانت ولاتزال اثمن من الذهب في قيمته ومن الماس في بريقه (") ولكنها للأسف صدئت تحت وطأة وعوامل الزمن القاسي الصعب الذي لايهتم - بمسح التراب - من فوق الذهب (") فاصبح يبدو لمن يراه انه الصفيح او - التنك - في ظاهره .. ولكن في باطنه ماهو اقيم واثمن واعظم بكثير انه الفن المتغلغل في اعماق - الاستاذ - عباس فائق غزاوي والدكتور عبد الرحمن الشبيلي والفنان الانسان محمد حيدر مشيخ ووجدان الشاعر - الأب - طاهر زمخشري هذا الرعيل من الجيل الذي انشا ورعى جيلا متينا متكاملا لايزال الزمن الحديث يجتره الى الان (")

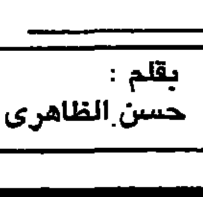
●● واحد من ابنائي الفنانين من نوع السندباد الطائر الذين يعشقون الاسفار الى بلاد الخواجات (") . حكى هذه القصة او الحادثة التي وقعت له عندما كان في بلاد - برد - وعلى ذمة من سمعه اقول

في يوم شتاء قارس قرع جرس الانذار في العمارة التي يقطنها وعندما يقرع هذا الجرس فان على كل السكان مغادرة العمارة فورا . فاضطر صاحبنا الى ان يجمع اطفاله ويغادر بهم الى خارج العمارة تماما كما فعل - الخواجات

وعندما اصبح خارج العمارة اكتشف ان المسالة - سلامات - وكل مافي الامر ان احد المسؤولين عن نظافة العمارة لاحظ وجود - صرصار - في الدور الارضي للعمارة الموقرة (") فاصابه الفزع والهلع وخشي ان تنتشر صحة السكان من جراء وجود تلك الحشرة فاضطر الى ان يقرع الجرس ويخلي العمارة تماما . ثم يستدعي فرقة النظافة لتجرى اللازم بالقضاء على تلك الحشرة وما قد يكون معها من حشرات اخرى واستمرت اعمال النظافة تتوالى لمدة ثلاثة ايام وصعق الابن الفنان لهذه الاجراءات الغير عادية وتذكر لحظتها كيف يمكن ان تكون حالة رجال وفرق النظافة هنالك لو راوا الفئران والضفادع وما قل حجمها او زاد والتي تسكن في كل درب وصوب في معظم احياء مدننا الكبيرة وقراها الصغيرة (")

●● الصحفي المتجول دائما وابدا . استقر اخيرا كما تقراون اليوم في كل الفنون و ارتاح - بعد طول عناء وجهد وتفكير وبحث وتنقيب وعرض مبالغ يقال انها بالالوف ليعرف من هو - العبد الفقير - محرر ٣ فن والذي هداه تفكيره كما يدعي . انه الابن - احمد المهندس - واذا كان هذا هو منتهى ذكائه واقصى ما يستطيع ان يصل اليه من فطنة ومعرفة فانقل للمتجول - سلامات - (") و - اوجعتنا ياحبيب - - ايش لونك عساك طيب - (") مع الاعتذار - لمحمد فلته - وقديما قال الابن - النجيب هشام عرب ان الاواكس هو الاخ الصغير صالح جلال (") . ثم تدارك بعدها انه قالها في لحظة وهم - فاعتذر (") ولا ندري ماذا سوف يفعل - المصلح - بعد ذلك حين يسمع لمرة واحدة اغنية الراحل - حليم وهو يقول ظلموه - (")

نصيحتي للمتجول ذاكر واقرا جيدا وافهم وتانى وتعلم .. وملاش من كثر الكلام .. الذي يجلب لك وجع الراس والملام والصداع باستخدام زاوية بدلا من عمودك اليومي تكون من نوع المانتوميد (")



نادية لطفى ورحلتها من الفن للسياسة

بقلم : حسن الظاهرى



كل مافي منزلها يوحي بانها عادت لتوها من معركة فالبندقية وشعار المنظمة وخارطة فلسطين التي تزين بها جدارن منزلها كلها تجعلك تعتقد ذلك . بل احيانا تحس بانك داخل غرفة عمليات ادارة حرب واحيانا اخرى داخل المعركة حينما يكون جهاز الفيديو يستعرض الطرق التي نفذها الصهاينة في اخراج مجزرة (صبراوشاتيلا) والتي سجلتها كاميرا (نادية لطفى الشجاعة) .

وتحول منزلها الواقع بشارع النباتات من منتدى فني الى منتدى سياسي يؤمه كبار الفنانين تعرض عليهم خلاله ابشع واسوء الجرائم التي نفذت خلال هذا القرن . وامسى اصدقاؤها لايستنشقون في منزلها الا رائحة الدم ولا يشاهدون الا نساءا مبقورات البطون واطفالا مبتوري الايدي ورجالا مفصولة اعناقهم عن اجسادهم .

ما سر هذا التحول في حياة هذه الفنانة ؟ الجواب سر هو ايضا لم تستطع حتى نادية لطفى الاجابة عليه .. وفي كل الاحوال لقد قامت بدورها الاعلامي في وقت غاب فيه بعض الاعلام العربي والحقيقة حتى الاعلام الغربي لم يصل الى بعض الحقائق التي وصلت اليها نادية لطفى (!!).

■■ ان افلام الكاسيت التي تحتفظ بها نادية لطفى تحمل مشاهد لم يسبق لها النشر وهذا دليل يوضح لنا مدى قدرتها على تجاوز المخاطر في وقت كان فيه مراسلو الصحف يمارسون مهامهم التصويرية عن طريق (الزوم) .

مشاهد عدة لها وهي في ساحة القتال ومع المصابين تضمد جروجهم وهي توصل المصابين حيث مكان اسعافهم .

ومشاهد اخرى تجمعها مع زعماء المقاومة من داخل غرفة العمليات ومع الفدائيات وهن يحملن بنادق (الكلاشنكوف) . - قاهرة القنابل الفسفورية والعنقودية - كما يحلو لنادية ان تسميها .

قلت لها . بعد ان كان يعشقك الملايين كنجمة في الشاشة الفضية فانك بعملك البطولي الاخير على ارض لبنان قد ملكت قلوب الملايين الاخرى التي كانت تبحث في (ناديه) الانسانة التي تؤدي دورا بطوليا تضمد فيه جرحى اخوتها وتبقى الى جانب شبابها تشحذ همهم وتسجل وقائع الاحداث المؤلمة التي فعلتها اكف الايدي الصهيونية الشريرة لتبقى شاهدا على واقع مر حينما تزيف الحقيقة .

قالت وبكل شجاعة ان ما فعلته لا يكفي ما كنت ابحث عنه هو ان لو كنت من بين اولئك الذين استشهدوا بينما كانت اصابعهم على الزناد . انه شرف الوحيد لو كان قد حصل .. (")

اكتشفت الأواكس

■ واخيرا انكشف القناع واتضح من هو (الأسطى اواكس) بما لا يدع مجالا للشك .. ولشرف المهنة يجب أن نؤكد ان المختبي وراء العمود الأسبوعي (٣ فن) هو نفسه احد منسوبي جمعية الثقافة والفنون بجدة ويحتل مركزا مرموقا فيها .. ايضا تجمعه صداقة قوية بالكاتب القصير القامة والذي يعمل باحد المستشفيات الخاصة .. حيث الطيور لا تقع الا على اشكالها .. وبشهادة « ميكانيكي السيارات » او بما معناه في عموده (٣ فن) أن الاوان لان يكتب باسمه الصريح حيث لا داعي للخوف والتستر وراء (اواكس) .. نقول بشهادة هذا الأسطى تجاه صديقه الكاتب قصير القامة والنظر .. تعتبر كشهادة ابو الحصين وذيله !! وقد ثبت انه الكاتب الفذ العملاق احمد المهندس !!

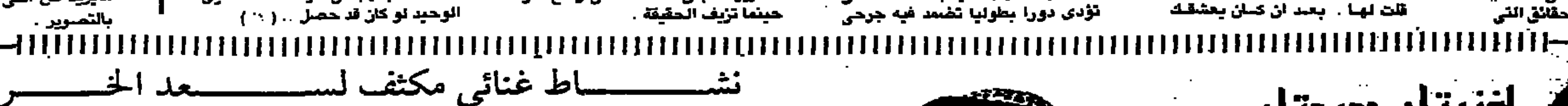
احمد سعيد مصلح

●●●

البلاد تقدم فنا يوميا من اول صفر القادم

■■ زميلنا هشام صدقه عرب محرر الفن في « البلاد » الغراء .. يستعد ليساهم في التطوير الجديد .. والشامل الذي سوف تشهده الزميلة « البلاد » اعتبارا من اول الشهر القادم صفر ..

- هشام .. سوف يحرر صفحة فنية يومية .. وهو لهذا يستقطب من الان كفاءات مساندة ويعد لموضوعات فنية جديدة رشيقة وه كل الفنون « ترجو للزميل العزيز التوفيق في خطواته الفنية المقبلة التي سوف تساهم ولاشك في تنشيط الحركة الفنية وازدهارها .



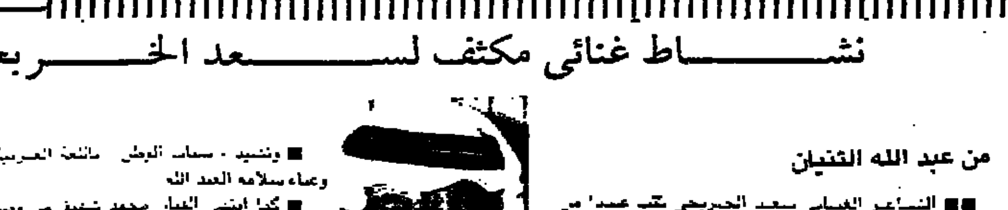
اغنيتان جديدتان لبدر المدلج



- سيقوم الفنان الصاعد بدر المدلج بتسجيل احدث اغانيه « لا تلومني عاعزوتي » معاد احمد هلال الطريق كلمات الشاعر سعد الخريجي .

- الاغنية الثانية بعنوان « جروح الشكوى » كلمات الشاعر الشاب « العابر » وهي من الحان واداء الفنان بدر المدلج .

نشاط غنائي مكثف لسعد الخريجي



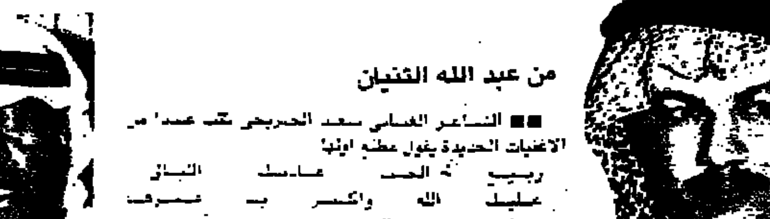
من عبد الله الثنيان

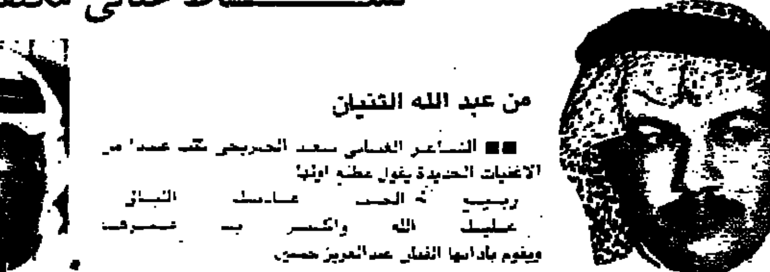
■■ الشاعر الغنائي سعد الخريجي كتب عددا من الاغنيات الجديدة يقول مطلع اولها

ربيب ... الحب ... عاشق ... التالي

عليك ... الله ... واكبر ... به ... عمرك

ويقوم باداءها الفنان عبدالعزيز حسين .





■ ونشيد « سماء الوطن » باللغة العربية الفصحى لحن وغناء سلامه العبد الله

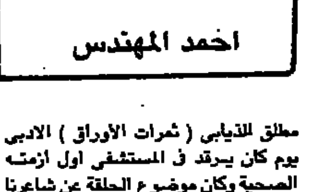
■ كما انتهى الفنان محمد شفيق من وضع اللحن لنشيد وطني جديد كتب كلماته الشاعر سعد الخريجي وسيقدمه باداء الفنان سلامه العبد الله

■ اما الاغنية الاخيرة فيقول مطلعها « ما عند ما تكد حد » وستقوم باداءها الفنانه ابتسام لطفي



لأنه فنان بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .. ولأنه يحمل بين اضلعه قلبا نقيا من الشوائب مليئا بالحب والمشاعر ولأنه يعرف كيف يختار الجمل الموسيقية التي تدخل القلوب بلا استئذان ويعرف كيف يصوغ من الكلمات عالما خاصا من الفكر والادب .. بشاعرية مرهفة ..

احبه الناس .. وغنوا معه بحماس للفروسية والرجولة والاصالة .. وغنوا معه للحب والحياة .. ولا اعز الحبايب .. بل ورقصوا على موسيقاه العرضه النجدية والمزمار الحجازي والشرح الحضرمي والديسكو الغربي فهو فنان يستطيع ان يخرج بين كل الألوان والاشكال كما يفعل الفنان التشكيلي والعطار الماهر الذي يركب العطورات ببعضها . ليقدم لنا في الاخير عطرا واحدا فيه الخلاصة والروائح الزكية التي تشرح الصدر وتقرب النفس للنفس ..



بقلم : احمد المهندس

ولانه فنان متعدد المواهب .. يستطيع ايضا ان يعزف ويرسم بالكلمات اصدق التعابير صاغ الشعر الذي كله مشاعر واحاسيس وعبر وفوائد مليئة بالكثير من شعره وتغنى محبوه بالاكثر وحفظه اخرون عن ظهر قلب ..

قلب هذا الفنان الكبير الموهوب .. المليء بالحب والود لكل الناس .. لم يستطع ان يتحمل كمية الحب المخزونة فيه .. وكاد ان يفتك بصاحبه » !! »

فمن الحب كما يقول الشعراء والحكماء – ما قتل .. ومن القلوب ايضا ما قتل .. فالحب البشرى عندما يزداد عن حده قد تنقلب لضده ..

ودخل الفنان الكبير مطلق مخلد الذيابي غرفة الانعاش بمستشفى سليمان فقيه .. علهم يخفضون من قوة الحب في قلبه .. وبسرعة انتقل الخبر بين محبيه واصدقائه .. وردد الكل لما يعرفونه عن الفنان الكبير من اخلاص وصداقة .

معقولة .. ان يتمرد قلب الشاعر عليه .

ورد اخرون .. لقلبه حقه فقد حمله اكثر من طاقاته .. من حب وصفاء في النفس .

وفي اليوم التالي وجدت نفسي متسللا رغم تحذير الأطباء الى غرفة العناية المركزة .. علني اطمئن عليه ولكن ممرضة العنبر منعتني .. وعندما وجدت في الالحاح وغدتني بأن يكون لي ذلك في الغد .. وكان الوعد .. والاطمئنان فقد رأت عيناي شاعرنا وموسيقارنا الكبير وقد عاد لعافيته .. لصحته ووجدتها فرصة لانقل البشرى لحبيه وقرائه واصدقائه وكلها ايام ويعود الاستاذ مطلق الذيابي بيننا باذن الله ليحدثنا كعادته المرحه عن اعماله الجديدة في الموسيقى والشعر والادب ونمازحه (ابو سعود) الم يتعب قلبك من الحب ؟! ويرد .. وهل اقدر على العيش بلا حب ان الحب هو اكسيد الحياة .

ومن المصادفات الطريفه انه اذيعت حلقة من برنامج شاعرنا وفناننا الكبير مطلق الذيابي (ثمرات الاوراق) الادبي يوم كان يرقد في المستشفى اول ازمته الصحية وكان موضوع الحلقة عن شاعرنا الكبير بابا طاهر زمخشري الذي قدمه الذيابي بمقدمة رائعة وقال فيها قبل ان يقرأ للمستمعين بعض شعره .. ان الزمخشري يرقد في احدى مستشفيات لندن للعلاج وطلب له العافية والصحة وان يعود الينا بكل نشاط ليمتعنا بشعره المليء بالمعاني والمشاعر الصادقة ..

ايها الاحبه ..

ادعوا معنا بأن يشفى الله شاعرنا الرقيق الاحاسيس والمشاعر الكبير القلب الفنان المتعدد المواهب مطلق الذيابي .. ولنردد مع الذيابي شعره الدفاق :

يا اعز الناس عندي
لاهب الشوق يزيد
مالقاني بك يطفي
لهب الشوق العنيد
انا .. اشتاقك .. دوما
انت .. يا احلى الوعود
يشد الفكر حبيبي
صوب بيتها لايمين
واذا ما جاء .. ليل
سهر القلب العميد

ماذا اضيف (لاشيء) ففي عز الكلام سكت الكلام .

ولأستاذنا وشاعرنا مطلق الذيابي .. أصدق التهاني بالشفاء وباقة حب صادقة نضعها على صدره الذي يحمل بين اضلعه قلبا صادقا مليئا بالحب والصدق لكل الناس .. وتحياتي ..

الذيابي بخير .. فليطمئن محبوه

كلام في الفن

الأواكس هو أنت يامصلح ؟!



احمد المهندس



احمد سعيد مصلح

اطلعني الزميل جلال ابو زيد على المقال المنشور ضمن مواد هذا العدد من (كل الفنون) وبعنوان مثير (المصلح يكشف الأواكس) بقلم الزميل احمد سعيد مصلح .. وفيه يعلن بأن العبد لله هو الكاتب الساخر والعجوز اواكس صاحب عمود » ٣ فن » الأسبوعي ، ودليله ان الاواكس دافع وبحماس عن الجمعية الاسبوع الماضي ، واكال المديح للزميل سليمان مخاشن وهذا الاخير صديقي فلذلك انكشفت بمدحي له على الملا (تصوروا ؟!) ..

ولا أدري لماذا تذكرت مقولة الكاتب المسرحي الانجليزي الشهير » شكسبير » في معرض رده على احد الساخرين المنتقدين لأعماله المسرحية والكتابية .. حيث قال :

تكلم ياصديقي بما توقن وليكن كلامك مطابقا لما في نفسك . وسكت شكسبير عن الاسترسال في الرد واكتفى بهذا الرد المختصر الذي يحمل كل المعنى .. والمغزى .وقبل أن ارد على اكتشاف الزميل الهمام .. وأرد عليه وإن كنت افضل السكوت والتجاهل .. فلست ممن يعطون مثل هذه الأمور الصغيرة اهمية .. فما سيفيد القارىء من تهاويل اواكس وكشف القناع عنه . ان قارئي اليوم .. ذكر ولا يخدم من لا يخدم نكامه ، ومن لا يخدم وقته في عصر السرعة والعمل الجاد المفيد .

ولكنني » ياصادق » وجدتها فرصة للكتابة والرد .. وقد نجح الزميل العزيز جلال ابو زيد في اغرائي بالعودة للكتابة عبر ملحقه الناجح رغم معرفته بمشاغلي الحياتية والاذاعية .. وهي فرصة للرد على الزميل الصحفي الكثير التجوال احمد سعيد مصلح الذي كثيرا ما كتب عني رغم أنني لا أعرفه شخصيا ولم اتشرف بلقائه (اللهم) برؤية صوره الفوتغرافية التي تعلو عموده وأحيانا تساويه مساحة وطولا (؟!) .

ولانني احترم واحب واقدر كل الزملاء (بلا استثناء) في مهنة المتاعب وتربطني باغلبيتهم صداقات مأخوذة وطيدة .. فلم أتطرق للكتابة عن مصلح سلبا او ايجابا ، وعندما كتبت اكتب بدافع من الغيره على فنانينا وفننا من الفناء الذي يكتبه بعض المستصحفين كالزميل وبأيعاز من بعض الذين يروق لهم الاصطياد في الماء العكر ولا اجد بدا من السكوت بلا تعليق .. مرددا المثل القائل (اللي على رأسه بطحه يحسس عليها ؟)

ولانني كثيرا ما اضحك بحب واعجاب من كتابات الزميل مصلح (زمانه) الساخرة اللطيفة احيانا .. والسخيفة (وليعذرني لطرقي) احيانا اخرى .. اعتقد بأني اسخر منه وهذا واه ليس من طبعي وهمي .؟ ولا زلت اردد في كل مناسبة الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية ..؟!

واعود للرد على اكتشاف الزميل » مصلح كولمبس » الخطير بأنني (لواكس) فاقول له بانه ليس الأول الذي يعلن هذا الاكتشاف فقد سبق وان حاول زملاء اخرون كشف قناع العجوز الساخر ولم يفلحوا بعضهم قال بأنه الشاعر والفنان – صالح جلال – واخرون قالو بانه الزميل جلال ابو زيد او محمد رجب او حمدان صدقة او العبد الله او عبد الله الدراتي .. الخ او عبد الله جفري (؟) .

كلمة تخمين (وحياتك) وبلا هدف فاين المضمون وأين الفائدة المرجوة .. وماذا سيعود للقراء الاعزاء من نفع في كل هذا ؟!

اما انا ، واعوذ بالله من قول الانا ، فلست المذكور وسبق وان انتقدته واسلوبه الكتابي (بسطرين) لا اكثر على راي شاعرنا الكبير الموسيقار مطلق الذيابي عافاه الله وشفاه .

بل وهاجمني بقسوة وشكوته لله .. والمسئولين

فرجائي ايها العزيز .. وليكن هذا المقال قائمة محبة ولقاء من جانبي وجانبك ايضا . ان تكتب بوعي .. وما يفيد القراء ويفيدنا عن فننا المجهول الكلمة منه وتتكلم بما تعرفه .. وليكن كلامك مطابقا لما في نفسك .

وسؤال اخير .. قبل السلام .. والختام . لماذا لا تكون انت الاواكس المزعوم فاسلوبه من اسلوبك اما ان كتاباتي الهجومية عليه للتضليل ؟!

ولك تحياتي .. و .. (شيك هاند) !!

مطلق الذيابي

الجمعية

وكثرة الكلام !!

كثر الكلام عن جمعية الثقافة والفنون واعمالها واهدافها عن صفحاتها الفنية وهذا في الحد ذاته ظاهرة صحية .. ولكن الطريقة التي يكتب بها البعض عن الجمعية واعمالها وأسلوب النقد العقيم الذي يتبعونه لا يرضي حبيبا ولا عدوا .. ومن أجل الحقيقة والتاريخ سأحاول في الاعداد القادمة الكتابة عن الجمعية بأسهاب .. لامن واقع عمل بها ولكن من واقع الأحساس بمسئولياتها الكبيرة ودورها القيادي للحركة الثقافية والفنية في بلادنا والذي اقوم به باخلاص .. ويا ايها الحاقدين كفاية ..!

■ سامي احسان .. عاد ليلحن .. ولذلك له عندي كلام .!

■ الفنان لطفي زيني (تحفه) قال في حواره مع » كل الفنون » الأسبوع الماضي اكليشة من الكلام عن اعماله وحياته الفنية والجمعية ولنتوقف عند (الجمعية) التي قال وبالفم المليان » ربنا يسمعنا عنها كل خير . وخلاص » .

ولأن لطفي زيني .. يهمنا .. كونه من فنانينا الذين نعتز كثيرا بما قدموه خلال مشوارهم الفني الطويل للوطن والمواطن في زمن كان فيه الفن ومزاولته من الأمور المتعبة .. فقد شانا ان يقول هذه المقولة عن صرح وطني ثقافيا وفنيا الجمعية شيدت لمؤازرتهم ودعونا نسأل فناننا الكبير لطفي زيني ماذا قدمت انت للجمعية ؟!

لتسمع عنها كل خير .. هل تقدمت بطلب لدعم الكفاءات الفنية السعودية واتاحة الفرصة لها في اعمالك المسرحية التي قدمتها بالكوم للتلفزيونات العربية ؟! هل رحبت بالأعمال الوطنية لتنفذ في استوديو زيني في تونس الخضراء بدل العهات في اليونان ومصر وعجمان ؟!

هل .. وهل ؟! والعديد من الاسئلة التي تحتاج لجواب .. اما ما قلته عن المسرح السعودي وبأنه سراب ووهم .. فاعتقد ولتسمح لي بانك لست معنا والدليل ان الجمعية بل بيوت الشباب والأندية الادبية برعاية الشباب قدمت ولا زالت تقدم العديد من المسرحيات المحلية الناجحة سنويا وان كان ينقص مسرحنا المحلي الاعداد الكامل فالنصوص المحلية قليلة وهذه مشكلة الكثير من المسارح التي سبقتنا بسنوات المهم العمل (؟!) .

اما عن الفنانين الكبيرين طلال مداح ومحمد عبده فلا اعتقد ويشاركني القراء الاتي انهما لازالا مكانك .. بدليل الانتشار الكبير للاغنية السعودية في الداخل والخارج حتى ان الامريك يغنون بعربية مكسرة » مقادير » و » ابعاد » .

ان املنا في القدرات الفنية الواعية المثقفة المجربة من امثالك كبيرة .. فبالقدرات المادية والامكانيات الفنية تمكنك الان من تقديم المزيد من العطاء للفن والفنان السعودي لتحقق كل طموحاته ولتكن لك كما كانت في الماضي اياد مفيدة في افادة الفن من اجل الفن .. مع تمنياتي لك بالنجاح في كل مشاريعك ..

الفنان طلال .. ياعز .. امل موسيقي واعد . يخطو نحو النجاح بخطى ثابته وواثقة فقط .. عليه ان يتحرك » !! »

استراحة . الحب نفحة من روح الله منسكبة في قلوبنا لتطهرها من الاثام .

احمد المهندس

عبدالله ابراهيم : أنا موسيقار









دولار براند اسم زنجي في عالم الموسيقى بدا حياته الفنية بعزف موسيقى الجاز الامريكية على آلة البيانو في مدينة كيب تاون بجنوب افريقيا واحتل بعد فترة وجيزة المرتبة الأولى في دنيا الجاز بجنوب افريقيا التي انتقل منها الى اوروبا ليكتشفه دوق ايلنجتون ..

في العام ١٩٦٨ اعتنق الدين الاسلامي الذي قال عنه » لقد ساعدني في الاحساس بطبيعة الاشياء » واصبح دولار براند يحمل اسم عبدالله ابراهيم .

الان يقوم ابراهيم بجولة اوروبية لعرض مؤلفته المسماه » اوبرا تحرير كالاهاري » .. التي يصفها بانها ليست اوبرا تقليدية ويمضي قائلا انه لجأ الى استخدام كلمة اوبرا لعدم وجود كلمة تحل محلها وانسب وصف يمكن ان يطلق على هذا العمل هو انه يفتح نافذة على المجتمع في جنوب افريقيا

وتبدأ اوبرا تحرير كالاهاري بخمسة راقصين وستة عازفين يحلمون بأيام ما قبل الاستعمار ووصول الرجل الابيض والمعركة ضد الفصل العنصري . ثم يتحول العمل الى حلم اخر يتمثل في المستقبل السعيد هذه المرة ويلاحظ ان العلاقة وثيقة بين المسرح الافريقي التقليدي واوبرا عبدالله ابراهيم .. فالاول لا تقوم فيه فواصل محددة بين التركيب الفني لمجمل العمل من تعبير بواسطة التمثيل وتعبير بالرقص او الموسيقى او غير ذلك . هكذا المسرح التقليدي في القارة السوداء وهكذا تأتي اوبرا تحرير كالاهاري .

فالموسيقى جزء من الحياة اليومية للانسان الافريقي كما يقول المؤلف الذي يضيف قائلا ان الانتقال الى قاعات الموسيقى للاستماع اليها سمة ظهرت مع وصول الاستعمار ولم تكن معروفة قبله .. وكانت الموسيقى مع الناس في كل شؤون حياتهم فهي موجودة في الزرع وفي الحصاد والزفاف والموت والحرب .

وهي موسيقى سماعية الاساس بمعنى ان اصولها ليست مدونة والاتها عبارة عن امتداد حقيقي للصوت ..

واللقاء بين ابراهيم ودوق ايلنجتون كان عندما استمع الدوق الى الموسيقي القادم حديثا من افريقيا في احدى ليالي زيورخ – سويسرا – الفنية سنة ١٩٦٢ .. ليأخذه بعدها الى باريس حيث قام بانتاج مجموعة من الاعمال الفنية .

وتتميز موسيقى ابراهيم بانها اصل وصرع في ان واحد لجمعها بين روح الفلكلور الافريقي وايقاعات القارة السمراء التي تفيض حرارة وحيوية من جانب والاصوات والقوالب العربية من الجانب الثاني ..

والرجل كغيره من ابناء جلدته الذين لسعتهم العنصرية البغيضة وحركت فيهم روح النضال من اجل الحقوق السليبة فها هو يقول » عمري ٤٨ سنه ولم يحدث ان تمتعت بحق التصويت في بلادي .. ولد يقل هذا الحق والدي .. ثمانية بالمئة من الارض مملوكة لاربعة بالمئة من السكان . ويتعرض اهل للسجن والتعذيب والاغتصاب والمذابح .. وهذا العذاب يحدث كل يوم .. وكل يوم نحارب لكن بالوسائل السلمية حتى عشرين سنة خلت .. غير ان مذبحة شارفيل جعلتنا ندرك ان الطريق الوحيد لازاحة العاشين هو طريق النضال المسلح » .

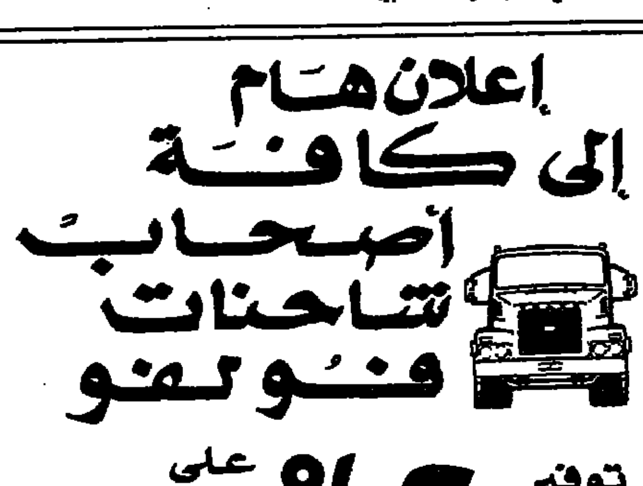
ويكشف الفنان عبدالله ابراهيم صورة من صور المعاناة التي تجابه السود في جنوب افريقيا العنصرية جعلته يترك ارض الاجداد بحثا عن الحياة في بلاد تبعد عنها الاف الاميال فيقول » انا من مواطني تلك البلاد لكن القانون يقول اذا قدمت مني للبيض فان امي لا يمكنها ان تحضر وتستمع لي .. وبسبب لوني اصبح من المستحيل ان احصل على لقمة عيش » .

وبعد اسلامه اخذ عبدالله يتعلم اسلوب العلاج عن طريق الوخز بالابر والفنون الحربية والكاراتية .

وقال في حديث بهذا الخصوص » ان تجويد الاداء الموسيقي مثل لن تكون كمحاربي الساموراي الذين قال احدهم – تحت السيف المرتفع عاليا توجد النار ، لكن عبورها دون خشية يقود الى النعيم – وقد تكون العلاقة بين تسمية اهل موسيقى الجاز لمعداتهم الموسيقية – بالفاس – جاءت من هنا » .

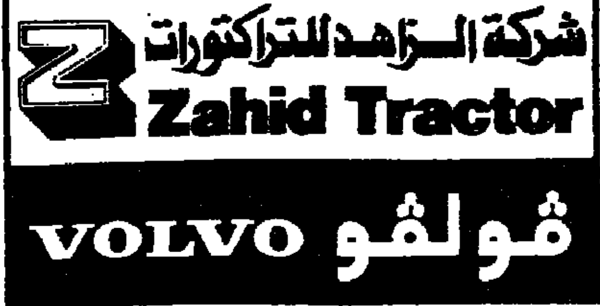
والموسيقى على حد تعبير هذا الفنان الافريقي هي قوة جامعة ومنظمه تنفذ الى قلب الانسان مباشرة .. » وفي اعماق القلب البشرى تكمن القوة التي تحدد الحياه فوق الارض .. ويسميها المولى عز وجل اقرب الاسرار اليه عظمت قدرته . والموسيقى وسيلة تتجاوز كل الحواجز السياسية والاجتماعية والعرقية لانها تخاطب القلب خطابا مباشرا . انها الصوت الاول ..

ويختتم ابراهيم حديثه قائلا » انظر الى نفسي كعازف بيانو او مؤلف موسيقى . ان موهبتي بإسم اتاني من الخالق انني صاحب دواء يقدمه للاخرين .



بناء على قرار مصانع فولفو يسر شركة الزاهد للتراكتورات أن تعلن أنه ابتداء من تاريخه تخفض أسعار كافة قطع الغيار لشاحنات فولفو بنسبة ٢٠ ٪ عن السعر المعلن .

يرجى الاتصال بأقرب فرع لك .





جدة
كيلو ١٤ طريق مكة
كيلو ٥ طريق مكه
تليفون ٦٨٧٦٣٦٦

الرياض
كيلو ١٧ طريق خريص
تليفون ٢٣١٩٩٨٤

الدمام
طريق الدمام
تليفون ٨٥٧١٩٠٠

Z479

للجميع
مجموعة ڤيديو
SHARP
شارب
VHS
قمة التكنولوجيا العصرية

- أنظمة متعددة / نظام التحميل الأمامي الأتوماتيكي لحماية الرأس ومركبات الدفع من الوسخ والغبار / بحث المشهد المرغوب بسرعة ١٠ أضعاف السرعة العادية للأمام والخلف / ذاكرة ٧ أيام ٧ برامج ، ٧ أقنية مبرمجة مع عرض رقمي .
- ضابط التحكم من بعد لاسلكياً ٨ وظائف / تشغيل مباشر بدفع ناعم بتحكم الكومبيوتر الصغير
- مصدر الطاقة متعدد الفولت / دبلجة سمعية / مانع للندى أتوماتيكياً / نظام التحذير من الندى .
- مؤشر الوقت المتبقي من الشريط النظام الفريد للإطار الساكن/صور متتابعة / الحركة البطيئة.

ضمان لمدة سنة



الوكيل العام :
حسين عبدالله سكلوع
الادارة : ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٩٦٧٠ جدة
المعارض : ٦٤٧٥٧٩٥/٦٤٧٦١١٧/٦٤٣٤٨٨٨/٦٤٢٣٨٣٦ جدة
الفروع : الرياض : ٤٠٤٢١٦١ - الخبر ٨٦٤٦٠٨٣
مكة : ٥٤٤٧١٨٩ - المدينة ٨٣٨١٨٠٨ خميس مشيط ٢٢٣٠٢١٧

هكذا عند الأصل

«كيانتوني» ساعده على دخول المعهد



الحلقة الرابعة



يعدها : سعود القويعي

اندفع نحو الممثل يقبل يده فحسبه معتوها

من الباخرة الى غرفة في المسرح وحيدا

ملخص ما نشر

اوردنا بعض فصول حياة الراحل يوسف وهبي لتوضيح نوع الحياة التي كان يعيشها في شبابه ومدى ثقافته وفكره وحبه للمغامرة . فكان مولعا بالرياضة حيث كان يتلقى تدريبات حمل الاثقال في نادى الانصار مع رفيق صباه مختار عثمان . واللذان كانا يداوما على حضور عروض الاوبريتات الأوربية حيث اعجب يوسف بما كان يقدم فيها . واقتبس منها الموسيقى .

وبعد نيله شهادة الكفاءة . انتقلت اسرته الى عزبتها مما حرمه من جو الفن بالقاهرة . ولما سئم تلك الحالة .. انتهز فرصة وقوعه من فوق الحصان البسيطة ليتمارض ، مما ارغم والده للاستجابة لرغبته بالمعالجة في مصر . حيث خلا له الجو مع الشلة . وهكذا تمكن بطلنا من ممارسة هوايته المفضلة (المصارعة) وياخذ عنها اجرا ليدخل به المسارح .

ولم ينته عن الاشتراك في حفلات النوادى حتى في ايام الدراسة ، خاصة عندما شجعه اخوه « اسماعيل » على مزاولة هواياته للفن والمصارعة وتدريبه على البيانو . وكثرة انخراطه في هذه الأمور منعته من الاستذكار وخذلته في اختبار البكالوريا مع صديقه مختار . ورغم نقله الى مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية ، وسرقته للاسئلة من مكتب مديرها باتباع احدث اساليب السرقة انذاك !! الا ان جريمة السرقة لم تكتمل باسئلة الهندسة والجبر ، وكان رسوبه هذه المرة سببا كافيا لاثارة والده عبد الله باشا وهبي ، وان يسكنه في مدرسة مشتهر الداخلية بقرية « طوخ » ويوصي على تشديد الرقابة عليه في حضوره وانصرافه .

الا ان المرحلة الحاسمة في حياة يوسف وهبي تبدأ عندما قرر السفر الى ايطاليا لدراسة الفن المسرحي لينهل من ينبوع الفن هناك ، رغم معارضة والده الذي كان يعتبر الفن كغيره - انذاك - ذا وضع مبتذل وانه يعيب الاسرة التي ينتمي اليها الفنان .. وقد شاركه في الرحلة زميله محمد كريم لدراسة الاخراج .

ولعلمه - يوسف - بعطف وحب مربيته له فقد فاتحها بامر عزمه على السفر فبادرت باعطائه اساورها الذهبية بطيب خاطر . ليبيعها وياخذ ثمنها المزهيد ثمنا لتذكرة سفينة في الدرجة الرابعة . وليبدأ مشواره ورحلته بتسعة جنيهات كانت اخرما في جيبها (!!)

اقلعت الباخرة من الاسكندرية نحو المجهول واخذت معالم عروس البحر المتوسط تغيب عن ناظريه حتى اختفت .. وكانت الحرب العالمية الأولى لم تنته بعد رغم الضعف الذى اصاب المانيا نتيجة تكالب الحلفاء وخشية من الغواصات التي كانت تمخر عباب البحر المتوسط لتعيد مراكب الحلفاء وتضرب ضربا عشوائيا فقد كانت الباخرة تمضى الليل في ظلام دامس وهي تشق بحر الخوف والموت !!

ومضت ليلتان ويوسف يلتحف السماء ويتدثر بالعراء ولفح الرياح الباردة بدون ان يكون معه غطاء يحتمي به من الصقيع .. واخيرا رست الباخرة في « تويستا » بسلام ونزل منها حاملا حقيبته بنفسه ليقتصد اجر الحمال وبالاشارة والايحاء استدل على القطار الذاهب الى ميلانو دون ان يدرى ما دفعه لاى الذهاب اليها رغم انه كان يقصد روما وربما الى ميلانو تقع في منتصف الطريق .. واستبدل بالجنيهات التسعة ليرات ايطالية حيث كانت تساوى الليرة قرشا واحدا .

لقد كان القدر هو الذى ساقه الى هناك .. وعندما وطئت قدماه ارض ميلانو لم تكن الشمس قد اشرقت بعد وكان الضباب يغمر المدينة .

وتلمس طريقه الى خارج المحطة ثم وقف يتلفت يمينا ويسارا واحتار في امره اين يذهب ؟

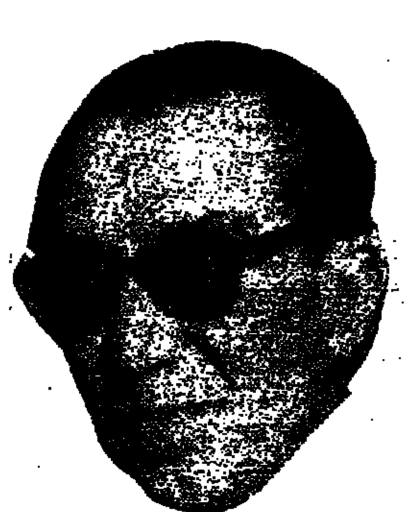
ورأى امامه « حوذى » واقفا امام عربة الحنطور المغلقة يترقبه كأنما يدعوه للركوب . ركب العربة وسارت به وهو لا يدرى الى اين وظل يتساءل من انا من جاء بي لا اعرف احدا ولا احد يعرفني ولا اجيد من الايطالية سوى كلمتين .

وفجاة توقفت العربة امام فندق ضخم اشار له الحوذى اليه قائلا له « البرجو » وفهم انها تعني « فندق » اجال النظر بالبناء المرتفع واشفق على ليراته القليلة ثم اشار للحوذى بمتابعة السير بعد ان افهمه بالاشارة انه يريد فندقا متواضعا وتتابع وقع حوافر الخيل من جديد فوق شوارع ميلانو المبلطة بشكل قابض للنفس ربما هو تعبير طبيعي للحالة التي كان بها . ولو كانت الحالة احسن لكان لوقع الحوافر موسيقى !

والحالة هذه لاح له خلف الضباب مدخل مسرح وبشعور الى امر الحوذى بالوقوف ونزل من العربة وصرف الحوذى بعد ان اعطاه اجرته رغم انه حاول مغالطته وقرأ اللافتة عبارة « تياترو » فهتف من اعماقه هذا هو بيت القصيد هذا ما جئت من اجله من الشرق الى الغرب وحمل حقيبته وامام مدخل الفنانين جلس فوق حقيبته يترقب ومضى عليه وقت كان الضباب قد تبدد وارتفع قرص الشمس وظهر امامه ميدان واسع كثير الحركة .. حضر رجل واخرج من جيبه مفتاحا وضعه في ثقب باب المسرح ويوسف يرقبه بسكون ثم قال في نفسه « لا بد ان هذا احد موظفي المسرح » ثم هب واقفا كانما كان معه على موعد والتفت اليه الرجل واخذ يتفحصه ثم ساله بالايطالية فلم يجب واعاد سؤاله بالفرنسية ولكنه ظل صامتا فساله بانجليزية ركيكة بعد ان تاكد له انه غريب حينما جاء الفرج قال له يوسف : انما اقصد مسرحا انا لك

من الشرق اهوى الفن جئت لانهل من ينبوعه العذب ..

وبدت الحيرة على وجه الرجل ثم



الاشفاق .. وبعد تردد دعاه الى الدخول واعطاه مقعدا واتجه الى عمله .. اجال يوسف نظره بالمكان وعلا وجهه ابتسامة وبرقت عيناه بالاعجاب فقام من مقعده واتجه الى خشبة المسرح وازاح بيده ستاره الكبير في فرحة واغتباط اين منها فرحة المحب التائه بعد غربة وطول هجران !!.. وما هي الا لحظات حتى

حضر جمع من العمال اخذ الرجل الذى فتح له الباب يصدر اليهم الأوامر فعرف يوسف انه رئيسهم .

اخذوا يفرشون الارض بقماش المناظر ويحضرون الاخشاب والمطارق ودأبوا في عملهم وبدون ان يتلقى يوسف اى امر خلع سترته واخذ يعمل معهم .ولاحظه الرجل فأشار الى العاملين بان يدعوه يشاركهم عملهم والا يحرموه من هذه المتعة .. وعند الظهر انصرف العمال فتقدم الرجل من يوسف وقال له : هذا موعد الغداء . وتركه ولكنه عاد اليه قائلا : الا تريد ان تاكل هناك مطاعم كثيرة بجوار المسرح ضع حقيبتك في غرفتي وتعال معي انت ضيفي اليوم في بيتي تعال معي وسنتحدث بعد الغداء كثيرا . اوصلهما « الترام » الى حي قديم وصعدا درجا محطما وفي منزل متواضع فتحت الباب لهما سيدة تقارب سن المضيف قدمها له فهم يوسف منه انها زوجته رحبت به المراة ثم قال له الرجل . اسمها لينا وانا اسمي لويجي وانت ما اسمك ؟

فقال له اسمي يوسف . فأردف الرجل « جوزيبي » (ترجمة اسم يوسف بالايطالية) واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاسئلة التي وجهها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو معهد للتمثيل والموسيقى اسمه « فيلودراماتيكا - ميلانو » وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى .

في نفس الليلة حينما عادا مرة اخرى الى المسرح كان العرض في تلك الليلة لمسرحية « المسترفو » التي يضطلع ببطولتها بطل ايطاليا المسرحي في ذلك الوقت « اميديو كيانتوني » وقد قام لويجي باعطاء يوسف فكرة شاملة عن هذا الفنان المسرحي .

وظل يروى له تاريخه وانتصاراته الفنية في العواصم الأوروبية وامريكا الجنوبية .

وفي التاسعة تماما رفعت الستارة عن مسرحية « المسترفو » التي قام يوسف بتمثيلها بعد ذلك على مسرح رمسيس . ظل يوسف قابعا في الكواليس يتتبع التمثيل عن كثب دون ان يفهم من الايطالية كلمة واحدة الا انه انبهر بالحركة والايماءة واللفظ والنظام العام الذى سارت عليه المسرحية - كان « كيانتوني » قصير القامة يغلب على جسمه النحف الا ان يوسف رأى فيه عملاقا جبارا في القائه وايماءاته وبراعة تصويره بخلق الدور .

ثم انزل الستار معلنا ختام المسرحية فما كان من يوسف الا ان اندفع نحو الممثل دون ان يتمالك نفسه وهوى على يد الممثل يقبلها فصاح به بالايطالية بجملة فيها من الامتعاض والضيق فقد ظنه معتوها ثم تركه وانصرف . لحظات وبدا المسرح يخلو من النظارة .

ثم انصرف العمال فالتفت لويجي الى يوسف وقال له : هل انت ذاهب الى فندق .

اجابه يوسف وكانما صحا من غفوة « فندق أه فندق كنت ناسيا .. ايمكنك ان تدلني على فندق ؟ قال لويجي وقد رثى لحاله : في مثل هذه الساعة ؟ استمع الى لو كانت في منزلي حجرة اضافية لاستضفتك ثم اني اخشى ان تضيع حقيبتك وسط زحام هذه المدينة التي لا تعرفها ولا تتعود عليها بعد .اسمع عندى اقتراح .. ان لى في المسرح غرفة صغيرة ويوجد بها فراش ولو انه غير مريح .. اذا ارتضيت ان تبيت هذه الليلة هنا وغدا ندبر لك مأوى .

وانصرف لويجي بعد ان اشار له بمكان الغرفة .

احلى نومة : اجال النظر بالغرفة الصغيرة الحقيرة ان جاز هذا التعبير ثم جلس وراح في دوامة من التفكير .. ماذا يخبئه له الغد نعم الغد الذى هو في علم المجهول .

وظل الفكر يطوف به في بحر من التساؤلات ليس له شاطيء ترفعه موجة وتضعه اخرى .

.. واغرورقت عيناه بالدموع وهتف امي ..!

ولم يشده من افكاره سوى لفحة البرد اصابته بقشعريرة فسحب قماش احد المناظر وتدثر به .. وراح في نوم عميق .

في هذه الغرفة الصغيرة المبعثرة ومع غربة قاتلة يخوضها لأول مره بلا معين بلا مورد بلا لغة ولا طريق مرسوم .. في ظل هذا البؤس وبين اكداس من الاخشاب ولوازم المسرح نام يوسف وهبي .. وبعد عشرات السنين كان ينام على فراش وثير وسط قصر من اروع القصور المصرية ومع شهرة غطت الافاق .. الا ان فراش تلك الليلة اليتيمة كان لا ينسى وله في نفس فنان الشعب ذكرى طيبة جميلة وكان صباح اليوم التالى بداية المشوار الفعلى المشوار الصعب فلقد قرر ان يتجه الى معهد التمثيل والموسيقى الذى حدثه عنه « لويجي » بالامس ..

■ كيانتوني يساعده ■

في الصباح قال له لويجي انه اتفق مع احدى الممثلات الثانويات على ان يشغل غرفة في بيتها الصغير لقاء مبلغ شهرى زهيد هو مائة ليرة مع الافطار .

فحمل حقيبته واصطحبها في عربة حتى وصلا الى منزلها الذى كان يقع في زقاق ضيق طويل كالدرب وليس هناك مصعد ولا ضوء ينير السلالم وفي الطابق الرابع ..

حيث تقع الشقة فتحت له الباب ثم اشارت له على باب غرفته واندفعت داخلة غرفتها واخذ يجر حقيبته بعدما اضناه التعب في طلوع الدرج ودخل الى غرفته فوجد فيها ما يشبه الفراش وبجانبه مقعد صغير وليس بها شباك ولا خزانة للملابس ولكن لا يهم .. انه مأوى على كل حال . ثم دعته الفتاة لتناول الطعام « سنيور جوزيبي .. منجياري » . هذه الاخيرة فهم معناها بدون صعوبة فهي من الالفاظ الاجنبية الشائعة في القاهرة ومعناها الاكل . وارتدى بيجامته وخرج ليرى على المائدة التي كانت تتوسط الصالة جبنا ولحما مقددا عرف من النظرة الأولى انه لحم خنزير .. فاكتفى بقطعة من الجبن يسد بها رمقه ثم قام الى غرفته بعد ان وضع على الطاولة ثلاث ليرات ثمنا لعشائه ومائة ليرة اجرة الغرفة .

اخرج من حقيبته كتاب « مدرسة بورليتس » معلم اللغات دون معلم وبدأ بتنفيذ خطة وهي استذكار عشر كلمات ايطالية وخمس عبارات كبرنامج يومي وكانت الوسيلة التي ابتكرها انه اخذ في تكرار كتابة كل كلمة او جملة عشر مرات على الورق لكي ترسخ في ذهنه .

وفي المسرح تعددت روائع المسرحيات التي كان يقدمها كيانتوني وبمحاولة من يوسف في ان يلفت نظره اليه كان يحرص دائما على ان يناوله المنشفة التي يمسح بها وجهه بعد انتهاء المسرحية لدرجة عودت كيانتوني عليه فكان يصيح وهو خلف الكواليس اذا احتاج للمنشفة . اين الاجيسيانو ؟ ثم قرر له اجرا ككومبارس ومساعد في المسرح وناداه يوما بعد التمثيل بعد ما حكى له « لويجي » حكايته من انه ترك اسرته وهاجر حبا في الفن وقال له حديثا اثر فيه ولم ينسه ابدا واختتم حديثه قائلا . اعتبرني يا جوزيبي في مكان ابيك وسابذل كل جهدى في تحقيق حلمك .. ساعطيك رسالة الى عميد « الكونسر فاتوار يودرا ماتيكو ميلانيزى » كي تلتحق بالمعهد وعليك ان تتمكن من اللغة الايطالية

المعهد سيفتح ابوابه بعد شهرين وفيه تدرس الفن المسرحي بكل حرفياته واصوله ومناهجه العلمية تجمع بين دراسة التاريخ وعلم النفس والبلاغة والفلسفة والأدب المسرحي اليوناني والاغريقي والموسيقى والسولفيج اذا رغبت ودبلومه العالى يمنحك عند التخرج لقب « بروفيسورى » اى استاذ ومدة الدراسة فيه من ثلاث الى خمس سنوات بامكانك اختصارها الى ثلاث لو صحت عزيمتك على تكريس كل وقتك للتحصيل .

ثم قبله عند وداعه حيث كانت الفرقة قد انهت عروضها في ميلانو ثم سافرت الفرقة الى تورنتو بعدما وعده كيانتوني بالعمل والتدريب برفقته اذا رغب خلال العطلة الصيفية واهداه صورة له عليها توقيعه . وايقن يوسف ان الله يهيء لخلقه دائما من يرعاهم ويحنو عليهم .

امير الشباب يثني على جهود الجمعية الثقافية والفنية

من : خالد الرفاعي :

بعث صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بخطاب الى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد الشدى اثنى فيها على جهود الجمعية وما تبذله في سبل الارتقاء بالمستوى الثقافي والفني في بلادنا .. وقد جاء الخطاب ردا على رسالة بعث بها رئيس الجمعية لسموه يهنئه فيها بانتهاء الموسم الثقافي والفني لهذا العام ..

مطلوب شعار

لمركز التراث الشعبي لدول الخليج ؟!

من سلمان العمرى -

اعلن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية عن مسابقة لتصميم شعار خاص للمركز . ودعا المركز كافة المبدعين في مجال الفن التشكيلي والعاملين بكافة انواع الرسم والخط من مواطني المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والعراق والكويت وقطر وسلطنة عمان للمشاركة في المسابقة .

واشترط المركز الذى يتخذ من دولة قطر مقرا له ان يعبر التصميم عن المركز كمؤسسة خليجية مشتركة تعنى بالتراث الشعبي للمنطقة والمتمثلة في فنون الادب الشعبي والعادات والتقاليد والموسيقى وفنون الغناء والرقص الشعبي والحرف والصناعات الشعبية .. ويجب ان يكون التصميم دالا على هذا التراث ومستوحى من احد جوانبه الفنية خصوصا ما اعطته الثقافة المادية الشعبية المتمثلة في كل ما انتجه الفنان الشعبي في مجالات الرسم والنحت والتصوير وما ابتدعه من فنون معمارية ووحدات زخرفية وما انتج من ادوات ومعدات التزمتها طبيعة الحياة البسيطة على مر العصور وان تكون فكرته جديدة وتنفيذه مبتكرا ولم يسبق له ان طرح او تداول بأية وسيلة من وسائل النشر وان يكون بسيطا وقابلا للتنفيذ الفني بواسطة الطبع والحفر والنحت والتصميم الهندسي ويفضل ان يكون الشعار بلونين فقط وان يستوفى جميع الاصول الفنية الحديثة .. كما انه اشترط في المسابقة ان يكون المشارك من مواطني احدى الدول الاعضاء في المركز ولا يجوز لاى مشارك تقديم اكثر من تصميم واحد . وسيمنح الفائز جائزة مالية قدرها ستة الاف ريال قطرى تدفع بعد اعلان نتيجة المسابقة .. وستشكل لجنة تحكيم خاصة بمستوى فني رفيع لتقييم الاعمال المشاركة سيكون من بينها ناقد فني ومؤرخ فني وفنان تشكيلي من اوائل الرواد ومهندس معمارى ومندوب مختص بالتراث الشعبي الخليجي من المركز ..

وسيتم اعلان نتائج المسابقة في اواخر شهر ديسمبر من هذا العام حيث ان اخر موعد لقبول الاشتراك هو مساء يوم السبت ٢٠ نوفمبر .

شيخ المسرح التونسي حمدة بن التيجاني في حديث للمدينة

رغم شيخوختي لازلت امارس التمثيل ..

سر نجاح الفنان : عدم الغرور



تونس - مكتب المدينة

« عمي حمدة التيجاني » واحد من رجال المسرح التونسي ذاع صيته منذ زمن بعيد وتربع على ركح المسرح منذ انطلاقة هذا الفن في تونس او بعد هذه الانطلاقة بقليل .. ولكنه لايزال يواصل حركته المسرحية بكل ثبات رغم تقدمه في السن فهو من مواليد سنة ١٩٠٤ بالعاصمة تونس ...

هذا الشيخ المسن المعروف بعم حمدة التيجاني او « الماريشال » وهو الدور الذى اشتهر به مؤخرا وشاهده التونسيون يقوم بهذا الدور على ركح المسرح البلدى بالعاصمة تونس او في العديد من جهات البلاد في حوالى ٥٠٠ مرة ..

والماريشال هي كنية يعرف بها الآن في اوساط الجمهور التونسي حتى كاد اسمه الحقيقي « محمد بن التيجاني المولهي » ان ينسى . وكانت ادواره السابقة ان تغتفر .. ولكنه بقي بالرغم عن ذلك الفنان المعروف بمسرحياته العديدة .. عم حمدة التيجاني .. لايفارق المسرح ونشاطه .. في هذه السن التي تعدت الثمانين علما لانه يعتبر المسرح ركنا من وجدانه واحدى عناصر حياته . وهو الى حد الآن لايرى مانعا في القيام بادوار على الركح .. بل قل انه قائم بذلك ..

ولم يترك مكتب المدينة الفرصة تفلت من زمامه فحرص ان يلتقى به وقد تم ذلك في احدى هذه الايام الأخيرة .. وقد عبر « سيدى حمدة » عن شكره للمدينة التي اول رجالات الفن والفكر والمسرح .. مكانتهم الحقيقية في تونس والعالم العربي . واعتبر ان صفحات المدينة التي تخصص لهذا الجانب ماهي الا لفتة هادفة لرجال الفن واعمالهم ...

لنترك اذا « عمي حمدة » يتحدث عن ذكرياته في المسرح يقول « عمي حمدة » .

« كنت منذ الصغر مولعا بهذا الفن وقد ارتبطت به وتعلقت بكيانه حتى اصبح مع مرور السنين احدى دعائم حياتي الفنية .. والركيزة الاساسية التي تعطينا كل مرة نفسا جديدا لمزيد من البذل والعطاء فقد انضممت فعليا الى الشركة المسرحية « التقدم » في سنة ١٩٢٦ التي اسسها السيد البشيخ القديدى وقد كان اول دور قمت به في حياتي المسرحية هو دور الوزير بن خالد في مسرحية .. غانية الاندلس .

ومن ثم انضممت الى فرقة السعادة التي يسيرها السيد « عبد الجليل الارناووط » وقد قمت بالعديد من الادوار في مسرحيات مختلفة واذكر منها مسرحية اليتيمتين ودور الفرعون في مسرحية عايدة ودور « الدوق الب » في مسرحية وطني وكذلك دورا اخر في مسرحية الغزوة .. وقد قمت بادوار اخرى في فرقة « على بن كملة » من ذلك دورا في مسرحية « صانع الخبز في البندقية » وقد تقلبت بذلك على العديد من الفرق من ذلك فرقة « المستقبل المسرحي » وفرقة « المسرح العربي » وفرقة « تجمع فناني المسرح » وكذلك فرقة المسرح البلدى بتونس منذ انطلاقها اى سنة ١٩٥٤ وفي فرقة مدينة تونس عملت مع العديد من المخرجين كالمخرج المصرى « زكي طليمات » ومحمد عبد العزيز العقربي « والمخرج » حسن الزمرلي « والمرحوم المخرج على بن عياد والمخرج .. محسن بن عبد الله ..

يقول عم التيجاني « لازلت اتذكر ادوارا كثيرة قمت بها واثرت في شخصيتي وقد تحمست لها لانها تنطلق من تاريخنا وتستعمل اللغة العربية الفصحى في تخاطبها مع الناس .. من هذه الادوار طارق بن زياد وصلاح الدين الايوبي وعطيل . والمنصور بن ابي عامر .

ولكن بالرغم من كل هذا فان مسرحية الماريشال التي اخرجها المرحوم على بن عياد تعتبر مسرحية شعبية لقيت الكثير من التشجيع . وهي تمثل الاسلوب الذى يستعمله الاستعمار لمسح عقول من يقربهم منه ليتحولوا الى دمى وبيادق بين يديه .

وعن الحركة المسرحية في تونس بين عهدين مرحلة ماقبل الاستقلال وبعده يقول « عم حمدة » ان المرحلة الحالية اى مابعد الاستقلال سمحت للممثل والفنان ان يبرز مواهبه وان يتمتع بحرية الكلمة " لكن الامور كانت مغايرة لذلك في فترة الاستعمار الفرنسي الذى كان يراقب المسرحيات قبل ان يتم تقديمها على المسرح وكان غالبا ما يلجا الى الغائها .

والى جانب هذا النفوذ الاستعمارى الذى شدد على الحركات المسرحية الخناق كما نعاني من قلة الامكانيات المادية وقد كانت السلطة الاستعمارية تقدم الدعم المالى للفرق المسرحية القادمة من فرنسا ..

وبعد هذا العرض تطرق « عم حمدة » للحديث عن سر نجاح الممثل فقال ان الفنان الناجح هو ذلك الذى لايترك للغرور منفذا في صدره كما انه مدعو الى العناية بالدور الذى يتقمصه حتى يكاد ان يكون هو الشخص المعني بنفسه .

.. وهكذا انهى « عم حمدة » حديثه القصير عن نفسه والحركة المسرحية في تونس لكننا نذكر ان الرئيس الحبيب بورقيبة قد وسمه بالصنف الثاني من وسام الاستحقاق الثقافي ..

الفنان وردى
أهو ظاهرة فنيـــة أم سياسية؟



وردى يقول
انا لا اخجل من اناشيدى الوطنية .. فقد عبرت عن وجدان الشعب فى تلك المراحل

الفنان السودانى محمد وردى لايعتبر ، ظاهرة فنية متواصلة منذ منتصف الخمسينات وحسب . بل يعتبره البعض ، ظاهرة سياسية ، بسبب مجموعة اناشيد وطنية ارتبطت بأحداث سياسية سودانية منذ ١٧ نوفمبر حكم الفريق عبود الى ثورة اكتوبر التي اطاحت بذلك الى نظام ٢٥ مايو الذى جاء في اعقاب ثورة اكتوبر او بعدها بنحو خمس سنوات .

كذلك كانت ، ظاهرة ، الفنان وردى مرتبطة بظاهرة شعرية اخرى اسمها - اسماعيل حسن - الا ان شبة صدام كان قد حدث بين الظاهرتين حيث افترق ، وردى ، عن ، اسماعيل ، الى ان التقيا مؤخرا وكانهما التقيا من اجل ، الوداع الاخير ، حيث رحل الشاعر اسماعيل حسن الى رحمة الله .. وبقى وردى . وبقيت اغاني اسماعيل حسن .. مجدا له .. وللفنان وردى اطال الله في عمره .

التدخل الضار

هنا يتحدث وردى لقراء ، المدينة ،
استاذ وردى لماذى كانت القطيعة بينكم وبين الشاعر الذى كتب لك احلى اغنياتك واخلدها .. اسماعيل حسن ؟

- بالطبع لايوجد اى سبب ملموس . وربما كان لتدخل الناس اثره في هذه المسألة .

تقصد بالطبع اجهزة الاعلام ؟

- ليس اجهزة الاعلام . وانما هناك بعض النقاد الفنيين الذين كان لتدخلهم اثره .. ولكن بالطبع هذه مسألة انتهت وزمانها مضى .. وانا والاستاذ اسماعيل علاقتنا تسمو عن ذلك بكثير . ولا يفوتكم ان معظم اغنياتي لاسماعيل فانا لا اغنى ثلاث اغنيات الا وكانت اثنين منها له .. وربما يكون هذا اكبر دليل على عمق الصلة .

بهذه المناسبة .كيف كان يتم التعامل بينكما ، انت وهو في مجال كتابة الاغنية ووضع اللحن ثم الاداء .؟

- في الحقيقة اسماعيل لم يكتب اغنية ويعطيها لى كما يفعل الشعراء الآخرون .. انما كنا نجلس مع بعضنا ونحكي التجارب الذاتية ، بل ان العواطف والاخيلة الموجودة في الاغنية ربما تكون مشتركة بيننا .

مثال ذلك .؟

- الاغاني الكثيرة التي ظللتم تسمعونها مثل ، لو بالصد ابيتيني ، ذات الشامة ، حنينة .. الخ وللحقيقة فان الاخ اسماعيل هو الشاعر الوحيد الذى كان يمشى في بيت العرس ، حفلة عامة . والناس تصفق ليه زى المطرب .

ماهو تقييمك لاسماعيل حسن في مجال الشعر الغنائي ؟

- اسماعيل حسن مؤسس لمدرسة شعرية تعرف باسمه .. هو من اول الذين عنوا بالكلمة العاطفية الصادقة والصورة الوصفية الدقيقة . كما وهو من رواد الافكار المبدئية والموضوعية التى عرفت مؤخرا في الساحة الفنية .

لى هسع انا لما اغني ، نور العين ، الناس بيحبوها اكثر من اى اغنية ثانية .. والشاعر الحلنقى هو من تلاميذ اسماعيل حسن بل من ابرعهم وكلنا بنعشق اشعاره .

لا اخجـل من اناشيـدى الوطنية .

اغنياتك الوطنية - وانت رائد هذا المجال - هل انت راض عن رسمها للخريطة التاريخية بالنسبة لاحداث هذا البلد ؟

- نعم . كل الرضا .. نحن بدينا الغناء الوطني وأول اغنية عملناها عام ٥٨ م مع اسماعيل .. اشهدوا شهداء كررى - ونشيد ١٧ نوفمبر وانا لا اخجل منه .. عشية ٥٨ على ايام عبد الله خليل ماكان في ، كبريت ، وكان الناس بينتظروا عبود .. من اجلهم قلت النشيد ومش لانني منتمى لحزب .

اما في عام ٦٢ دخلنا في نشيد الاستقلال (اليوم نرفع راية استقلالنا) وبعدها (يقظة شعب) الملحمة الكبيرة .. اعقب ذلك الاكتوبريات ثم المايويات .

هذه الاناشيد ليست شخصية ، انما هى شعارات طرحت وتقبلها الناس وعملتها عن رضى . والشعب السودانى فيما احسست يتقبل الاغنية الوطنية وربما في الآونة الاخيرة اكثر من الاغنية العاطفية .

انا لا احطم احدا ..

يؤخذ عليك انك تقسو في احكامك على ناشئة المطربين بهدف تحطيمهم من مثل قولك عن احدهم : -

، انه يذكرني بطرزان ،

- ما افتكر انه في فنان انا ممكن اكون السبب في تحطيمه لو كان هو فعلا فنان .. اطلاقا ما ممكن .. ولكن انا غنيت ٢٥ سنة واصبحت متحمل جزءا كبيرا من المسئولية تجاه الفن .. ولابد ان اكون صريحا وواضحا .. يعني انا بعرف انو الواحد ممكن يكون فنان في الزمن دا لو بيعرف واحد فقط في الاذاعة اولو عزم ليه ناقد في بيته .. الخ وانا برفض مثل هذه الممارسات وهذا هو السبب في اتهامي بالغرور والاستبداد والجنون وانا بقبل بكل هذا في سبيل ان امارس حرية الادلاء بالراى .

اما بالنسبة لقصة طرزان ، هذا الكلام انا لم اقله اطلاقا والفنان النور الجيلاني ، وهو الذى قولوني عليه : فنان ليه طريقة خاصة وان بحب غناه جدا .

التجاني سعيد ظاهرة نفسية !

ماقولك على الاحكام التى ادلى بها الشاعر التجاني سعيد في الجرائد من ان الغناء يتعارض مع الدين ؟

- التجاني كاتب فيماريدعيه من مواقف .. لماذا ؟ قابلني التجاني قبل اسبوع تقريبا وقال : - انني سوف ادخل باغنية جديدة لو ما فاتت كل الاغاني اما ابقى فنان .. قال هذا في الوقت الذى كتب فيه نادما على دخوله لحظيرة الغناء وان الغناء حرام ، واصبح يتحدث عن الاسلام والخومينية .. والاسلام والغناء .. في رايى ان التجاني مجرد ، حالة ، .

قوله هذا لاينفى ان المتصوفين من المسلمين ليهم فنهم الخاص امثال الجمهوريين الذين وضعوا تراتيل خاصة ابهم وقد اتصلوا بى كى الحن لهم بعضا من هذه الاشياء ..

من هو الملهم .؟

ماعلاقتك بالحان واغاني آلة الطمبور ؟

- انا اساسا فنان طمبور وبدخل الطمبور في معظم اغنياتي الموزعة في مصر .. يعني نقدر نقول غنيت اولا بالطمبور ثم تجاوزته ..

لماذا ؟

- لأن الطمبور امكانياته ضيقة . ولكنه من ناحية اخرى يمكن ان يدخل في الاوركسترا ، وليه نبرات خاصة وفي الحان معينة بتنفع معاه .

وفنان الطمبور اذا اراد ان يصبح فنان قومي عليه الا يعتمد على الطمبور فقط .

قلت انك اساسا فنان طمبور فمن هو اذا ملهمك الأول ؟

- انا في بداياتي متأثر بفن ، الشايقية ، واقوم في خلواتي باداء كل اغنيات صديق احمد كما وغنيت الطيف لمحمد كرم الله . اما ملهمي الاول فكان رجلا منصوريا اسمه حسن عبادى هو الذى علمني الطمبور وكنت طالبا بالمرحلة الاولية .. فغنيت القعود . وود احمد جباره . وجمل أب عطاية الله .

حتى الأن عندما اشعر بالضيق احتضن طمبوري واعزف لمدة ٥ دقائق اشعر بعدها بتحسن غريب .

نعم . عاد الصفاء من جديد بين اشهر ثنائي عرفهما فن الغناء في السودان . ولكن الاقدار كانت ترتب شيئا آخر . اذ رحل الشاعر بعد هذا اللقاء وما تم خلاله من تصاف . بايام قلائل وكان لايزال في العقد الخامس من عمره (٤٨ عاما) ..

الا رحم الله اسماعيل حسن وانزله منزل الصديقين والشهداء الابرار .

مخرج الدراهم بياع كشرى !!

نادر معتوق . مخرج مسرحية : ، الدراهم دراهم ، اخر انتاج فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة . تحول مؤخرا الى ، بياع كشرى ، في احد احياء مدينة جدة الجديدة (") . يشاركه احد ابطال المسرحية ، عبدالوهاب بغدادى ، ولا ندرى ماذا سوف يكون عليه الامر بالنسبة للآخرين "

مخرج ، الكشرى ، قال .. الحقيقة لقد وجدت نفسي في هذه المهنة بعد ان اصبت بخيبة أمل كبرى مما لاقيته من الجمعية بعد عرض المسرحية ."

وفاة تاتي رائد المخرجين الفرنسيين بالبربو !!

توفى المخرج السينمائي الفرنسي جاك تاتي ليلة الجمعة الماضي على اثر التهاب رئوى حاد وكان تاتي (٧٥ عاما) مخرجا مستقلا يسعى الى الكمال الى جانب انه شغل مكانا هاما في السينما الفرنسية .

وقد وضحت طبيعته الرافضة وروح التامل والملاحظة التى الم بها في افلامه ، احتلال روما ، و ، يوم العيد ، و ، مون انكل ، الذى حصل على اوسكار احسن فيلم اجنبي لعام ١٩٥٦ في هوليود .

ويعتبر تاتي وريثا لشارلى شابلن وبوستر كيتين وماكس ليندر وكان اول فيلم طويل اخرجه تاتي هو فيلم يوم العيد عام ١٩٤٧ وقد رفض هذا الفيلم في البداية من قبل الموزعين غير ان الجمهور رد اليه اعتباره وحصل يوم العيد عام ١٩٤٩ على جائزة احسن اخراج في مهرجان فنيسيا كما حصل على جائزة السينما الفرنسية الكبرى عام ١٩٥٠ .

واخرج بعد ذلك افلاما من النوع الكوميدى الكلاسيكي وفي عام ١٩٣٠ حصل فيلم اجازة في هونولولو على جائزة لويس دولوك وجائزة النقاد الكبرى في مهرجان كان وحصل مون انكل عام ١٩٥٩ على جائزة الاوسكار .

واخرج بعد ذلك فيلم من اللعب ١٩٧٦ والموصلات ١٩٧١ وكانت اخر اعماله استعراض عام ١٩٧٤ .

تدخل الناس هو الذى فرق بينه وبين شاعر المستحيل ؟

افـراح زميلنـا فهـد الناس

■■ زميلنا محرر فن الزميله العراء ، اقرأ ، يحتفل الليلة بحدائق الزاهر الامامية للافراح بمكة المكرمة بزفاف شقيقه على الشاب نايف سلطان القرشي وقد وجه الدعوة للزملاء من الصحفيين والاصدقاء لحضور هذا الحفل البهيج الذى سوف يحيه فرقة نجوم المصيف بالطائف والفنان حسن اسكندراني - مبروك للزميل العزيز .. وبالرفاه والبنين .

بحمد الله تعالى ..
الخطر زال
عن مطلق الذيابى

زال ولله الحمد الخطر الذى كان يهدد حياة الفنان الخلوق الكبير الأستاذ مطلق الذيابى .. وانه تبعا لذلك قد غادر غرفة الانعاش ليقضى فترة النقاهة والراحة التامة في احدى غرف مستشفى الدكتور سليمان فقيه في جدة .. وقد عاوده الكثير من ابنائه الفنانين والمثقفين والاصدقاء والزملاء الذين هرعوا فور علمهم بالخبر من ، كل الفنون ، للمستشفى للاطمئنان على صحته .

ولايزال الدكتور سليمان فقيه وفريق كامل من اطبائه يولون الفنان الأستاذ مطلق الذيابى كامل رعايتهم ومتابعتهم الدقيقة حتى يتسنى له الشفاء التام باذن الله .

معـرض جماعـى ومحاضـرة في جمعيـة الطائف

■ من يحيى سلطان :

ضمن نشاطات فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف تقوم لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية بتنظيم اقامة المعرض الجماعي الرابع لفناني وفنانات مدينة الطائف ويشارك في المعرض ثمانية عشر فنانا تشكيليا وذلك خلال الاسبوع الاول من شهر صفر القادم ويأتى هذا المعرض في نطاق بدء النشاط الفعلي لفرع الجمعية بالطائف ..

هذا كما تعتزم الجمعية تنظيم محاضرة ادبية بعنوان المواقف من الحداثة للدكتور الشاعر عبدالله الغدامى وذلك في الخامس من شهر صفر القادم - صرح بذلك للمدينة الاستاذ فهد الحارثي رئيس اللجنة الاعلامية بفرع الجمعية ..

بريد وملاحظات واراء

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة الغراء الموقر

تحية وتقديرا واحتراما .. وبعد ،

طالعتنا جريدة المدينة بعددها رقم ٥٦٨٩ والصادر بتاريخ ٣ محرم ١٤٠٣ هـ صفحة ، كل الفنون ، زاوية ، صباح الخير ، للكاتب جلال ابو زيد ، تناول فيه تعقيبا لموضوع اثاره الاخ احمد صادق دياب مفاده ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لم تخرج الى الناس في الشارع والنادى والمدرسة والراديو والتلفزيون ، وانها لم تشارك الناس افراحهم في مناسباتهم القومية والوطنية .

ثم عقب الاستاذ جلال ابوزيد على هذا الراى واعتبر ان صاحب الرأى على حق اذ ان جهود الجمعية على حسب قوله : ، من الداخل والى الداخل ، ثم طرح في نهاية زاويته اقتراحين نوردهما :

■ اتمنى لو تقوم لجان الاعلام والنشر بالجمعيات الثقافية والفنية بالاتصال بالناس ليتعرفوا على رغباتهم تجاه الجمعيات وليعملوا شيئا مفيدا ونافعا بدلا من هذا ، الفراغ ، الكبير الذى يعانون منه في الوقت الحاضر (!!) .

■ والى جمعية الثقافة والفنون نسأل .. ماذا تم حتى الان بشأن جمع التراث الشعبي والفلكلور .. سؤال حائر اصحابه يموتون يوما بعد يوم ولا نجد له لديكم جوابا شافيا (!!) .

لهذين المقترحين الذين اوردهما جلال ابوزيد في زاويته والذين اعتبرهما حلا لمشكلة الفراغ وتحقيق اماني الناس .. نقول للاستاذ جلال ابو زيد ، أن الكاتب الملتزم يعلم تمام العلم ان القول نفسه فعل ، وعليه ان يدرك ما للكلمات من خطورة بوصفها اداء اجتماعية تحمله المسئولية امام نفسه وامام الغير ، ، ولو حاول وهو احد اعضاء لجنة الاعلام والنشر بفرع جدة ان يعمل شيء من هذا للقى منا كل الترحيب والتجاوب ، . والمرء لا يكون كاتبا لمجرد أنه قد اختار ان يقول اشياء بعينها وانما لانه قد اختار ان يقولها على نحو بعينه ، والكتابة نفسها تعاقد حر كريم بين الكاتب والقارىء ، اساسها الثقة المتبادلة ودعامتها مواجهة الحرية الواحدة منهما للاخرى .

على هذا فما جاء في الزاوية التى نوليها اهتمامنا كمتابعين امر تعدى حدود التصور ، وفاق حجم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . اذ ان مقترح مثل المقترح الخاص بلجان الاعلام والنشر والقاضي بالاتصال الجماهيرى لمعرفة رغباتهم ومحاولة تحقيقها امر وارد في اهداف الجمعية وهى تسعى لتحقيقه .. ان الدور الاعلامي دور توجيهي وتثقيفي في ان واحد ولهذا الامر فان الجمعية تسعى دائما لتوجيه المجتمع نحو اهدافه السامية وغايته المنشودة بتعاليم من الدين الحنيف .

غير ان الجمعية ليست جهاز اعلامي كصحيفة المدينة مثلا والتى يجب ان تؤدى هذا الدور عن جمعية الثقافة والفنون بل انه فعلا دورها ودور كل صحيفة في هذا البلد . والاستاذ جلال ابوزيد حينما يطالب لجان الاعلام بجمعية الثقافة والفنون بتادية هذا الدور أولى به ان يطالب محرريه ومحرري الصحافة الفنية بالقيام بهذا الدور وعمل دراسات في شكل تحقيقات صحافية تتضمن مقترحات للاجهزة المعنية مستندة على استطلاعات تقوم بها الصحافة . اذ ان الجمعية ليست مؤسسة صحافية او ان هذا الدور هو الغاية الاولى .

ولمعلومية الاستاذ جلال ابو زيد حول ما جاء في مقترحه بشأن جمع التراث الشعبي والفلكلور نقول .

ان الاجهزة المعنية بالدول ادركت بعد دراسات مستوفاة ان جمع التراث والفلكلور امر جلل يحتاج الى اجهزة متعددة وفرق من الباحثين المتخصصين وميزانية ضخمة لهذا الغرض وهى لهذا كلفت اجهزة مختصة للقيام بهذا الامر ورصدت لها الميزانية الخاصة بها .. ومع ذلك فان لجان الفنون الشعبية في المركز الرئيسى وبقية فروع الجمعية المنتشرة في ارجاء المملكة تقدم كل المساعدات اللازمة للمؤسسات والهيئات المكلفة بجمع التراث .

ثم ان المتعارف عليه في كل دول العالم ان الباحثين يتجهون الى جمع التراث والابداعات الانسانية الشعبية من تلقاء انفسهم وبوازع شخصي ، وليكن معلوما أن كل بحث قد قدم الى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في اى مجال من مجالات الفنون الشعبية تم طبعه وتوثيقه ضمن سلسلة الكتاب السعودى والمجتمع السعودى كغيره من المجتمعات باحثية ندرة قليلة والمتخصصون في هذا المجال قلة . والتراث لا يمكن جمعه الا بواسطة ابناءه . ودورنا لم يقتصر فقط على مساعدة الجهات المعنية . بل محاولة خلق كوادر متخصصة في هذا المجال رغم السنوات القلائل من عمر تأسيس الجمعية .

ان جمع التراث الشعبي والفلكلور يحتاج الى سنوات طويلة من عمر الشعوب لاستخلاصه من الشوائب العالقة به وتقصى الحقائق عنه والظروف والاجواء المعيشية التى لازمته وتلك مسألة تحتاج الى وقت وأجهزة كما اسلفنا . وجهود المخلصين من ابناء هذه الامة من صحافيين واعلاميين وباحثين وفنانين ، وليست الجمعية وحدها بحجمها التى هى عليه او عشرات اضعاف حجمها بقادر على هذا الامر .

ان الجهود التى نبذلها نهوضا بالمستوى الفني والثقافي جهودا نحس صداها ، ليس في الوسط المهتم فقط بل وعند العامة من ابناء هذا المجتمع ، ونحس اننا نحقق تدريجيا وطموحاتنا اكبر والمستقبل اكثر كشفا عن حقائق وبانتظار من ياتي ليقيم الدور الذى تقوم به الجمعية وقتها سيتحقق لك ما اوردناه .

اننا نؤمن بالصحافة ونعتبر ان دورنا مكملا لدورها في تحقيق اهداف وغايات مجتمعنا والعمل على تأصيل وتوريث مفاهيمنا الحضارية ونشكر كل الجهود والاراء التى تطرح أمورنا وأهدافنا ومادور الصحافة هذه الا احساس منها بالمسئولية تجاه المواطن التى تعمل من اجله ؟

نشكر الاخ احمد صادق دياب والاستاذ جلال ابوزيد لارائهما ونتمنى ان يكون ردنا موضحا للحقيقة .

والله الموفق

لجنة الاعلام والنشر

كلام عادى جدا

الفنـــان .. والمـــاده

كم اتعجب من اناس يعتقدون بلن من المشين وغير المستحب ان يستغل الفنان تكاهد في سبيل فنه .. وفي نفس الوقت يتسنى له الاستفادة المادية ايضا !! .

فالفنان مهما بلغ من مستوى ومهما قطع من شوط في طريق النجاح وكان فنه رائعا وراقيا يظل في حاجة الى عطاء مادى يكفيه من عرض موهبته على الغير او بالاحرى الاستجداء الغير طبيعي للفنان " فهو اى الفنان يحتاج الى قدر كبير من الذكاء لكي يحافظ على مستواه واستمرارية عطائه ولتطوير موهبته بنفس القدر الذى يحتاج فيه الى جو ومناخ فني معين يستطيع فيه الابداع والعطاء .

ويتبادر الى الذهن سؤال وهو كيف يمكن ان يجد الفنان المناخ الذى يحتاجه كفنان ليبدع ؟؟ اليس الفنان هذا انسانا اولا واخيرا ؟؟ اذن فكونه انسان فهو يحتاج الى ما يحتاج اليه الناس من ضروريات وكماليات الحياة !! والطريق لتحقيق ذلك ليس سهلا فمهما ابدع الفنان يظل فكره مشغولا بكيفية تامين مستقبله الانساني قبل مستقبله الفني ولهذا السبب نجد ان كثيرا من فنانينا ينتهون قبل ان يبدأوا لانهم يواجهون الواقع وهو انهم يجب ان يكافحوا من اجل حياتهم اولا ثم فنهم ثانيا !!

اذن فعندما يصل الفنان الى مرحلة معينه من الابداع والنضوج الفني يتبادر الى ذهنه مستقبله الانساني وهنا ياتي دور الفنان الذكي الذى يستطيع ان يستغل ظروفه وبطريقه مشرفه لكى يؤمن لنفسه حياة انسانية متكاملة

وبالتالى يستطيع ان يتفرغ لفنه وان يقدم ويبدع في اداء هذا الفن !! ولعل هذا من الاسباب التى تجعل بعض الفنانين وهم في قمة المجد يقدمون اعمالا فنية احيانا غير ذات قيمة ولكنها اعمال مهمة جدا لهم كونها قد تكون اسهل الطرق الشريفة لضمان حياته .. صحيح انه قد يزيل جزء من الهالة الكبيرة حول اعماله الكبيرة السابقة في مثل هذا العمل ولكنه يظل اولا واخيرا مكافحا كبيرا لتامين مستقبلين لنفسه بدلا من مستقبل واحد كبقية الناس (!!)

■■ الذين اعتقدوا انني ارغب في الشهرة من خلال ما كتبة في السابق فاني اعتذر لهم لانهم ربما يكونوا قد فهموني خطأ وليس هذا هو الهدف فلو اردت الشهرة لكنت قد تحدثت عن موضوع فني كبير يعرفه الناس ولكني تحدثت عن موضوع لم يحس الناس به رغبة في ابرازه وجعله محسوسا للجميع (!!) .

احمد دياب

٨ أغاني جديـدة للفنان الشعبـى عبدالرحمن النخيلان

■ من خالد الرفاعي :

سيقوم الفنان الشعبي عبدالرحمن النخيلان بتسجيل ٨ اغاني جديدة هى البارحة شافوهلي دمعة العين من كلمات حمد فهد المغيض والاغنية الثانية بعنوان ، يافهد بالليل جفني ماينام من كلمات مطلق نداء المطيرى والاغنية الثالثة هى ، يهل الهود محى عيوني تهله ، من كلمات حمد فهد المغيض والاغنية الرابعة ، يامتصل فيني على هجعت الناس ، من كلمات الشاعر مطلق نداء المطيرى والاغنية الخامسة قالوا تحبه قلت بلحيل واغليه والسادسة الله من قلب همه يباريه والسابعة بعنوان بعيوني وش جرا وكلها من كلمات حمد البابطين والاغنية الثامنة باسم ياما الليالى فرقت شمل غاليتى من كلمات عبدالله القاسم الحان واداء عبدالرحمن النخيلان ..

سامى احسان
يضع جدولا زمنيا لموسيقى جمعية جدة .. ويشيد بالمتعاونين معه !!

■ يبذل حاليا الفنان سامى احسان جهودا مضاعفة في سبيل دعم وتنشيط فرقة موسيقى الجمعية بجدة .. وهو لهذا وضع جدولا زمنيا اسبوعيا يحدد نشاطات القسم على النحو التالى ..

- في يوم السبت .. بروفات للفرقة الموسيقية .

- الأحد من كل اسبوع .. دراسات تحضيرية للأستاذ عبدالعزيز شعيب و ، القانون ، اشراف امين الحداد .

- الاثنين .. تدريبات ودراسة الة الكمان للأستاذ مهران بلخيان .

- الثلاثاء تدريبات ودراسة الكمان ايضا للأستاذ عبدالله الماجد وعلى آلة ، الفيونسيل ، للأستاذ كمال داغستاني .

- الاربعاء .. بروفات الفرقة الموسيقية كاملة ودراسات تحضيرية باشراف الأستاذ عبدالعزيز شعيب .

ومن أخبار الفنان سامى احسان الأخرى انه في سبيل عمل ، ماكساج ، لمجموعة من اغاني الفنان طلال مداح القديمة مع اللحن المغربى الذى وضعه له مؤخرا وذلك بغرض اعادة توزيعها باسلوب حديث مع اضافات جديدة في الآلات ..

ويقول سامى .. انه بعد اعادة توليه رئاسة فرقة موسيقى جمعية جدة .. يجد تعاونا كبيرا الأن من الأستاذ عبدالله الدارى نائب رئيس الجمعية و الأستاذ مطلق الذيابى شفاه الله والدكتور الرضوى الموجود الآن في المغرب .. وذلك قبل سفره .. ويقول أيضا انه وجد من الزملاء في القسم الموسيقى كل ترحيب وتجاوب وتعاون وحماس وانهم بهذه الروح يعملون ويجهزون لحفل الربيع القادم ..

سامى احسان

مندوب ام كلثوم يدرس الموسيقى في جمعية الدمام

□ مكتب المدينة

نظمت جمعية الثقافة والفنون بالدمام دورة دراسية في الثقافة الموسيقية مدتها ستة شهور اعتبارا من ١٦ جمادى الثاني الماضي ويبلغ عدد المشاركين فيها حوالى مائة شخص موزعين على مستويين مستوى مبتدىء ومتوسط .

وقد قررت ادارة الجمعية تسديد (٢٠٠) ريال عند التسجيل منها ثمانون ريالا رسم دراسة والباقى اشتراك لاستخراج بطاقة العضوية .

ومن جهة اخرى تم تخصيص حصتين اسبوعيا حصة للتمارين والمقطوعات السماعية والاخرى للدراسة النظرية .

والجدير بالذكر ان تمارين الفرقة الموسيقية تتم تحت اشراف الاستاذ حسن زيد الدين حيث انه عضو بفرقة ام كلثوم للموسيقى العربية كما انه مدرب لفريق الموسيقى والكورال بالادارة المركزية للثقافة الجماهيرية بالقاهرة ،

الفنـان عبدالعزيز عبدالله في قطر

■ من خالد الرفاعي :

سيقوم الفنان عبدالعزيز عبدالله بتسجيل اغنيتين للاذاعة بمصاحبة فرقة الاذاعة بالرياض بقيادة الفنان محمد شفيق الاغنية الاولى بعنوان تزعل بدون اسباب كلمات الشاعر محمد الشجاع والاغنية الثانية باسم كلمة واحدة كلمات ابراهيم الجبر كما انتهى من تسجيل خمس اغاني في القاهرة .. الاغنية الاول من كلمات والحان ممدوح ناصر بعنوان المنتخب الاخضر اليوم وهى حول منتخب المملكة الكروى والاغنية الثانية باسم ابتسم حظى من كلمات الشاعر سعد الخرجى والاغنية الثالثة من كلمات محمد الشجاع بعنوان اقضى عذابى وهى للاذاعة السعودية والاغنية الرابعة نشيد عزم كلمات والحان ممدوح ناصر وهو نشيد للجيش العربي السعودى والاغنية الخامسة عاطفية بعنوان طار طيرى كلمات الشاعر سعد الخرجى والالحان والاداء لعبدالعزيز عبدالله ومن المحتمل أن يغادر الرياض الفنان عبدالعزيز عبدالله الى قطر لتسجيل عدة اغاني للاذاعة والتلفزيون القطرى بدعوة خاصة ..

عبد الله الصريخ واغاني جديدة

من خالد الرفاعي :-

الفنان عبد الله الصريخ ينوى تسجيل احدث اغانيه الجديده في القاهرة وهى من كلمات الشاعر الغنائي سعد الحريجى والجدير بالذكر ان هذا اول تعاون فني بين الاثنين .

والاغنية الاولى باسم ، لا تستمع ، والثانية بعنوان ، ذكره عزيزه ، والثالثة ، وصلتنى نص الطرق ، والرابعة المنتخب السعودى الكروى باسم ، هذا زمانك يابطل ، والخامسة ، نشيد وطنى

والجدير بالذكر ان الشاعر الغنائي سعد الخريجى متعاون مع كثير من الفنانين مثل سلامة العبد الله وعلى عبد الكريم وعبد العزيز بن حسين وسعد عبد الله وبدر المدلج وعبد العزيز عبد الله .

الليلة
الحفل السنوى لنـادى الجيـل بالاحساء



■ ضمن مسابقة الفنون المسرحية لعموم اندية المملكة يقام اليوم الحفل السنوى لنادى الجبيل بالاحساء وذلك بعد ان انتهى من اعداد جميع فقرات الحفل والذى يشتمل على العديد من الفقرات الفنية المتنوعة .

وقد استمرت بروفات الحفل ما يقارب من الشهرين واكثر .

ومسرح الجبيل كما عود محبيه على تقديم الجيد فانه حرص هذا العام على تقديم ما عود جمهوره عليه . في الحفلات السابقة .

اما عن فقرات الحفل فهى تشتمل على النحو التالى -

(المنوعات)

وتشتمل على فقرات موسيقية وغنائية يشارك فيها عدد من عازفى النادى . كما تؤدى مجموعة من اشبال النادى نشيدا وطنيا . ويقدم صاحب الصوت الهادى ، الفنان ناصر صالح احمدى اغنيه ثم منلوج .

(الفن الشعبى)

وتشتمل الفقرة الشعبية في هذا الحفل على لوحة تعبيرية (شعبية) بعنوان ، ولد الفريج ، وهى من اعداد ابراهيم عبد الله الخميس ومن اخراج السندباد الاسمر يوسف الخميس وهى لوحة تعبيرية تصاحبها بعض الاغاني الجماعية الراقصة وهى تمثل احد مظاهر تراث الاباء والاجداد في طفولتهم .

ويقوم باداء أدوار اللوحه عددا من الممثلين وهم . -

على السلمى . عبد الله البخيت . الى جانب عدد من اشبال مسرح الطفل بالنادى وهم . -

عادل الخميس . عادل البخيت . عبد العزيز ووليد الهلال . صلاح بودى . صلاح المزهر . محمد المحسن تعادل ومحمد الجاسر . محمد الجمعان . بالاضافة الى عدد من الممثلين .

(الفنون المسرحية)

(العوده) وهى المسرحية الاجتماعية التى هى بعضا من الصور الاجتماعية التى تمر بنا في حياتنا اليومية .. والمسرحية من تاليف الشاب سامى الجمعان ومن اخراج : على حمد الليل

والجدير بالذكر ان مؤلف ومخرج المسرحية المذكوره اول مرة يقومان بهذه المهمة حيث يعتبر المؤلف سامى الجمعان اول عمل يقوم بتاليفه كما ان مخرج المسرحية / على الليل هو الاخر يعتبر اول عمل يسند اليه . ومن هذا المنطلق يعلن عن ولادة مؤلف ومخرج جديد .

اما ادوار المسرحية فسوف يقوم بتمثيل ادوارها كل من : -

بخيت العبيدى - على السلمى - عبد العزيز الغانم - ابراهيم الخميس - على وعادل الخميس - فهد الخميس - فهد الحمد - خالد القريشى وممثلون اخرون .

وبعد ان استعرضنا فقرات الحفل بقى لنا ان نذكر جنود مجهولون وراء ظهور هذا الحفل منهم على سبيل المثال .

الديكور والاكسسوارات / محمد الحمد - ابراهيم الخميس - ابراهيم بوطيان .

الصوت والاضاءة / خالد المرشد

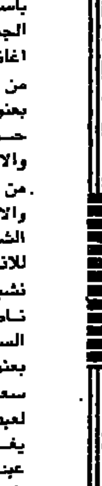
التصوير / على الشيان / عبد الرحمن العسوس - عبد الله العيد .

بالاضافة الى الاخرين والتى جهودهم تشهد على ذلك .

(دعوات خاصة وعامة)

وقد دعى لحضور الحفل عدد من رجالات والمسئولين بالدوائر الحكومية بالمنطقة .. ومندوبى الصحف المحلية بالمنطقة ولفيف من جمهور المنطقة .





المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
ـ ص . ب : ١٠٥٨٩

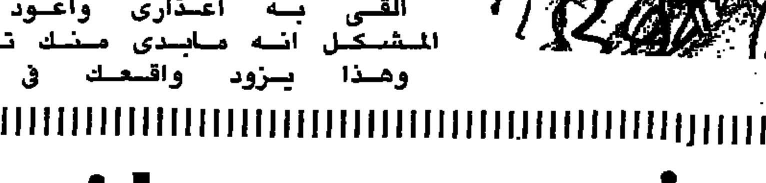
وقفة مع رائعة الأمير سعود بن بندر

ما بدا منك تقصير

في زحمة المتشاعرين نبحث عن الكلمة الحلوة التي ربما تصور جانبا من معاناتنا الذاتية ، او ربما تمتحنا العزاء عندما نشعر من خلال ما تجسده من مشاعر صادقة بأن هناك من هم اكبر منا معاناة واشد تألما . فالشعر عندما يكون صادقا في ترجمة احاسيسه تجاه مواقف عاشها او عايشها ينحفر اسمه في ذاكرة كل من قرأ او سمع شيئا من شعره .

ومن الشعراء الذين ابدعوا في كتابة القصيدة الشعبية الحديثة سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر والذي خص المدينة الشعبية بهذه الرائعة :

كانت على قولك تمنى لي الخير.
ساعدتني انسى حبك اللي خذاني
خلا حياتي كلها تنقلب غير
وانسى الحبايب والزمن والمكاني
حبي لك ابلغ من جميع الأساطير
ماله بقاموس الهوى وصف ثاني
لاشك انا اشعر بالنهاية وش تصير
واحسب حساب فراقنا بالثواني
بيني وبينك واقع الحال تحذير
وعند المودع ماتفيد الاماني
وعندك خبر مثلي ..؟ بحكم المقادير
على هوانا صادر الحكم فاني
كرهتني بنفسك لو بذنب ! صغير
القى به اعذاري واعود لزماني
المشكل انه مابدى منك تقصير
وهذا يزود واقعك في كياني



احلى الابيات

اليوم يسكن بالخرايب والاطلال
والحر مكانه بروس المراقيب
وطير السعد من كفه الدم شلال
بالمخلب الساطي عطيب المضاريب
ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر النسور المهدفات المحاديب

المرحوم / محمد السديري



حيرة !!

وراك تقفي يوم انا اقبلت يمك
تركتني محتار وانا اترجاك
ناديت لك واحرجتني من حلمك
وخلتك سراب ردني عنه مقفاك
لاعاد من يوم عمى بك واصمك
وخلاك ما تسمع لصوتن تعداك
بالله قل وينه احساسك ودمك
تقسى على اللي دائما يتبع رضاك
بين لنا كان انت مهموم همك
ولا تعذب من يحبك ويهواك
ينساك كل الناس وابوك وامك
وينساك كل اللي تعرفه بدنياك
واقرب قريب لك وخالك وعمك
الا حبيبك لاتظنه بينساك

طلال الحارثي - مكة المكرمة -

خمسة ابيات

اسمع صدى ونات قلبن يودك
قلب بنارك يامنى الروح تكويه
اتبه على درب الجفا وش يحدك
قلب يودك ليه تعلن تحديه
ياليت ما ضينا لحبي يشدك
وتذكر زمان فات ماحلى لياليه
ايام ماحدت عن وصالي يردك
وكل الكلام اللي نقوله تلبيه
لا واعذابي كان طولت صدك
يمكن يذوب القلب من حر مافيه

الشقاوي - الرياض

بلا عنوان



احد الشعراء الشباب تعرض لحملة هوجاء من بعض ادعياء النقد ولكنه لزم الصمت ليقول لهم من خلال صمته : « القافلة تسير و ..

لا الوم من يحارب الشعر الشعبي .؟

لأن بعض المهتمين به لايفهمونه الفهم الحقيقي ليس هذا فحسب . بل ان من جاءوا الساحة الشعبية بالواسطة اساءوا الى هذا الجزء الغالي من تراثنا بما استحدثوا من مصطلحات يرفضها الذوق والمنطق .. اليس كذلك يا اساتذة .؟!

برامجنا الشعبية لازالت تدور في حلقة مفرغة « رغم جهود بعض المعيدين » والملاحظ في هذه البرامج انها متشابهة وكأن لم يبق لنا من التراث الا الشعر . والربابة . وبعض الألعاب .

الزميل عبد الله محمد النميري محرر تراث الجزيرة في الزميلة « الجزيرة » شاعر مرهف الحس يتفاعل مع ما يجد من الاحداث ويعالجها باسلوب مميز .

« ابا نبيل » فاجأ الوسط الشعبي بقصيدة رائعة صور فيها ما تعانيه بعض الصفحات الشعبية من مشاكل اهمها

« التسول » و « التجريح » واليكم بعض ابيات القصيدة .

وشاعر جيد عذب كلامه
يهز الناس في فن وطرافة
ينجرح بالجرايد والجرايد
بعض « صفحاتها » طاسة طوافه
زمانن اختفوا فيه النشاما
معالجة المشاكل باللطافة
وبان « النذل » واصحاب المصالح

رديين الأمانة ، والمخافة
يبيعون الكلام بشرط بين

وللصورة « ثمن » قدر المسافة
ويجيبون الكلام بلا معاني
دعكيين القواق والثقافة

الحميدي ..

الى القراء

الاخ سلطان علي عناز - الرياض - ثانوية قرطبة ..

- انتبه لدراستك ودع الشعر فما وصلني منك لايسمى اي شيء فهو مجرد كلمات متناقضة وحياك الله

الزميل الشاعر فهد لافي المطيري - عنيزة

شكرا على كل حرف ورد في رسالتك وقد بعثت اليك رسالة بالبريد على عنوانك المرفق وامل ان توافينا بالجديد من انتاجك وياهلا..

الاخ ابراهيم ابو العلا ابراهيم - جدة

القصيدة لاتصلح للنشر في هذه الصفحة لانها كما ترى خاصة بالادب الشعبي . وحياك الله

الاخ عبد الله زهير الشمراني ادمه شمران

ابعث بما لديك من جديد والصالح ستجده منشورا في الاسابيع القادمة وحياك الله

الاخ ناصر راقي المقاطي - الطائف

القصيدة لاتصلح للنشر لانها تفتقر الى كل فنيات الشعر فلا هي جاءت عربية فصيحة ولاشعبية ارحب بمحاولاتك القادمة .. وياهلا .

- الاخ طلال صالح الحارثي - مكة المكرمة

يسعدني ان تكون المدينة الشعبية هي اول صفحة تنشر انتاجك واشكرك على ماورد في رسالتك من ثناء اتمنى ان اكون اهلا له . وحياك الله

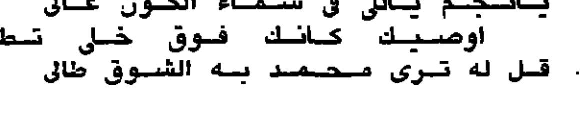
الاخت العنود - الدمام

ماوصلني منك مما اسميته قصائد غير صالحة للنشر لانها تفتقر الى عنصر مهم في بناء القصيدة هو الوزن . ولو حاولت مع التركيز قد تصلين الى نتيجة ارحب بمحاولاتك القادمة مع شكري على هذه الثقة وياهلا

- الاخ عبد الخالق بدري عرابي - السودان

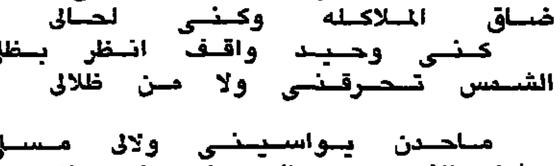
سوف احاول تحقيق رغبتك امل ان اتمكن وحياك الله

بين السهل والجبالي



يانجم ياللي في سماء الكون عالي
اوصيك كانك فوق خلي تطلي
قل له ترى محمد به الشوق طالي

وانه عقب فرقاك للحي ملي
ضاق الملاكله وكني لحالي
كني وحيد واقف انظر بظلي
الشمس تحرقني ولا من ظلالي



ماحدن يواسيني ولالي مسلي
مثل الذي بين السهل والجبالي
الى رفع بالصوت ماله امد لي
الاصدي صوته يرد اله تالي

ويزيد في قلبه حساير وغلي
غيم سماه من الهموم الثقالي
واصبح مطر همه حساير وغلي

محمد حمود الرومي - الرياض

عذاب البعد

قمر ياساطع ياعلا سماها
ماتدري وين من قلبي بغاها
ثلاث شهور مرت انتظرها
ولاجتني ولا ادري وش بلاها
اقضي الليل افكر في وصوفه
واذكر مامضى لي في هواها
وصايفها فريده عن سواها
تغطا بالقمر لوك تراها
عيون سود تسحر من نظرها
جميلة ماارت عيني حلاها
ووجه بدري بحالي لك ولكن
امي احلى بعين اللي بغاها
انا اسهر طول ليلي وانت تدري
وروحي عايشة وياعناها
جداى اون وناتن حزينة
تهز القلب من قوة علاها
الا ياليتها ترجع علية
ونعيد ايام عشناها معاها
وارد كلمة لي بالبداية
ماتدري وين من قلبي بغاها

الشاعر الكويتي / نايف حمدي الحربي

فات الأوان ......

خلاص انا قفيت لاترتجيني
ملكت قلبي مير ضيعت رجواه
ياصاحبي بيحت خاف كنبيني
مثلك بقلبي ماتسوى سواياه
يوم انتحى قلبي معيب بليتي
وشلون ينسى شخص عايش بذكراه
وشلون ابا ارجي شخص قلبه متين
صم الصفى تلين والقلب ماقساه
يازين معطيني بحبك يميني
عهد مضى وشلون يازين تنساه
انته بيدك اطرفت عينيك وعيني
فعلت فعلا بالغضى ماحسبناه
زرعته زرع مات شيء يقيني
ليته نعم اوليتنا مازرعناه
فات الأوان وحان صفقت بديني
دفتر عنانا ليتنا ما كتبناه

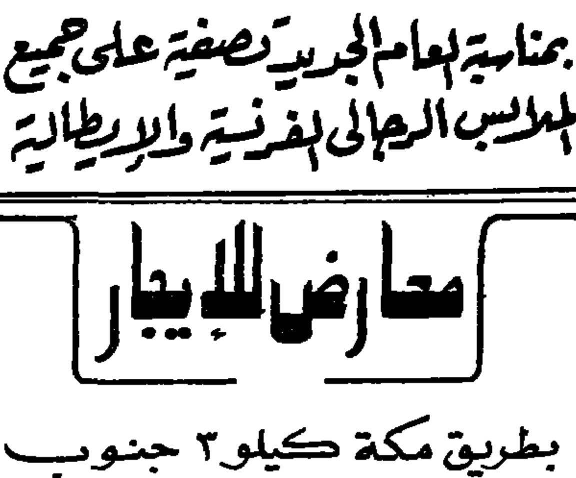
عبدالله يوسف المزيني - الرياض

ياعناد المطيري ؟.



هذه الابيات وجدتها على مكتبي في جمعية الثقافة والفنون ويرفقها رسالة موقعة باسم : سالم كرامة دعكيك وهي موجهة الى الشاعر الشاب « عناد المطيري ويطلب مني نشرها باقرب فرصة واستجابة « للعم » سالم ننشر القصيدة وننتظر الرد من المعني .

ياعناد المطيري كل شعرك رقيق
لايهمك كلام اهل النفوس المريضة
والله انك تجيد الشعر بحرك غميق
كل قلب معذب بالقصايد تهيضه
انت شاعر وهذي لك بداية طريق
اطلب الله يعينك كل ما ادى فريضة
واصل السير لايزعجك همس و
قول بعض الملقف يالمطيري غميضه
وانتبه لاتخالط مثل ذاك الفريق
شلة بالتسول ينشرون العريضة
من يرافق ردى الاصل جرحه عميق
وانت عندك خبر باهل القلوب البغيضة



معارض للإيجار

بطريق مكة كيلو ٣ جنوب
دار سمو الأمير سلطان .
مساحته ٩٢ م٢ وبه حمام .
والآخر ٤٥ م٢ وبه حمام وكهرباء وماء .
لمزيد من الاستفسار الاتصال :
ت : ٦٧١١١٣٩ باجندوح للعقار

الزيارة الملكية الكريمة لطيبة الطيبة



عبدالرشيد أنديجاني

الزيارة الملكية الكريمة التي تفضل بها جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين لمدينة الرسول عليه الصلاة والسلام حملت في طياتها الكثير من معاني الخير والاصلاح التي ستنعكس آثارها الايجابية الكبيرة على مستقبل هذه البلدة المقدسة بما يتفق مع مكانتها ومع تطلعات ابنائها المخلصين ..

ان هذه الزيارة (الابوية) الكريمة ستظل نبراسا يضيء الطريق كما ستستمر معطياتها على نهضة هذه المدينة .. وان المواطنين في المدينة شكروا لجلالة الملك حنوه وابوته الكريمة وتفضله بتفقد احوالهم والتعرف على احتياجاتهم والعمل على تحقيقها .. ولعل انشاء هيئة ملكية برئاسة جلالته شخصيا هي من اكبر الاشياء على حرص واهتمام جلالته الشديدين بهذه البلدة الطيبة وبانمائها وتطويرها .. كما ان مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف يضاف الى الاعمال الخيرية الكثيرة التي تهدف من خلالها حكومة جلالته وسمو ولي عهده الى خدمة المسلمين وقضاياهم في العالم الاسلامي وباتاحة الفرصة للحجاج وزوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم بأداء مناسكهم بيسر وسهولة

هليل راشد - مرور المدينة


جلالة الملك

هوامش

سلمان العمرى

(١)

يتحدثون عن مشاكل المراة العاملة .. ولم يتطرقوا الى مشكلة صغيرة .. وفي نفس الوقت كبيرة .. مشكلة صغيرة بالنسبة للطالبة الجامعية غير المتزوجة .. وهي كبيرة بالنسبة للطالبة الجامعية المتزوجة .. وهي مشكلة بداية الدوام الرسمي لها . حيث ان الكليات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات يبدا الدوام فيها الساعة الثامنة صباحا وينتهي الساعة الثانية ظهرا . وهذه بلا شك نقطة (حساسة جدا) بالنسبة للطالبة المتزوجة خصوصا بانه يوجد في ذلك منشقة لها وحبذا لو قام المسئولون في الرئاسة بدراسة هذه النقطة ومعالجتها وذلك بان يبدا الدوام الرسمي في الساعة السابعة صباحا وينتهي الساعة الواحدة ظهرا . لكي يتسنى للطالبة سواء كانت متزوجة او غير متزوجة ان تستعد بتهيئة وترتيب وجبة الغداء اذا كانت متزوجة .. كما ان عملية النقل بالنسبة لهم تكون ميسرة ومريحة

(٢)

الاشكال الجمالية والتي بدات امانة مدينة الرياض بوضعها في الميادين العامة .. والشوارع الرئيسية .. انها شيء رائع وجميل لانه يعكس ظاهرة طيبة وجميلة بالنسبة لعاصمتنا الحبيبة .. ان الاشكال الجمالية التي قامت بعملها الامانة ولا زالت تقوم بها وذلك حينما تم التنسيق مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من اجل التعاون مع الفنانين التشكيليين السعوديين فهذه كانت بادرة جيدة ومثمرة في نفس الوقت يعود بنفعها اولا على مملكتنا الحبيبة .. ولتبين للشخص الزائر ان هناك ايدي سعودية قادرة على عمل المستحيل .. وان دولتنا الرشيدة مستعدة للدعم المالي والمعنوي . حقا انها مفخرة يفتخر بها كل سعودي .. يفتخر بهذه الانجازات العظيمة الخيرة ..

(٣)

بكل الحب والتقدير والثناء اهنيء معالي الدكتور / عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تواضعه وطيبته مع الآخرين حتى انه ضرب المثل الأعلى في التواضع والأخلاق الرفيعة . التي يتميز بها هذا الرجل الكريم من حقنا ان نفخر بمسئول كهذا .

(١)

المديرية العامة للمطبوعات اتخذت قرارا حازما وشديدا حين صدر قرار تراخيص لمحلات الفيديوتيب والاستريوهات ..

(٢)

في كل دائرة حكومية لابد وان يوجد موظفون اكفاء وعلى معاملة ممتازة مع جموع المراجعين .. وخصوصا مكاتب الخدمات العامة كالبلديات والهاتف والبريد والمحاكم والجوازات والأحوال المدنية .. الخ من مكاتب الخدمات ولكن هنالك فئة قليلة جدا قد لا تجيد التعاون الجيد والبناء مع المواطنين ونحن هنا لا نلومهم بل نلوم الشخص الذي وضعهم هنا . لانه مع الأسف الشديد لا يحسنون التعامل مع الاخرين وعلى كل حال فانا لا اقول كلهم ولكن انها فئة قليلة وانا على ثقة تامة بانها ظاهرة وتزول اذا ما زاد الوعي الذي يجعل هؤلاء يدركون اهمية مواقعهم وخطورتها وما يجب عليهم من خلالها تجاه الآخرين من واجب كبير جدا .

(٣)

العلاقات العامة في بعض الدوائر الحكومية .. تكاد تكون غير معروفة وهذه حقيقة .. ومحزنة بنفس الوقت .. لأن المسئول عن هذه الادارة لا يعرف التصرف مع الآخرين .. تكاد ان تكون العلاقات العامة في بعض الادارات مجرد اسماء فقط .. ومسئولين على كرسي « دوار » .. ولا حس ولا خبر .. مع ان ادارة العلاقات العامة في اي مصلحة تعني الواجهة فاين بعض اداراتنا من هذا المفهوم !

الى السيد حسن شربتلي

خدماتكم في سبيل نشر الدعوة الاسلامية وتوزيع الكتب والتفاسير الدينية لا تنكر بل تذكر وتشكر ، وحيث يوجد مسجد صغير في باب شريف بجدة (ملتقى شارع الملك عبدالعزيز مع شارع الذهب) هدم جزء منه منذ مدة واعيد بناء الجزء الثاني بطريقة مستعجلة .. هذا المسجد لا يكفي لرواده من المصلين - وهم كثر - ولله الحمد ويوجد بجواره من الغرب دكاكين لكم عمرت منذ ثلاثين عاما وهي مقفلة لم تستغل منذ ذلك التاريخ حتى الآن ..

نرجو تفضلكم بادخال هذه الدكاكين في المسجد واعادة بنائه على نفقتكم ضمن مشاريع الخير التي تنفقونها وفقكم الله لكل خير .

... الغامدى

« دار الامارة بالرياض »

لقد حكى لي احد اقربائي الذين يعملون بالمملكة العربية السعودية بمدينة الرياض بانه اخطأ عليه احد الاخوة السعوديين والحق ضررا بسيارته ولم يستطع تسويه الامر معه بالصلح وعندما علم بذلك جاره السعودي والذي تربطه به علاقة صداقة قال له بانه سوف يذهب الى والد ذلك الشاب ويعرفه بانني بصدد الذهاب غدا الى دارة الامارة لمقابلة سمو الامير سلمان بن عبد العزيز لرفع (ظلامتي) له وقد لاحظ جاري دهشتي وعلم ما يدور بعقلي فقال لي هون عليك فان مقابلة سمو الامير سلمان بن عبد العزيز بدار الامارة لهي من اسهل الامور وليست كما تتصور رابع المستحيلات اذا ما احوجونا اليها ثم ذهب في المساء وحضر ومعه شيخ وقور حيث التزم بتصليح السيارة واعتذر عن ابنه وطيب خاطرنا .

ولقد سرتني هذه الحكاية غاية السرور في ان يكون باب الامير مفتوحا للرعية وهي من شمائل الاسلام السمحة ومن دعائم الحكم الصالح حيث ان صلاح ولاة الامور لهي من الامور التي يصلح الله بها البلاد والعباد والذي دعاني لكتابة هذه الحكاية لانه قد يظن كثير من الذين لم يعيشوا بالمملكة عن قرب ان مقابلة سمو امراء المناطق من الامور التي في غاية الصعوبة .

الامير سلمان بن عبدالعزيز

محمد مجذوب الطاهر
السودان - الاقليم الشمالي

القصيبي .. رجل المواقف الشجاعة

غازى القصيبي

ليست المفاجات جديدة على عمل الدكتور غازي القصيبي . فقد فاجأ احدى الشركات الاجنبية الكبيرة قبل فترة ليست قصيرة بالغاء العقد المبرم معها لتنفيذ مشروع كبير تابع لوزارة الصناعة والكهرباء لانها بالغت في اسعارها واستبدل هذه الشركة باخرى متخصصة وباسعار اقل بكثير من الاولى . والزيارات التي يمكن تسميتها بالتنكرية التي قام بها للمستشفى المركزي بجدة ومستشفى الملك بالطائف واسفرت عن كشف اخطاء كبيرة . ومن اوائل فوائد مثل هذه الزيارة انها على غير ما تعوده المسؤولون بهذين المستشفيين مع مالها من اثر كبير للوقوف على مواقع الخطا ليمكن تصحيحه ..

اقدم الدكتور القصيبي على هذا الفعل ليلمس بنفسه مايعانيه المواطن من متاعب بسبب تقصير من اسندت اليهم المسئولية . على الرغم ان المواطن يعلم بان الدولة تبذل بيد سخية في سبيل اسعاده وراحته وتقديم الخدمات التي يحتاجها في شتى المرافق . لكن التقصير ياتي عادة من سوء التنفيذ ولا شك ان ماقام به وزير الصحة بالوكالة استرعى نظر الكثير . واراح نفوس من عانوا ولا زالوا يعانون من تقصير الخدمات في بعض المستشفيات . لانهم يعلمون ان ماخططه الدكتور القصيبي لهذين المستشفيين ستناله مرافق وزارة الصحة الاخرى

ولا اقول انه يكفي احساس وتحسيس المسئولين بفروع وزارة الصحة بان وراءهم من يحاول الوقوف على طبيعة العمل والتأكد من حسن سيره ومجازاة المخطيء . وان لم يجز لنا تعميم الجزء على الكل لان بعض المستشفيات تقوم بواجبها بوجه مقبول . لان المتابعة الصادقة واجبة والوقوف على طبيعة تنفيذه اوجب

فمرحا بما فعلت يا ابا (يارا) وسنة لك فضلها وفضل من عمل بها مع انها من صميم الواجب العام الذي تحرص عليه حكومتنا الرشيدة من كل مسئول . ولا تألو جهدا في تحقيق الافضل دائما . الا انها لم تتعود وبحق على مثل هذه الزيارات التي خلت من الترتيب المسبق وطلاء الواجهة للانبهار بها حتى لاتبقى فرصة للوقوف على المضمون . ان المواطن الذي يتطلع الى ايجابية ما تبذله الدولة من اموال كبيرة لتقديم خدمات افضل له . يحس براحة اذا لمس تفاعل المسئول مع متطلباته . والاولى هو الاهتمام بالذات حتى يتحقق الهدف المنشود . ودعوة موجهة لكل من ائتمنته الدولة على مصالح الناس بان يعمل المعطر بفائدة الزيارات التي لاتسبقها تليفونات ليتم الوقوف مباشرة على مواقع الخطأ والصواب . ليشكر المحسن ويعاقب المقصر والله من وراء القصد

فلاح دخيل الله الجهنى

الى طفلتي سمية

عبدالاله محمد جدع

حمدا لك اللهم يارب العباد
فلقد وهبت لنا بعد العناء هدية
ارشدتنا ربي الى سبيل الرشاد
وهديت اذ اسميتها سمية
ارجو لها الاصلاح التمس الفلاح
واعيذها بك من كل اشرار البلية
فلقد خلقت وانت كافل مهدها
اكتب لها التوفيق يارب البرية
اهلا بمقدمك والف هلا معا
شرفتنا في البيت يا احلى عطية
اني انتظرتك من زمان
اهلا . سعدنا بطلعتك البهية
اني القنك النصيحة فاسمعي
لا تخضعي بالقول والبسي [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الوفاء
[illegible]

خاصة الى المدرسين والمدرسات

رسالة

مع بداية العام الدراسي الجديد حيث يتواجد كل طالب في مرحلته الدراسية الجديدة برغبة صادقة وبطموح متجدد في ان ينهل من بحر العلم الزاخر الذي تزداد كنوزه في كل يوم ويطمع طلابه في ان يستزيدوا منه

وترى - نحن الآباء والاخوة - الطلاب يتواجدون في مدارسهم بقلوب مفعمة بالحب لمدرستهم ولمدرسيهم والذين يتجدد لقاؤهم مع معظمهم . ويلتقون بمدرسيهم للمرة الاولى فيكون الاستقبال والترحيب من كلا الطرفين - الاساتذة والطلبة - المناسبة السعيدة .

الا ان بعض الاساتذة ياخذهم الاعجاب بالنفس ويبداون في ممارسة حب السيطرة والقسوة على طلابه ومن هؤلاء الطلبة من هو طفل او من هو في عمر البلوغ ومنهم من هو في عمر الزهور والشباب

ان هؤلاء الاساتذة - ونحمد الله انهم قلة - يعطون للطلبة انطباعا سيئا عن المدرسة والعلم الذي هو في اساس مهمته - الاستاذ - ان يحبب اليه نفسه ومادته التي يلقنها له

وتاتي هذه الانطباعات من خلال المعاملة السيئة التي يجدها الطالب - المسالم غالبا - من استاذه الذي هو قدوته ومثله الأعلى والذي انشد الشاعر فيه بقوله

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

فهذا التعامل يزرع الرعب والخوف في نفس الطالب ويخلق منه انسانا جبانا وضعيفا وراضخا دائما لمن هو اقوى واكبر منه يجب على هذه الفئة من المدرسين - ان يعي لنفسها وتعطي حولها لتحمل نفسها مسؤولية كاملة عن تربية الجيل القادم الذي نعول عليه الكثير الكثير جدا

والواقع الذي نسمع عنه وهو منع استعمال العصي او (الخيزران) في ضرب الطلاب ومعاقبتهم ، ولكن هذا لا يطبق الان في جميع المدارس باختلاف مراحلها وانواعها . وان طبق هذا المبدأ (منع العصي) فلا نستغرب ان بعض الاساتذة غرباء الاطوار يستعملون العقال في ضرب الطالب على يده او اجزاء في جسمه !!

وربما اجد جوابا يشفي غليل هؤلاء الاخوة المدرسين وهو ان يجرب المعاملة الحسنة والكلام اللين والاخلاق السمحة وخلق التوازن بين المدرس وتلميذه الذي يخشى ان يروح ضحية له كما ذهب الكثير من الضحايا والتي ذاعت قصصهم واخبارهم في اوساط المدارس والطلاب .

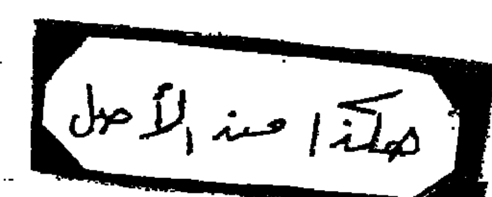
ولا يخفى دور وزارة المعارف في انتقاء المدرسين واجراء الدورات التدريبية لهم في مختلف التخصصات ولكن كل هذه الدورات والشهادات تذروها الرياح اذا ما كان ينقصها الاخلاق الفاضلة والصبر الكبير الذي يشترط ان يتوافر في كل مدرس فرجائي الى اخواني واساتذتي المدرسين وخاصة الى هذه الفئة القليلة الذين هم موضوعنا ان يتذكروا انهم مسؤولون عن تربية نشء وجيل جديد وهم المسؤولون عن اعداد الاعداد القوي الجيد وتذكروا قول الله تعالى الى رسوله الكريم عليه افضل الصلاة والسلام

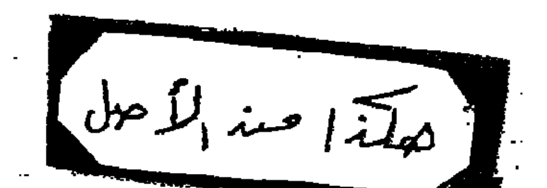
(ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك) صدق الله العظيم

بقلم . حاتم ادريس



● يمكن الاتصال بمكتب دار الهجرة العقاري - خط سكة الحديد - بجوار الخدمة الاجتماعية
تليفون : ٨٢٣٣٥٦٤ المدينة المنورة
الحراج : يوم الأربعاء والخميس والجمعة الموافق ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ محرم ١٤٠٣ هـ





صفحة أسبوعية

الأولاد والبنات

إعداد
بابا يعقوب



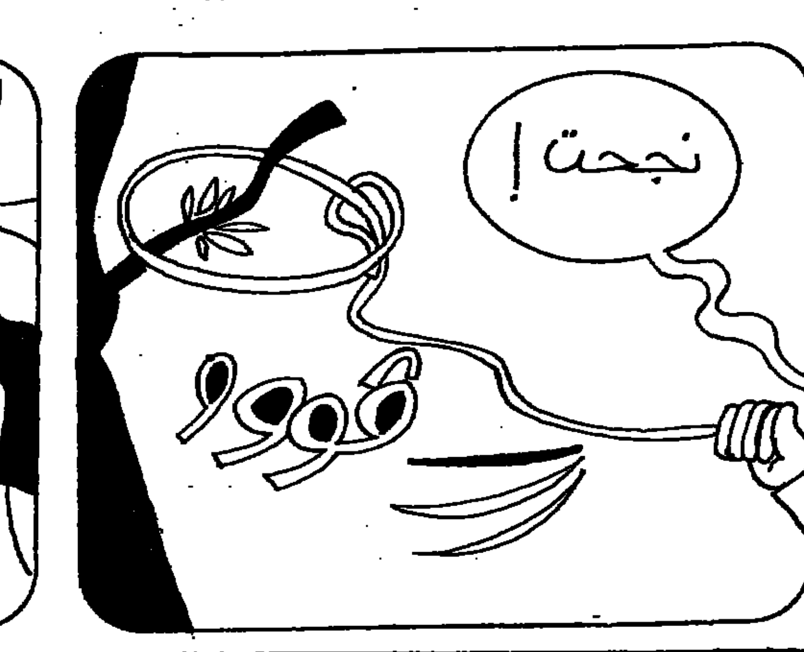




















قصة العدد

دموع اللبلاب

كلنا نعلم ان اللبلاب من النباتات المتسلقة ، اى انها تتسلق الاشجار او الاعمدة الخشبية اثناء نموها .. ولكن احدى نباتات اللبلاب كانت تشعر بالضيق من هذا الأمر .. انها وافرة الاوراق ، مرتفعة الى السماء ، لكنها كانت تنظر الى العمود الملتف حولها وتصرخ قائلة

– هذا العمود الخشبى القبيح يفسد مظهرى .

وحاولت الطيور ان تشرح لها الأمر ، افهمتها انه لولا العمود الخشبى ما استقام عودها ولا ارتفعت الى السماء – وصرخت اللبلابة عندما سمعت هذا الكلام وقالت :

– انى لا اصدق حرفا واحدا مما تقولين ، اننى اكره هذا العمود وهذا السياج الذى يشبه الاشواك .

وحاولت الطيور ان توضح الأمر ، افهمتها ان السياج يمنع عنها الحيوانات البرية ، ويحافظ على اوراقها ويحميها .

وصرخت اللبلابة كما فعلت من قبل وقالت : لا اريد تلك الحماية .

وكانت اللبلابة تبكى وتنوح وتنادى على الجميع كى يزيلوا عنها العمود والسياج ، وكانما استمع صبى صغير الى نداء اللبلابة فقد اقترب من السياج وقال :

– سوف ابعد هذا السياج من هنا .

وعندما قال الطفل هذا الكلام ، بدأ العمل فى الحال ، وكانت اوراق اللبلابة وهى ترى السياج يحمل بعيداً تهتز من الفرح والسرور فقد تحققت احلامها .

نزع الصبى السياج والقاه بعيدا ، ثم انصرف الى حال سبيله وماهى الا لحظات حتى وقف احد الجديان امام المكان وعندما لم ير السياج اهتز من الفرح وصاح :

– ماء ! ماء

وفى الحال قفز الجدى هنا وهناك ثم اخذ يقضم باسنانه بعض اوراق شجرة اللبلاب التى كانت تصرخ .

– آى ى ! اننى اتمزع .

وظهر صبى آخر فجرى الجدى واختفى ، واقترب الصبى من اللبلابة وعندما رأى العمود الخشبى هز رأسه وقال :

– هذا العمود يفسد المنظر !!

وفى الحال انتزع الصبى العمود . وماهى الا لحظات قصار حتى انهارات اللبلابة مكومة بجانب الجدار وهى تبكى وتنوح .

وظهر المزارع وتعجب لما حدث للبلابه ، وفى الحال اعاد العمود الخشبى الى مكانه ورفع اللبلابة . وعندما لاحظ الاوراق المقضومة اعاد تنظيم السياج وقواه حتى لاينتزعه احد .

ونظرت اللبلابة الى نفسها وقد استوى عودها واصبحت فى امان ، لكنها لم تزد بنفسها كما كان الحال من قبل ، بل رددت فى همس :

– حقا ان الانسان قوى باخوانه لابمظهره وجماله !!



الطمع



التف الاطفال كعادتهم كل يوم حول جدتهم ليستمعوا منها الى حكاية جديدة يستفيدون منها ويستمتعون بها ، فرحبت بهم الجدة وقالت لهم :

– يحكى انه فى قديم الزمان ، كان احد الرجال الاغنياء ، يملك مزرعة كبيرة ..

وكانت المزرعة مليئة بالاشجار المثمرة ، بانواع الفواكه كما كانت تحتوى على مجموعة طيبة من الخضروات ..

وكان بجوار مزرعة هذا الرجل الغنى ، مزرعة اخرى لاحد المواطنين الطيبين .. وكان يفصل المزرعتين المتجاورتين سور من الطوب ..

وذات يوم من الأيام حدث الرجل الغنى نفسه قائلا :

– ماذا يحدث لو اننى استوليت على اجزاء من ارض مزرعة جارى !!

ولكن .. كيف يتم ذلك .. !! آه .. ليست هناك سوى طريقة واحدة .. وهى ان اقوم كل ليلة بنقل الطوب الذى صنع منه السور وتحريكه فى اتجاه مزرعة جارى .. وبذلك اكسب ارضا جديدة .. وتزيد مساحة مزرعتى .. واعتقد انه لن يشعر بشئ لانه لا يملك حراسا فى الليل .. ثم انه ينام مبكرا ..

قالت الجدة : وبالفعل فقد تمكن الرجل الغنى من تحريك حجارة السور فى اتجاه ارض جاره .. وبذلك اكتسب ارضا جديدة دون ان يشعر الجار باى شئ ..

ولانه كان رجلا طماعا ، فقد كرر المحاولة عدة مرات بواسطة عماله .. وزاد حجم مزرعته مرة ثانية وثالثة عن ذى قبل .. وبسرعة كان يقوم بزراعة كل جزء يسرقه ..

ومع مرور الأيام والشهور اثمرت الاشجار التى كان قد زرعها فى الارض المسروقة من جاره ..

وفى ليلة من الليالى .. احضر الرجل الغنى الذى كان قد سرق اجزاء من ارض جاره ، سلما لكى يصعد عليه يقطف الثمار .. وهو يمنى نفسه .. بما سوف يجنيه من وراء ذلك ..

ولكنه فى اثناء ذلك سقط من على السلم فتحطمت عظامه .. وسال دمه .. واخذ يصرخ مستغيثا .. وقد صادف فى اثناء ذلك ان جاره الفقير صاحب المزرعة المسروقة .. كان يتجول وسمع الاستغاثة .. فهرول فى اتجاه الصوت .. ثم نقل جاره الى المستشفى لعلاجه ..

عندما شفى الرجل الغنى ذهب مباشرة الى جاره الفقير .. واعترف له بما حدث قائلا :

– ياجارى العزيز .. اننى لا اعرف كيف اشكرك على انقاذك لحياتى ولكننى احب ان اعترف لك ..

فقال صاحب المزرعة الفقير : تعترف بماذا ياجارى ..

قال الرجل الغنى : لقد سرقتك .. وعاقبنى الله على فعلتى ..

قالت الجدة وحكى الرجل الغنى صاحب المزرعة لجاره صاحب المزرعة الاخرى كيف انه قام بالسرقة ثم اعتذر له بعد ذلك وطلب منه ان يسامحه على فعلته .. فسامحه الجار وتمنى من الله ان يتم شفائه وان يتوب عليه من فعلته ..

علوم

النحلة .. صانعة العسل

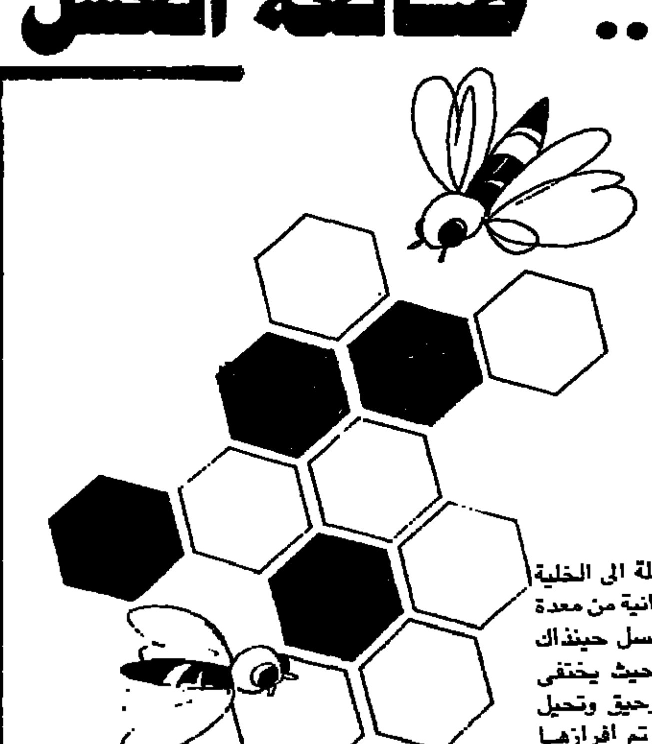


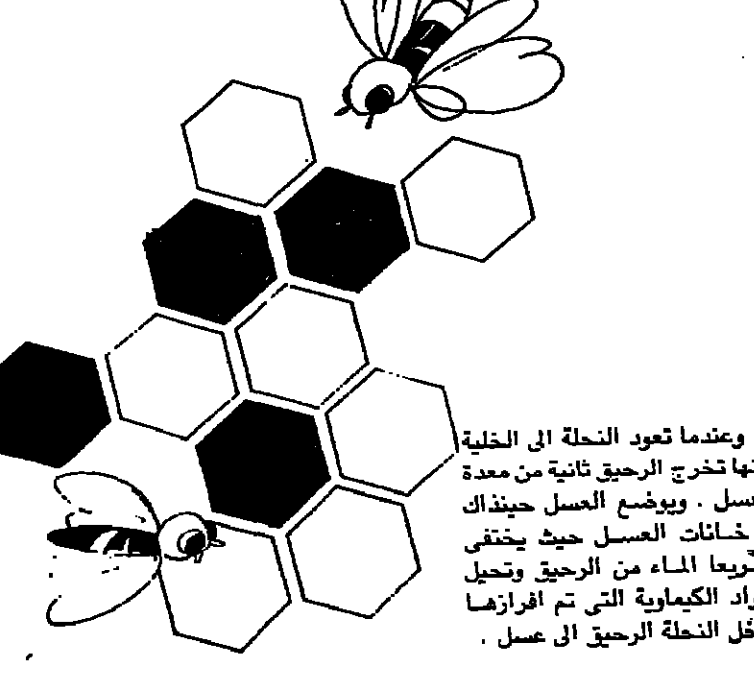
يعيش النحل فى مستعمرات تتكون من ثلاث طبقات هى الشغالة والذكور والملكات .. وتتكون المستعمرة من عدة الوف من الشغالة ومئات الذكور ، وملكة واحدة تقضى معظم حياتها تضع البيض .

والشغالة هى المسئولة عن اطعام الملكة وتربية الصغار ونظافة المستعمرة وحمايتها وصنع العسل .

وتجمع الشغالة من الأزهار مادة حلوة تسمى الرحيق ، وتخزن هذه المادة فى معدة العسل حتى تعود الى الخلية ، وليست معدة العسل هى نفس المعدة التى تستعملها النحلة فى هضم طعامها . فهى معدة خاصة يمتزج فيها الرحيق ببعض المواد الكيماوية التى تفرزها غدد بالنحلة .

وعندما تعود النحلة الى الخلية فانها تخرج الرحيق ثانية من معدة العسل . ويوضع العسل حينذاك فى خانات العسل حيث يختفى سريعا الماء من الرحيق وتحيل المواد الكيماوية التى تم افرازها داخل النحلة الرحيق الى عسل .





■ تعلن عنود رمضان جبر العنزى عن فقد استمارة الصف السادس الابتدائى الصادرة من المدرسة الرابعة الابتدائية بتبوك من يجدها يسلمها مشكورا الى ادارة تعليم تبوك

■ يعلن هاشم محسن المنعمى عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٧٤٠٦٤٣ مصفرها جدة فعلى من يجدها الاتصال بهاتف ٥٥٨٩٣٠٣ .

■ يعلن مسعود حمد ابراهيم الصبيحى عن فقد جواز سفره رقم ٣٧/٨٦٤٥ فى ١٣٩٨/٨/٥هـ صادر من المدينة فمن يجده يسلمه جوازات المدينة .

■ يعلن حسن محمد عبد الوهاب آل الشيخ عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٥٥٥٩٨ صادرة من مرور عسير فى ١٣٩٨/٩/٢٣هـ يرجى تسليمها المصدر وله الشكر .

■ يعلن ناصر مسفر شفلوت عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٨٠ رقم ٩٧٨٩٧٣ صادرة من الرياض يرجى تسليمها مرور عسير .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى المدينة المنورة المواطن احمد محمد الخلف مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩ – ١٤٥٤ وتاريخ ١٣٨٧/٥/١٧هـ سجل تيماء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية فى الاحوال المدنية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

بسم الله الرحمن الرحيم

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
بالمنطقة الجنوبية
كهرباء منطقة الباحة
عن انفصال التيار الكهربائى
بسبب تعديل شبكة ضغط عالى
التاريخ ١٤٠٣/١/٢٥ هـ
الوقت : من ٨ صباحا الى ١ مساءً
بنى سار – المزيرعة – قرية المير – العواد
اللعباء – زعنب – بلعلا – دار علي
الجعرة .
وللمزيد من المعلومات اتصل بأقرب مكتب فرعى

رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

لقد أبكيتني.. وأثرتِ شوقي
إلى أيامٍ كنت رطيبَ عودِ !
سمعتُ النايَ منطلقًا بشجوٍ
أثارَ كوامني.. وأنينَ عودِ !
فلا تخشَيْ عليَّ.. فإنَّ عيني
ترى في الدمعِ راحتَها فعودي !
فراديسي بها وردٌ وشوكٌ
وجمرٌ مُحرِقٌ بعبيرِ عودِ !

بحث انشاء متحف للاحياء البحرية بابحر

■ من مندوب المدينه .

جدة - عقدت لجنة التنسيق العليا بامانة مدينة جدة اجتماعها الاسبوعي يوم الاثنين برئاسة الدكتور عبدالمجيد داغستاني رئيس اللجنة وبحضور مندوبي الشركات العاملة في مشاريع المدينة وممثلي المصالح والادارات الحكومية ..

وقد ناقشت اللجنة عددا من الموضوعات المقدمة من الشركات والمصالح الحكومية والتي ضمت مناقشة الاوضاع الخاصة بالتزفيت النهائي لمشروع جسر الملك فهد والتنسيق مع المصالح والشركات العاملة بهذا الموقع .. كما ناقشت اللجنة قيام احدى الشركات بتغطية محابس المياه والمنشآت التابعة لمرفق المياه بحي السلامة .. كما ناقشت اللجنة موضوع طفح المجاري في حي البغدادية .. ومشروع الامانة بانشاء متحف للاحياء البحرية على شاطيء ابحر ..

...

وعرضت اللجنه خطاب مشروع ادارة تشغيل وصيانة مياه مدينة جدة والخاص بقيام مؤسسة المشاريع الهندسية بتعرية خط المياه الرئيسي بمنطقة السبيل وتحميل الشركة التي قامت بهذا العمل كافة تبعات واثار هذا الامر ..

مناقشة مواصفات العصائر في اجتماع صباح غد

■ من مكتب المدينة :

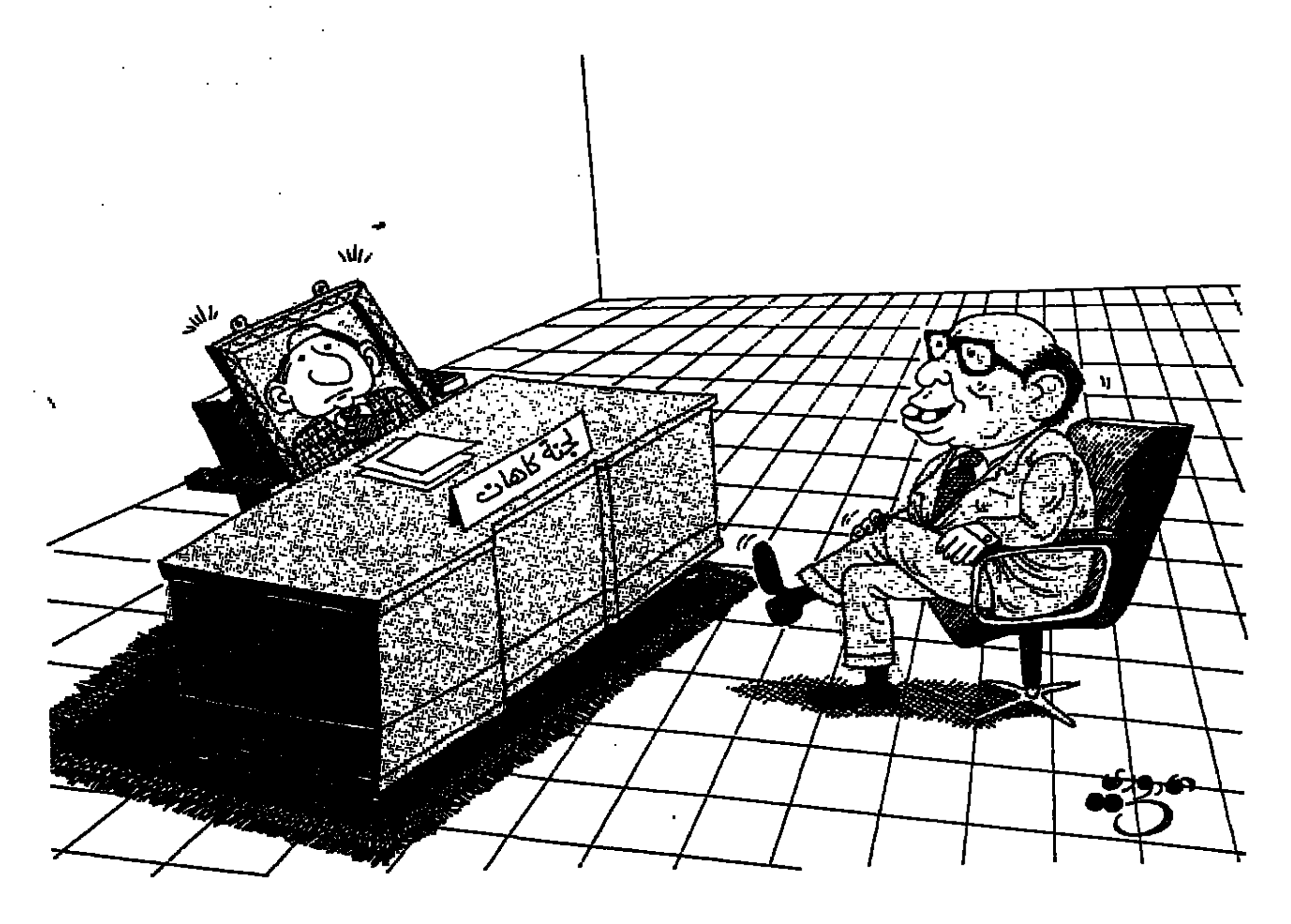
الرياض - وجهت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدعوة للمنتجين والمستوردين للعصائر في المملكة . وذلك لحضور اجتماع يعقد في مقر الهيئة بالرياض يوم غد الثلاثاء ١٤٠٣/١/٢٣ هـ وذلك في الساعة العاشرة صباحا .

ويهدف هذا الاجتماع مناقشة اسس تطبيق المواصفات القياسية السعودية الخاصة بالعصائر .

انجاز مشروع مياه عسفان

● من مندوب « المدينة » :

جدة تم تشغيل مشروع شبكة مياه عسفان الذي تم انجازه مؤخرا .. المشروع الذي انجزته احدى الشركات الوطنية المتخصصة انجزت فيه كافة التوصيلات المنزلية لمنازل عسفان . ويتم هذا المشروع في اطار مشروعات توفير مياه الشرب النقية بكافة المدن الصغيرة والقرى والذي تقوم وزارة الزراعة والمياه بتنفيذه حاليا في مختلف مناطق المملكة ..

موافقة سامية على سفر المرضى بالسعر السياحي العادي

■ من عبدالله العمري :

الطائف - اصدر صاحب الجلالة الملك المعظم امره الكريم بالموافقة على تاييد سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لاقتراح الخطوط الجوية السعودية بان تكون نوعية التذاكر المطلوبة لاركاب الاشخاص الذين يتقرر سفرهم للعلاج خارج المملكة بالسعر السياحي العادي وليس المخفض وذلك تحسبا للحالات الطارئة التي قد تستدعي تاخر المريض ..

هذا وكان مدير عام الخطوط الجوية السعودية قد رفع برقية لسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران بشان ماتواجه الخطوط السعودية من المتاعب عند عودة المرضى الذين يتم نقلهم بموجب اوامر اركاب حكومية تتحمل نفقاتها الدولة .. وذلك في حالة انتهاء مدة التذاكر وبالتالي عدم صلاحيتها للعودة .. وان الاساس في ذلك يعود الى الاجراءات المتبعة من قبل الجهات الحكومية التي يتبع لها اولئك المرضى من الركاب .. وذلك باصدار اوامر اركاب ينص فيها على اعتبار قيمة التذكرة بالاجرة السياحية المخفضة دون مراعاة للظروف الطارئة وغير المتوقعة التي قد يتعرض لها هؤلاء المرضى وتضطرهم الى تاجيل العودة استكمالا للعلاج ..

امطار غزيرة على تبوك

■ من محمد ياسين :

تبوك - شهدت تبوك ليلة امس الاول امطارا غزيرة بدأت من الساعة العاشرة والنصف ليلا واستمرت على فترات حتى الصباح وقد امتلأت الشوارع بالمياه كما سالت الاودية والشعاب ولازالت السماء ملبدة بالغيوم - جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع ..

دورات للمياه حول مسجد الخيف بمنى

■ من عبدالله العصيمي .

مكة المكرمة - ستقوم وزارة الحج والاوقاف بتنفيذ مشروع انشاء دورات مياه خاصة بالرجال والنساء كل على حدة حول مسجد الخيف بمنى ..وقد طلبت الوزارة من امانة العاصمة التعاون في رفع الصاجات والركائز الحديدية التي اقامها بعض المطوفين في المكان الذي حددته الوزارة لاقامة هذه الدورات ..

ومن جه اخرى اكد صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة .. لامانة العاصمة المقدسة بنقل هذه الاشياء حتى تتمكن الوزارة من سرعة انهاء المشروع ..

والجدير بالذكر ان عددا من الحجاج يبذرون في المياه حيث كانت الصنابير الخاصة بسقيا الحجاج تظل مفتوحة مكونة مجرى لها يمتد على طول شارع الجمرات الخلفي قرب مقروزارة الاعلام حتى بعد مقر الامن العام مع انحدار الشارع بذلك الاتجاه ..وقد نشرت بعثة (المدينة) عن ذلك في حينه .. وهذه الدورات ستقضي على هذه الظاهرة ..

تشجير وانارة حديقة المنطقة الصناعية بالميناء

● من عكاشه محمد طه :

جدة : تم الانتهاء من تشجير واضاءة حديقة المنطقة الصناعية التابعة لبلدية الميناءوالتي تبلغ مساحتها ٥٠٠ الف متر مربع ..واوضح المهندس سيد هيكل رئيس بلدية الميناء ان البلدية تبذل جهدها لاقامة المزيد من الحدائق وذلك من اجل اضفاء لمسات جمالية على الاماكن والميادين المختلفة .. وقال المهندس سيد ان كافة اعمال الاضاءة والمقاعد الخاصة بجلوس الرواد وغيرها من مستلزمات الحديقة جار العمل فيها والمتوقع ان يكتمل في القريب العاجل عدد من الحدائق العامة التي تقوم البلدية الفرعية بتجهيزها الآن واكد ان هذا الاهتمام بالحدائق ياتي من منطلق اهتمام المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة بالمنطقة الجنوبية وتجميلها وتوسعة شوارعها وفتح عدد من الميادين بها وتوفير كافة الخدمات البلدية المختلفة بها ..



وزير الزراعة ٥١٨ مليون ريال لمشروعات تحلية جديدة

■ من احمد سعيد مصلح :

وقع معالي وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتحلية الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ خلال اليومين الماضيين عقودا بمبلغ ٥١٨ مليون ريال مع بعض الشركات الوطنية والاجنبية المتخصصة لتحسين واكمال بعض مرافق محطات التحلية بالساحل الغربي ضمن خطة المؤسسة في توفير المياه للمدن الساحلية .. كما تضمن العقد انشاء مرافق ومنشآت ملحقة ببعض المحطات ..

حديث الاربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

احتدم الجدل بين أعضاء الشلة في محاولة للبحث عن اجابة لسؤال يقول .. هل يشترط في الوزير أن يكون متخصصا مهنيا .. بمعنى هل لابد أن يكون وزير الزراعة من خريجي كلية الزراعة وأن يكون وزير الصحة طبيبا ؟

وتحمس الذين يؤيدون مبدا تخصص الوزير دون حاجة الى ذلك القدر الكبير من التحمس .. لأن الأعمال الكبيرة العامة كالوزارة والنيابة .. تحتاج الى حس وطني ورؤى بعيدة للأمور وشخصية قائدة ، ونجد تأييدا لما نقول في كافة الأنظمة السياسية المعاصرة وخاصة في الديموقراطيات الغربية التي تجعل من الوزير رجل سياسة لا رجل ادارة ، لذلك لا يشترط ان يكون وزير الدفاع البريطاني من رجال الجيش ، وبامكان احد رجال الجيش ان يحتل منصب وزير الخارجية في الولايات المتحدة .. وفي لبنان كان الأمير مجيد أرسلان يحمل على الدوام حقيبة وزارة الصحة ، وفي احيان أخرى حقيبة وزارة الدفاع وهو ليس طبيبا ولا يمت الى العسكر بصلة . ويشهد كثير من الأطباء عندنا ان فترة جميل الحجيلان في وزارة الصحة تعتبر فترة ذهبية في تاريخ هذه الوزارة . والحجيلان ليس طبيبا ولكنه رجل قانون وسياسة . لذلك تفاءل المواطنون كثيرا بتعيين الدكتور غازي القصيبي وزيرا للصحة بالنيابة ويتابعون باعجاب شديد وتقدير كبير خوضه معركة الاصلاح الاداري التي بداها منذ اليوم الأول لتسلمه أعمال الوزارة .

ان بعض الأجهزة الادارية عندنا تحتاج الى قوى كبرى ، الى شخصيات تتحدى نفسها لترتفع بالعمل الى ما تصبو اليه هي نفسها وليس ما تصبو اليه نفوس الناس وحدهم ، ومن التجارب القريبة والناجحة التي مرت بنا تجربة الدكتور فائز بدر في الموانيء ، والذين عاصروا تجربة الدكتور القصيبي في وزارة الصناعة والكهرباء يتوقعون لوزارة الصحة في عهده الجديد نجاحا باهرا ومستقبلا زاهرا .

اضافة ١٢٥١٧ خطا هاتفيا خلال ذي القعدة

● من حسين الزهراني :

جدة : صرح الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام الهاتف والتلكس بالمنطقة الغربية (للمدينة) بانه تم اضافة ١٢ الفا و٥١٧ خطا خلال شهر ذي القعدة الماضي وبذلك بلغ اجمالي الخطوط العاملة في المملكة ٦٧٩ الفا و٨٨٢ خطا خلال شهر ذي القعدة المنصرم ..

وقال ان الهاتف السعودي قد حقق انجازات عظيمة خلال الفترة الماضية مما يدل على انه سيحقق الخطة الموضوعة في جمادى الاخرة ١٤٠٣هـ ..

واضاف الدحلان ان منطقة جدة للهاتف والتلكس قامت بتركيب ٢١٢٤ خطا فيها وتم ايضا تركيب ٩٠٠ خط في المنطقة الجنوبية وهذه الزيادة العظيمة تم انجازها في فترة قياسية وفاقت الهدف الموضوع لها ..

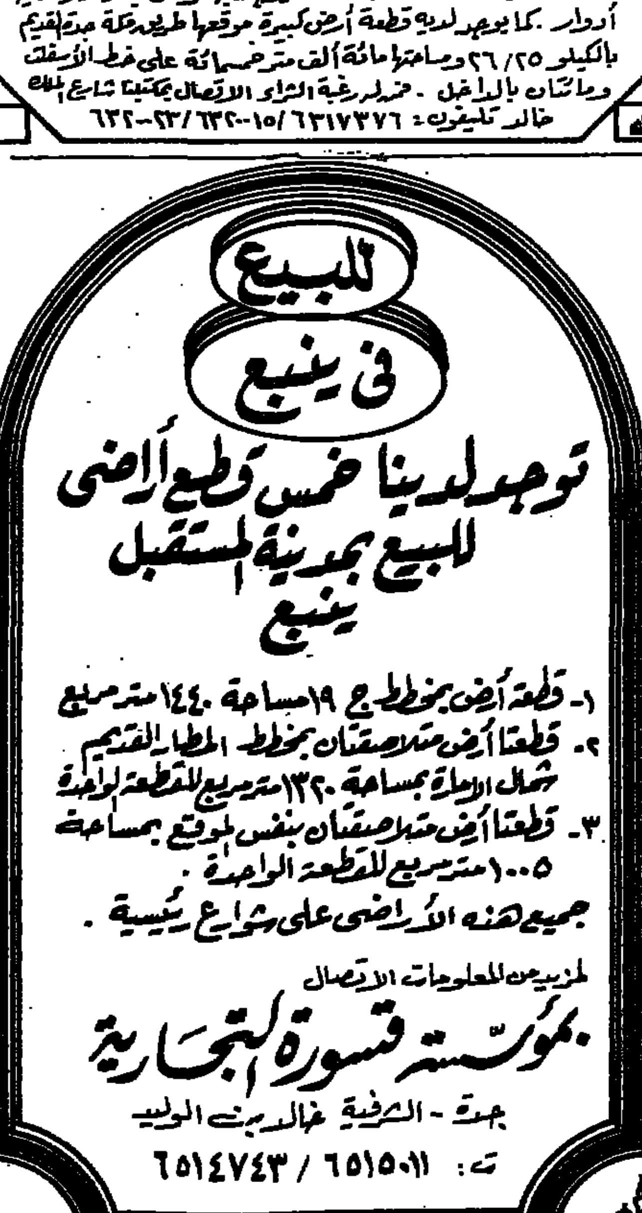
وقال مدير عام المنطقة انه بالنسبة لسرعة التركيبات فقد تم تسجيل ارقام قياسية اذ بلغت النسبة المئوية للتركيبات التي تتم خلال اسبوع ٩٦٫٧٪

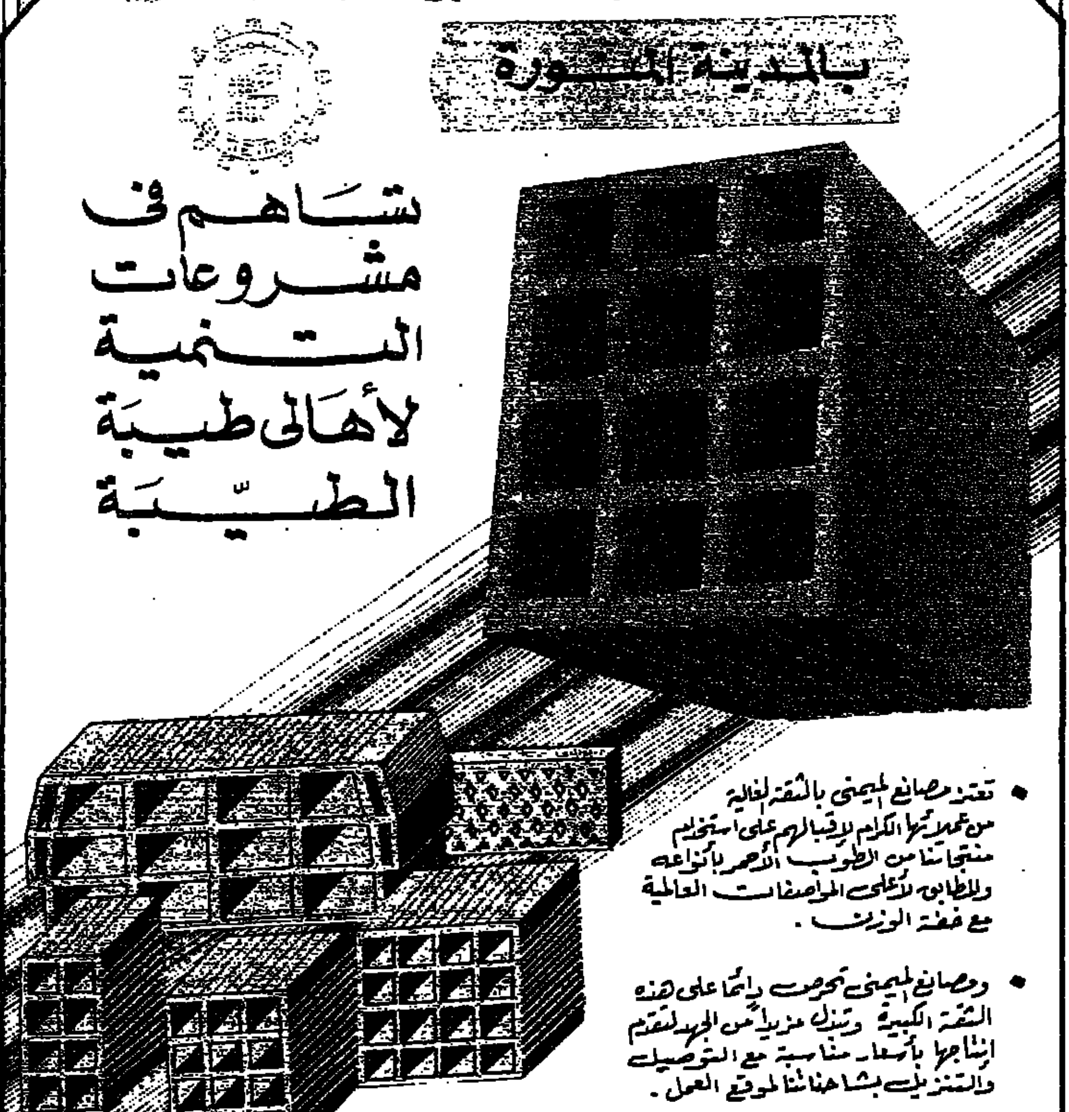
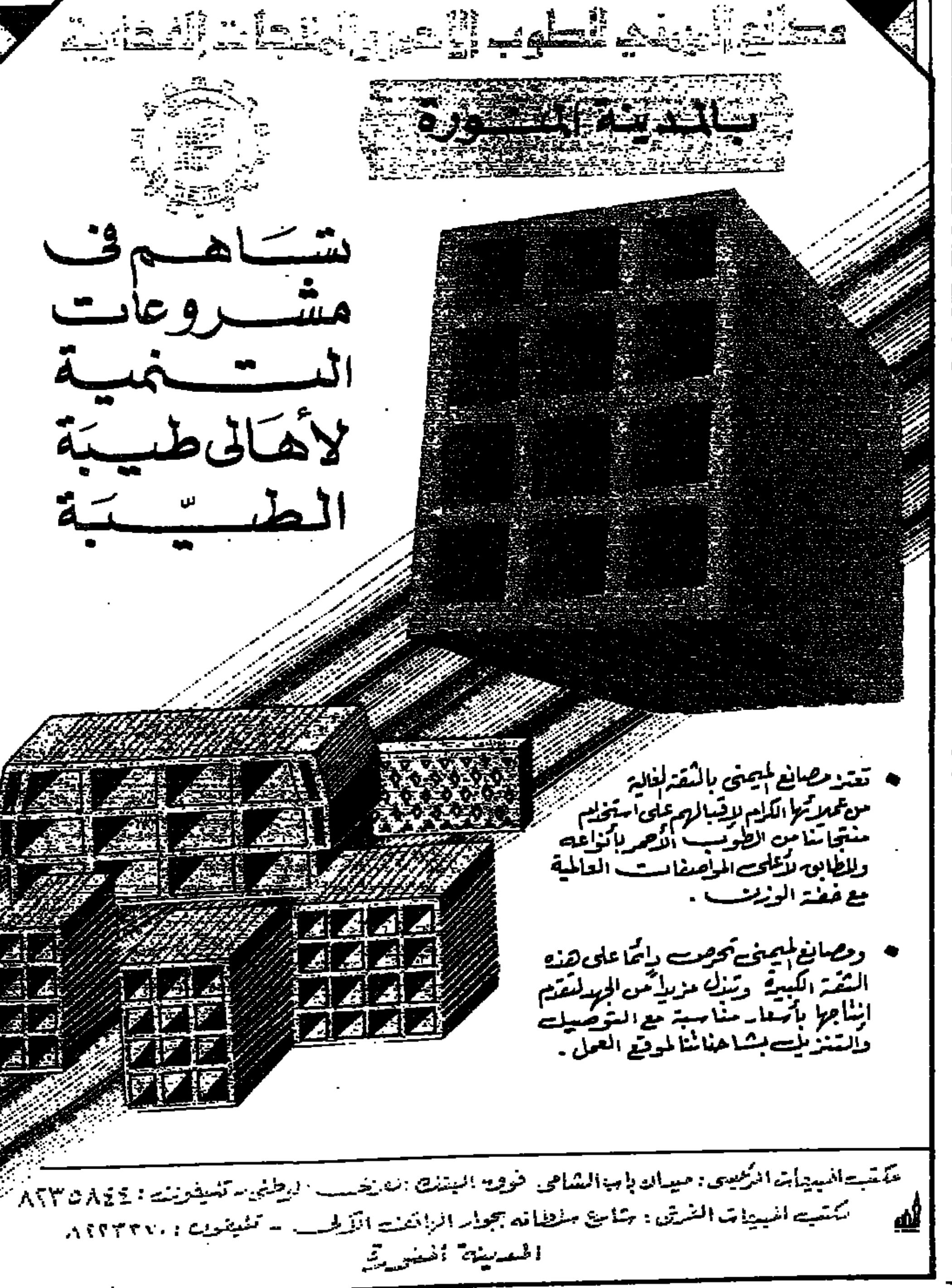
١٨٧ الف خط هاتفي في الرياض بنهاية العام

● من سلمان العمري :

الرياض : قال مصدر مسئول بمنطقة الرياض للهاتف انه من ضمن اهداف المنطقة الوصول بعدد الخطوط الهاتفية الى (١٨٧٫٠٠٠) خط عامل و ٩٢٥ هاتف عملة وذلك في نهاية العام المالي .





طبعت بدار العلم للطباعة والنشر جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط
Tel: 6712100
JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING
PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.